

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_206062**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP-731-28-4-81-10,000.

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. TT92.

Accession No. 74375

**Author**

SSR 4R

సంఖ్య 412  
ముద్రా, యి.వి సంఖ్య.

**Title**

ತಾ. ೧೨/೧೨/೨೦೧೨ ರಿಂದ ೦೧. ೧೨. ೨೦೧೨

This book should be returned on or before the date last marked below

---





# MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

Published under the authority  
of the Government of Madras.

*General Editor :*

**T. CHANDRASEKHARAN**, M A , L. T.,  
Curator, Government Oriental Manuscripts Library,  
Madras.

No. LXXXIX

రాగతాళచింతామణి



# RAGA TALA CINTAMANI

CRITICALLY EDITED WITH INTRODUCTION

BY

Sangitakalanidhi

**Sri T. V. SUBBA RAO**, *B A., B L.,*

Chairman, Board of Studies in Music

University of Madras

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

1952

**Price Rs. 6-4-0**



## INTRODUCTION

---

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May, 1948. Important Manuscripts Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No 34913/48-10, Education, dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are the members of the Committee —

1. Sri T M Narayanaswami Pillai, M A , B L ,
2. „ R P Sethu Pillai, B A , B L
3. „ C. M Ramachandra Chettiar, B A , B L
4. „ R Krishnamuthy, (Kalki)
5. Dr N Venkataramanayya, M A , Ph D
6. Sri M Ramanuja Rao Naidu, M A
7. „ V Prabhakara Sastri
8. „ N Venkata Rao, M A
9. „ H Sesha Ayyangar
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar
11. „ M Mariappa Bhat M A , L T
12. Dr C Achyuta Menon, B A , Ph D
13. Dr C Kunhan Raja, M A D Phil
14. „ A. Sankaran, M A , Ph D , L T
15. Sri Polakam Rama Sastri
16. „ S K Ramanatha Sastri

17. Dr. M Abdul Haq, M.A , D Phil , (Oxon.)
18. Afzul-ul-Ulama Hakim Khader Ahmed.
19. Sri P. D Joshi.
20. „ S Gopalan, B.A , L T.
21. „ T Chandrasekharan, M.A., L.T.

With the exception of Sri Masti Venkatesa Ayyangar, and Dr. C. Kunhan Raja, the above members continued to be members of the Expert Committee for 1950-51 also to which the following gentlemen were added in Govt Memo 7229-E|50-3, Edn., D|—19—5—'50 and Govt. Memo No. 15875-E|50-4, Edn., D|—7—9—'50.

1. Dr A Chidambaranatha Chettiar, MA , Ph.D.
2. Sri S. Govindarajulu, B A., B L , LL B., Bar-at-law.
3. Capt G. Srinivasamoorthy, B A , B L , M B , and C.M.
4. Dr. Muhammad Hussain Nainar, M A., Ph D ,
5. Sri T. V. Subba Rao, B.A , B L ,
6. Principal, College of Indian Medicine, Madras.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayam, Mahrathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government and they decided to call these publications as the "MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES," and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications under this series.

The following manuscripts were taken up for publication during 1949-50.

**"A" FROM THE GOVERNMENT ORIENTAL  
MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.**

**TAMIL**

1. Kappal Sattiram
2. Anubhava Vaidiya Murali
3. Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam

5. Colan Purva Pattayam
6. Sivajnana Dipam

## TELUGU

1. Ausadha Yogamulu
2. Vaidya Nighantuvu
3. Dhanurvidya Vilasamu
4. Yoga Darsana Visalamu
5. Khadga Laksana Siromani

## SANSKRIT

1. Visanarayaniyam—(Tantrasarasangraha)
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutravrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Tattvamrtam

## MALAYALAM

1. Garbha Cikitsa
2. (a) Vastulaksanam  
(b) Silpavisayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam
6. Kanakkusaram—(Balaprabodham)

## KANNADA

1. Lokopakaram
2. Rattamatam
3. Asvasastram
4. Vividha Vaidya Visayagalu
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra

## ISLAMIC LANGUAGES

1. Jamil-Al-Ashya
2. Tibb-E-Faridi
3. Tahqiq-Al-Buhran
4. Safinat-Al-Najat

---

“B” FROM THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI’S  
SARASVATHI MAHAL LIBRARY, TANJORE.

## TAMIL

1. Sarabendra Vaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (Eyes)
3. Do. (Anaemia)
4. Do. (Svacakasam)
5. Agastiyar
6. Konkanarsarakku Vaippu
7. Tiruccirrambalakkovaiyar with Padavurai
8. Talasamudram
9. Bharatanatyam
10. (a) Pandikeli Vilasa Natakam  
(b) Pururava Cakravarti Natakam  
(c) Madana Sundara Vilasa Natakam
11. Percy Macqueen's Collection of Folklore in the Madras University Library
12. Ramayan Ammanai

## TELUGU

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipida
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju



## MARATHI

1. Natyasastra Sangraha
2. (a) Book of Knowledge  
(b) Folk Songs  
(c) Dora Darun Veni Paddhati  
(d) Asavasa Catula Dumani
3. (a) Pratapasimhendra Vijaya Prabandha  
(b) Sarabhendra Tirthavali  
(c) Lavani
4. Devendra Kuravanji
5. Bhakta Vilasa
6. Sloka Baddha Ramayana

## SANSKRIT

1. Asvasastra with Tricolour illustrations
2. Rajamrganka
3. Anandakandam
4. Ayurvedamahodadhi
5. Gita Govinda Abhinaya
6. (a) Colacampu  
(b) Sahendra Vilasa
7. Dharmakutam—Sundara Kanda
8. Jatakasara
9. Visnutattvanirnaya Vyakhya
10. Sangita Darpana
11. Bijapallava

During 1950, only the Sub-committees for **TAMIL**, **TELUGU** and **KANNADA** met in the month of July 1950 at Madras

The following books were taken up for publication in the various languages during 1950-51

## TAMIL

1. Datcanayanar-Vaidiya-Attavanai
2. Vaidiyyak Kalanciyaam
3. Anubhava Vaidiya Murai Vol. 3

## TELUGU

1. Saivacarasangrahamu
2. Anubhava Vaidyam
3. Abhinayadarpanamu

## SANSKRIT

- 1 Arogyacintamani
2. Tattvasara with Ratnasarini
- 3 Sutrarthamrta Lahari
- 4 (a) Ratnadipika  
(b) Ratnasastra

## MALAYALAM

1. Asvacikitsa
2. Phalasarasamuccaya

## KANNADA

1. Vaidya Sara Sangraha

During 1951-52, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and MALAYALAM met in the month of April 1951. The following books were taken up for publication in the various languages

## TAMIL

- 1 Saptarishinadi
- 2 Karnatakarakakkal Savistara Caritram
- 3 Bharata Siddhantam
- 4 Pillaippinivakatam
- 5 Anubhava Vaidiyyam Vol 4
- 6 Mattuvakatam

## TELUGU

1. Brahnavidya Sudharnavamamu
2. Ragatalacintamani

3. Valdyacintamani
4. Kumararamuni Katha
5. Katamaraju Katha

## SANSKRIT

1. Devakeralam—Candrakala Nadi
2. Patanjala Yogasutra Bhasya Vivarana by Sri Sankaracharya

## MALAYALAM

1. Kilivandusamvadham
2. Advaita Vedantam
3. Barhaspatyasutra with Malayalam commentary
4. Karanapaddhati

## KANNADA

1. Sadgururahasyam

## ARABIC

1. Shawakil-Ul-Hur

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the footnotes except in the case of a few books in which the correct readings have been given in the footnote or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts

for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

Three manuscripts of *Ragatalacintamani*, all on paper, described under D Nos 2564, 2565 and 2566 are preserved in the Government Oriental Manuscripts Library Madras. The present edition is mainly based on the manuscript No 2564 *Raga* and *Tala*, which are the important topics dealt with in *Natya Sastra* are explained in this work in detail. It is written in prose and poetry. The author is Poluri Govinda Mantri who wrote this at the instance of Kottamuri Bussa Bhupati. The work is dedicated to God Ramachandra.

My thanks are due to Sri M. Sarabheswara Sarma, Pandit of this Library, who prepared the errata and the table of contents.

**T. CHANDRASEKHARAN,**

Madras,  
6—7—1952

*General Editor,*  
Madras Govt. Oriental Series

---

## FOREWORD

---

Ragatalachintamani is a Telugu work on the essentials of Bharata Sastra. Few writers have rendered this branch of knowledge in Telugu. The author of this work considers it a rare achievement. Nritya, Gita and Vadya are the main elements of Bharata Sastra. As this work describes these elements it may justly be termed Andhra Bharata Sastra. It is perhaps called Ragatalachintamani to emphasise the importance of raga and tala in dance. It is also regarded as a work on Sangita as it also comprises the same three elements.

The importance of Gita and its characteristics are dealt with in chapters two, three and four. In these three chapters svara lakshana, grama-murchana lakshana and onduva shadava and sampurna tana lakshana are also described respectively. The characteristics of nritya and vadya are dealt with in chapter five. The first chapter is prefatory in introducing the topic of Natya.

Though this work is a scientific treatise, yet the author by his merit has raised it to the dignity of a notable prabandha. His name is Poluri Govinda Kavi. Son of Obanamatya he came of Aruvelasakha, Apasthambha sutra and Kandinya gotra. This work purports to have been written at the instance of Bussa Bhupala and is dedicated to Sri Rama.

The author has written two more works, Parvatanarada charitra and Taladasapranapradipika. The first is a kavya and the second, a lakshanagrantha. Both the works are dedicated to Sadasiva Nripati. Perhaps the author wished to deal with tala as relevant to Bharata sastra and wrote Taladasapranapradipika at first and later, the present work intending to treat Bharata sastra with some elaboration. There is no doubt that Ragatalachintamani is a later work as the style and dedication to Sri Rama would indicate.

In the homage to earlier writers Panini is included as the author is himself a writer on sastra. Not only are Pedanna and other poets praised but also his contemporary, Venganna, author of Krishna Vilasakavya is mentioned. Usage of ra-la prasa and akhanda yati found in classic authors are not uncommon in his works. It seems, therefore, that he belongs to a period later than the sixteenth century. He deserves the praise he gives himself in his earlier work, for works on lakshana in Telugu with literary merit are but few. The author by this work has made good the deficiency.

T. V. SUBBA RAO.

## తొలి పలుకు

‘రాగతాళచింతామణి’ యను నీ గ్రంథము భరతశాస్త్రమున కాంధ్రీ కరణము. భరతశాస్త్రమును చెనిగించిన మహాకవు లిదివఱలో లేరని, ఇది యపూర్వమని యీతఁడే యీ గ్రంథమున వాక్రుచ్చినాఁడు. సృత్తగీత వాద్యములు మూఁడును భరతశాస్త్ర ప్రతిపాద్యములు. వానినే భరతశాస్త్రాని సారముగా విశదపఱచి యిదియును ‘ఆంధ్రభరతశాస్త్ర’ మనిపించుకొనినది. సృత్తమునకుఁ గల రాగతాళ ప్రాధాన్యము నెఱుకపఱచుటకే యీ కవి దీనికి ‘రాగతాళచింతామణి’ యనుపే రిడినాఁడు. ‘సంగీతశాస్త్రప్రబంధ’ మనునది దీనికిఁ గల మఱియొకపేరు. సృత్తగీత వాద్యములు మూఁడును సంగీత మనఁ బడునవి. ఇందు గీతమునకుఁ గల ప్రాధాన్యమును గీత స్వరూప స్వభానాదులను ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములు బాగుగా వివరించినవి. రెండవ యాశ్వాసము స్వరరూపమును, మూడవ యాశ్వాసము గ్రామ మార్పనా లక్షణమును, నాల్గవ యాశ్వాస మౌడవషాడవ సంపూర్ణతాన రూపంబులైన త్రివిధ రాగభేదంబులను బ్రధానముగాఁ బ్రతిపాదించినవి. ఇఁక మిగిలిన సృత్త వాద్యస్వరూపములను బంచమాశ్వాస మెఱుకపఱచినది. ఈ గ్రంథమున కుపాధ్యాయరూపమగు నాట్యావతరణమునుగుఱించి శ్రవణమాశ్వాసము ప్రస్తావించినది. ఇట్లైదాశ్వాసములతో నీగ్రంథము ముగిసినది. ‘రాగతాళచింతామణి’ యను నీగ్రంథ నామమున కనుగుణముగాఁ దాళస్వరూపము పంచమాశ్వాసమునను, రాగస్వరూప మంతకు ముందటి యధ్యాయములలోను బ్రతిపాదించఁ బడినది. ఇది లక్షణగ్రంథమైనను గవి ప్రతిభా విశేషమున నొక మహాప్రబంధముగా వెలసినది. ఏతద్గ్రంథకర్త పోలూరి గోవింద సుకవీంద్రుఁడు. ఆర్యేల పంశియుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. శాండిన్యసంగీత్రుఁడు. ఓబయామాత్యుని పుత్తుఁడు. రామచంద్రాంబికా గర్భసంభూతుఁడు. శ్రీరామచంద్ర కరుణా కటాక్షవీక్షణానంబుపారస్వతుఁడు.

ఈ గ్రంథమునీకవి, కట్టుమూరి బుస్సపాలునియాజ్ఞానుసారము ప్రతిపద్యము శ్రీరామ నామాంకితముఁగా రచించి తన గుప్తదైవమగు శ్రీ రామచంద్రునకుఁ గృతియొసంగినాఁడు. ఇదిగాక, ‘పర్వతనారద చరిత్ర’ ‘తాళదశ ప్రాణదీపిక’ అను మఱి రెండు గ్రంథముల నీకవి వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందు మొదటిది కావ్యము, రెండవది లక్షణగ్రంథము. ఈ రెండును నుదవినియఁగనియన్నయగు సదాశివ

నృపతికంఠములు. 'తాళదళ ప్రాణదీపిక' భరత శాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయమున కనువాదము. మొట్టమొదట దాళాధ్యాయముమాత్ర మనువడింపఁగోరి యీతఁడీ గ్రంథము వ్రాసియుండును. తరువాతఁ గొంతకాలమునకు భరత శాస్త్రమంతయు నాంధ్రీకరింపఁ దలపుగొన్నవాడై యీ సంగీత శాస్త్ర ప్రబంధము నీతఁడు రచించియుండును. తాళదళ ప్రాణదీపికకుఁ దరువాతి దీరచయనయనుట కింకవికవితా సారశ్యము, శ్రీరామభద్రు నికృతి నాయకత్వము నిదర్శనములు. కవులస్తుతించునప్పుడు శాస్త్రకర్తలగుటచేఁ గాఁబోలు! పాణిన్యాదుల నైత మితఁడు స్తుతించినాఁడు ఆంధ్రకవుల నభిసులించునప్పుడు పెద్దనాదులనే గాక తనకు సమకాలికుఁడు కృష్ణవిలాస కావ్యకర్త యగు వెంగనాధ్యునింగూడఁ జేర్చినాఁడు. ఆధునిక కవులలోఁ గానవచ్చురలల ప్రాసము, 'అఖండయతి, చేతురు మొదలగు కొన్ని ప్రయోగములు నీతని కవితలోఁగూడ నక్కడక్కడ దొరలియున్నవి. ఆయా కారణములబట్టి పరిశీలింపఁగా నీతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దికిఁ దరువాతివాఁడనితోచుచున్నది. ఈతని కవిత, తాళదళప్రాణదీపికలో నీతఁడునుడివినట్లు "సుధామధురోద్యన్నవ మాధురీమహిమహారిగ భీరల సద్వచోవి హారోన్నత"యనుటకు సంవియము లేదు. మృదుమధుర రచనలతోఁ బ్రబంధ పద్ధతిని జనానురంజకముగా ననువడింపఁబడిన శాస్త్ర గ్రంథము లాంధ్ర భాషలోఁ జాలయరుదు. అట్టిలోపము నీ కవి యీ గ్రంథరచనమూలమునఁ జాలవఱకుఁ దీర్చినాఁడు.

T. V. Subba Rao.

# విషయ సూచిక



విషయము	పుట	విషయము	పుట
అవతారిక	...	ఖండ మేరు చక్రోద్ధారము	... 108
పవ్యంకములు	...	చతుర్థాశాసము	
నాదావిష్కారము	...	రాగ వేళములు	
నాట్య వేదోత్పత్తి	...	శిష్టస్య రాగములు	... 121
బ్రహ్మాండప్రసంగాదము	...	ఉత్తమ, మధ్యమోధమ, రాగము	135
బ్రహ్మ, భరతాదులు సూర్యులకు		అంశ గ్రహస్యాసాది అక్షణములు	... 188
నాట్య వేదమును పదేశించుట	...	సంపూర్ణ రాగ అక్షణములు	
భారతి, సాక్ష్యతి, ఆరభటి, కైశి	..	కాల నిర్ణయము	... 139
అమృతము	...	స్త్రీ, పుం, నపుంశక రాగములు	... 150
ఇంద్ర ధ్వజోత్సవము-కైశి నాట్య		వాగ్దేయకాగక అక్షణము	... 152
ప్రయోగము	...	అష్టవిధ గాయనములు	
రంగమంటపము	...	బృందత్రయ నిరూపణము	... 153
రంగమంటపారాధనము	...	స్వరరాగ దోషములు	... 156
శివునివలన, భరతుండు నాట్య		పంచమాశ్వాసము	
రహస్యముల వెలుగుట	...	తార్యత్రిక స్వరూపము,	
శిష్యపరంపర	...	నృత్య లక్షణము	... 158
ద్వితీయాశ్వాసము		నాట్య వృత్తములు	... 159
పాను గాన మహిమ	...	శుద్ధాది సప్త నాట్యములు	... 161
గాన ప్రశంస	...	నట అక్షణము	... 162
గాంధర్వము, గానము	...	రాగ వేళకైశో వేర్వేరుములు	... 164
అత్యుత్తమ వివేచనము	...	పాత్రల అక్షణములు	... 165
త్రిషాన లక్షణము	..	మార్గలికాదులు	... 166
జన్మము శ్రుతివ్యాపింశతి	...	వాద్య స్వరూపము,	
సప్తస్వర అక్షణము	..	తక్రీపంచము	... 167
వికృతస్వర అక్షణము	...	విణామృదంగాది అక్షణము	... 169
వాది సంవాద్యాదులు	..	తాళమహిమ	... 173
సప్తస్వర జాతులు	...	తాళ తత్వము, తక్రీపంచము	... 176
తృతీయాశ్వాసము		హస్తక్రియా ప్రమాణము	... 179
గ్రామ అక్షణము	..	పంచాంగ అక్షణము	... 180
చతుర్థ మూర్ఛనలు వాని		ఉపప్రణామములు	... 186
ప్రథంచనము	...	ప్రస్తార ప్రపంచనము	... 189
మండ వాడవ ప్రపంచనము	...	సప్త తాళములు, తత్ప్రయోగము	... 200
మౌటతాన అక్షణము వాని		విక్రణాతి తాళములు	... 202
ప్రపంచనము	...	క్షత్రిజనాతి తాళములు	... 208
స్వరప్రస్తార అక్షణము	...	వైశ్యజాతి తాళములు	... 216
		కూద్రజాతి తాళములు	... 220



# తప్పాప్పుల పట్టిక



తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
విభ్రాజతేజోవృత్తిక్	విభ్రాజతేజోవృత్తిక్	1	7
సుంక	సంకు	2	24
రీతిన్లెజనులులీ	రీరీతిన్లెజనులు	3	27
పబంధ	ప్రబంధ	5	25
ఘనమతిసజ	ఘనమతిజిత	6	19
ఊర్వ	ఊర్ధ్వ	7	29
ఊర్వగతింజని	ఊర్ధ్వగతింజని	7	29
నినుసుతుల్	నీనుతుల్	11	26
నీళ్లగండి	నీళ్లగిండి	17	15
ఒసంగి భారతీ	ఒసంగె, భారతి	"	21
<sup>1</sup> మార్దళికానవద్యనాద	<sup>1</sup> మార్దళికానవద్యనాద	18	20
సన్నధి	సన్నిధి	19	24
మగుంజతు	మగునలచతు	21	7
స్కంధుండు	స్కందుండు	23	13
సాధించి	సాధించి	24	24
నిధిశిష్య	నిజశిష్య	28	25
అశ్వనీ	అశ్వినీ	28	9
జయసోడక	జయషోడశ	30	29
లలితకు	లెలమిను	31	2
నై పుణ్యము	నిపుణత్వము	31	22
స్తోత్రము	స్తోతము	32	27
ఉపదేశము	ఉపదేశము	,,	10
తోన	తోడ	34	2
దుర్గాయు శక్తియు	దుర్గాశక్తియు	34	10
వినయ్య	వినవయ్య	41	17

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మెంచంగ	మెంచంగ	42	22
భానస	భావన	43	19
అవాడక	ఆవాడుక	43	25
సర్వాధి	స్వరాధి	44	15
వెన్న	మిసిమి	47	11
నండు	నందు	49	7
క్షీతిప్రీతి	క్షీతియుఁబ్రీతి	51	19
దియగు వజ్రయు	దియగుచువజ్రయుఁ	52	14
మందకయు	మందకయును	53	16
రతికారాద్రియరక్తి } క్రోధయునువ	రతికారాద్రయు } రక్తిక్రోధవ	53	18
యనంగ	యనంగ	53	20
యుప్రీతి	యుఁబ్రీతి	„	19
బనతార	బనదార	54	24
పార్థివ	పార్థివ	58	24
స్వరమంశక	స్వరమదంశక	62	12
శాస్త్రజ్ఞులైన	శాస్త్రజ్ఞులైన	63	26
వితిర్ణజిత	వితిర్ణజిత	66	5
కమరినభేదంపు లక్షణావళి	నమరినభేదంబులక్షణావళి	69	3
గ్రాసు	గ్రామ	„	11
ముఖ్యమొక	మంమొక	71	25
యనంగ	యనంగ	72	11
యనంగకా	యనంగఁకా	„	15
గాగలిసి	గాఁగలిసి	79	13
బుధులు	యరయ	80	7
ముద్దు గుల్కుచు	ముద్దుగుల్కుచు	88	24
స్వరములిడివ	స్వరములిడిన	90	15
రానుభూ	రామభూ	91	13
సపరిపూర్ణ	నపరిపూర్ణ	94	25
తానముల్లిగె	తానముల్లిలిగె	97	7

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
సర్వాంతరాఖ్య	స్వరాంతరాఖ్య	”	11
బాని	బాధి	99	10
స్వరాంతంబులు	స్వరాంతంబులు	102	11
కై నఁత	కై నఁద	102	24
వాసి	వాని	”	26
బురుయించు	బుదయించు	”	29
మూడియిండ్ల	మూడిండ్ల	105	22
కోషాంక	కోషాంక	”	29
స్వమితో	స్వరమితో	107	15
మాత్రంచే	మాత్రచే	”	5
నూర్ధ్వోధో	నూర్ధ్వోధో	107	21
యూర్ధ్వోధో	యూర్ధ్వోధో	”	28
లునూ	లును	109	11
జ్వస్వర	ద్విస్వర	”	12
సప్త స్వర	సప్తస్వర	108	16
నప్టోదిష్ట	నప్టోదిష్ట	”	21
ప్రథమ	ప్రథమ	”	”
తద్జ్ఞాలు	తద్జ్ఞాలు	”	22
యంతతుత్థాన	యంతనుత్థాన	109	16
దాకింద	దాక్రింద	”	19
క్రమంబు	క్రమంబు	110	10
నిఱవది	నిరువది	”	3
ప్రథమ	ప్రథమ	”	29
బుద్ధి నుంతులు	బుద్ధిమంతులు	119	8
లబ్ధంబ	లబ్ధంబ	112	15
నిట్లు	ఇట్లు	”	24
కోష్ఠంకంబు	కోష్ఠాంకంబు	”	31
మగుచులబ్ధంబు	మగులంభనంబు		
	(లంభనము=లబ్ధము)	113	17
కోష్ఠంకంబు	కోష్ఠాంకంబు	”	28

తప్పు	ఁప్పు	పుట	పంక్తి
లబ్ధంబు	లబ్ధంబు	114	2
స్వరంబును	స్వరంబును	„	4
నుదిష్ట	నుదిష్ట	„	7
అదిష్ట	యదిష్ట	„	14
యింటఁగిక్క	యింటనొక్కటి	„	13
జతుస్వర	జతుస్వర	„	17
కింది	క్రింది	„	20
„	„	115	25
నున్న	నున్న	115	6
తానోద్ధార	తానోద్ధార	„	14
పట్ట	నట్ట	116	28
మూఁవడ	మూఁవవ	„	30
పట్ట	పఠ్ఠ	117	5
మంబునద్రో	మంబునద్రో	„	7
న్నవలి	న్నవల	„	11
ఇట్లు	ఇట్లు	„	15
విద్యద్యాయక	విద్యద్యాయక	„	20
నుక్రమంబు	నుక్రమంబు	„	24
లిఖించి	లిఖించి	118	27
„	„	119	9
సప్టోదిష్ట	సప్టోదిష్ట	120	6
శ్రీకమలామన	శ్రీకమలాసన	121	2
దెలుపంగ	దెలుపంగ	„	8
జెల్వందు	జెల్వందు	122	2
మేళంబు	మేళంబు	122	21
నోప్పు	నొప్పు	„	8
మునుజ్యోతపద్ధకమును	మునుజ్యోతపద్ధకమును	123	5
ముననిట్లు	మననిట్లు	„	6
జౌలియన	జౌలియన	„	17
శుద్ధస్వరంబులునాల్గువికృ	శుద్ధస్వరంబులు నాల్గువికృత	124	8

తప్ప	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
స్వరవిట్లు	రములిట్లు	„	9
యన	యనంగ	„	17
మముపంచశ్రు	మమునుబంచశ్రు	125	4
దైతవ	ధైవత	„	5
నవలచ్యుత	నవలఞ్చ్యుత	„	5
చ్యుతమధ్యను	చ్యుతమధ్యమ	125	6
నిత్యంబు	నిక్కంబు	„	7
నానినెల్ల	వానినెల్ల	„	11
మేనము	మేళము	„	11
నాని	వాని	125	12
సాంధార	సాధార	126	4
ములవచింతు	ము లవి వచింతు	„	12
	... ..	„	23 (బంతుల
	... ..		శ్రువాత)
సప్తస్వరంబులు	సప్తస్వరములు	127	9
ఋషబంబు	ఋషభంబు	127	19
శత్రులాటు	శ్రుతులాటు	128	7
వరనాగ	వరఁగనాఁగ	129	3
శుద్ధ	శుద్ధ	„	7
నందుదుదయించు	నందుదయించు	„	16
లీజాడ	లీజాడఁగలిగి	„	27
సంభోధ	సంబోధ	130	2
లెపుడు	నెపుడు	„	26
మొప్పు	మొప్పుఁ	131	5
మొదలు	మొదలుగ	„	11
పుట్టేయొకనొన్ని	పుట్టెనొక కొన్ని	131	12
పరిధవిల్లు	పరిధవిల్లు	„	23
భూపాల వినుము	ధరాధినాథ	132	13
రుండు	రెండు	133	„
శార్జ	శార్జ్	„	2,15

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
శుద్ధమమును	శుద్ధమధ్వంబును	„	19
మేళంబు	మేళంబు	„	26
హ్నే నతమునిక	హై నతములునిక	134	20
సమ్మిలిము	సమ్మిలితము	„	24
దనరునట్టి	గలుగునట్టి	„	25
ముదను	ముగను	„	26
లలితాఖ్యా	లలితాఖ్య	135	„
సానుంత	సామంత	134	11
లెట్టిదనిన	లెట్టివనిన	136	10
లేనన్ని	లేవని	„	23
మేచక	మేచక	„	24
లనియు	లివియు	137	19
నజ్జజనులు	జనులునజ్జ	„	25
బత	జత	„	29
రాయానుగము	తాయానుగతులు	138	4
లెల్లదెఱ	లెల్లదెఱ	138	9
మద్యమ	మధ్యమ	„	18
న్యాసాది	న్యాసాది	„	21
న్యాసంబున	న్యాసమనంగను	„	27
న్యాసాది	న్యాసమాది	„	22
లక్షంబు	లక్షణంబు	139	10
పూర్ణంబు	పూర్ణంబు	„	11
ప్రాగణి	ప్రాగణి	„	30
నెనుక	వెనుక	140	15
యామున	యామమున	141	4
విధముల్	విధము	„	8
బుగా	బుగ	„	9
దేశాక్షి	దేశాక్షి	„	19
కేంద్ర	కేంద్ర	„	24
రాగము	రాగమున	142	2

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
యవరూహం	యవరోహం	„	4
బొఱుగా	వాడఁగా	„	7
మీర	మీఱఁ	„	12
సాంశక్రము	సాంశము	„	12
మొఱ్ఱిత	మొఱ్ఱిత	„	17
నుఱియు	మఱియు	„	23
ధన్వమై	ధన్వమై	143	5
దైవతము	దైవతము	„	9
వేడవ	వాడవ	„	24
గూడపది	గూడఁబది	„	27
మన	మని	144	7
మయిన	మమయి	„	9
పూర్వ	పూర్ణ	„	17
నెనఁగుగ	లెనఁగుగ	145	6
రాగిలం	రాగిలఁ	„	17
న్యూసాంశ	న్యూసకాంశ	„	21
మేరక	మేమఱక	146	4
మహిమకాడ	మహితమాడ	„	7
మేమరక	మేమఱక	„	13
రామవాడఁగు	వాడఁగు, రామ	„	24
గాసము	గానము	„	3
గేయనుగు	గేయమగు	„	18
న్యూసము	న్యూసము	147	22
తోలఁగి	దోలఁగి	„	27
బులులెఱింగిం	బులెఱింగిం	148	10
వాడవకారంబు	వాడవాకారంబు	„	13
వింశతీ	వింశతి	„	24
పెనిఁక	పియిఁక	149	8
ణియుము...ళీ	ణియును...ళీ	„	14
మధ్య	మధ్య	„	18

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
వలయు	వలయు	150	5
నెరుంగ	నెటుంగ	,,	8
పోసంగి	పోసంగి	,,	15
బలాహురీ	బలాహురి	,,	22
మగురు	ముగురు	151	4
దెక	జగ దేక	,,	5
నువిద	మహిళ	,,	7
ముమ్మార్గు	కింతులుముమ్మార్గు	,,	9
రాగ భేవము	రాగ భేదము	,,	13
భేదంములు	భేదములు	,,	24
బైవి	భైరవి	,,	27
అనంద	ఆనంద	,,	27
భేవము	భేదము	,,	13
తంబులు	తంబులుగ	,,	4
ఇల్లు	ఇట్లు	,,	5
స్వరవిధ	స్వరవిధ	,,	12
లెఱింగి	లెఱింగి	,,	17
గావు	కావు	,,	20
స్వరవిధంబులు	స్వరవిధంబులు	152	12
రములు	రమ్ములు	157	29
దృష్టి	దృష్టి	153	2
కుండను	కుండను	,,	25
కాయక	గాయక	154	2
చతుయ	చతుష్టయము	154	11
తుమ్మలం	చతుష్కలయుం	,,	13
నట్టి	నట్టు	,,	18
కొలాహ	కొలీలాహ	,,	12
బోంభక	బోంభక	155	4
ధుర్యసు	ధుర్యమాసు	,,	8
మండ్రకమధ్య	మండ్రక	,,	,,



తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మస్థాన సంభవ...	మధ్యమస్థాన సంభవ.	155	9
బోంబక	బోంభక	„	12
భోజక	బోంభక	„	22
సాన	స్థాన	„	26
కాకు	గాకు	156	13
గుఁభయ	గుభయ	„	20
బవ్యక్తం	బవ్యక్తం	„	26
స్తీతంబు	ద్వీతంబు	„	23
నాయిత్ర	నాయత్త	157	11
లఁక్రమ	లఁగ్రమ	„	17
నాడవ	వాడవ	„	23
తాళ	దాళ	158	8
గావున	కావున	„	10
యాగాంగి	యంగాంగి	„	11
గించన	గించిన	„	20
ములగు	మగు	159	5
బరఁగు	బరగు	„	18
నృపతిఁ	నృపతి	„	20
స్త్రీ సంగము	ప్రియసంగము	„	23
నందుపు	నందుబు	„	25
మజూపి	మఁజూపి	„	27
కుఁక్ర	కుఁగ్ర	160	2
బులను	బులును	„	3
హృద్య	హృద్య	„	13
గనఁ	నఁగఁ	„	20
బగుఁ	బగు	„	22
విభువా	విభావా	„	31
ధవిల్లు	ధవిల్లు	161	2
పంచాశీద్భావ	పంచాశద్భావ	„	7
నుద్దీపించు	దీపించెడు	„	27

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
యనగ పెంపెక్కు నొక్కటి	యనగఁ బెంపెక్కు నొకటి	161	23
పేరకొమ	పేరఁగొమ	"	29
నాయ్యంజుని	నాయజుని	162	3
మహానీయుఁడు	మహానీయుఁడు	"	9
పుట్టియు...పొడుపు	పొట్టియు...పొడువు	"	22
సనయావనంబు	నవయావనంబు	"	7
నటులు	నటుఁడు	163	19
నిరతయ	నిరతిశయ	164	3
డివ్వ	డివ్య	"	6
దల్లాంభనంబు	దల్లంభనంబు	"	21
వీవు	వీపు	164	7
వికారి	వికార	"	19
దుర్గణ	దుర్గుణ	"	23
శివుఁడు	శివుఁడు	165	25
కాలాంత	కాంతా	166	3
మార్దవికాది	మార్దలికాది	166	13
సురుచిత	సురుచిర	"	15
వాద్యకర్మ మెఱిగి	వాద్యధర్మ మెఱిగి	"	16
సౌందర్యసామ్య	రూపసౌమ్య	"	20
సౌందర్యహృదయ	రూపసౌమ్యహృదయ	"	22
నన్నియు సుషిరాఖ్యంబనఁ	లన్నియు సుషిరాఖ్య మనఁ	167	27
బరఁగు	బరఁగుఁ	168	3
వాద్యభేద	వాద్యంపుభేద	"	6
ప్రసిద్ధ	ప్రసిద్ధ	"	10
చత్రిక	భస్మిక	"	17
వాకరూపుదొరయునువాసుకీ	నొకరూపు దొరయును...వాసుకీ	"	19
తన	లన	169	2
వైణికు	వైణికు	"	5
వాదనమ్మా	వాదనమార్గ	"	10
యనంగ	యనంగఁ	"	25

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
వరుసఁగ	వరుసఁ	170	2
బల్కెడు	పల్కెడు	"	4
వింపఁతుం	వింపఁదుం	"	16
నందుబ్ర	నందుఁబ్ర	"	26
ఇట్టి వీణాది	ఇట్టిది వీణాది	171	3
గావున	కావున	"	26
ల్లమమరుకములు	ల్లమరుకములు	172	5
లోనఁ	లోన	"	10
వలనాధ	నలయనాధ	"	11
పనుచు	ననుచు	"	21
వరుస	వరుసఁ	173	9
హస్త	హస్త	"	15
వాయంప	వాయంప	"	16
మంబుపెట్టి	మంబెట్టి	"	20
సుప్రసాధి	సుప్రతిసాధి	174	2
నులగు	జెలఁగు	175	6
వాద్యోప	వాద్యోప	"	23
నబ్బు	నబ్బు	176	8
తమ్మ	తమ్మి	"	24
లెనిమిది	లెన్నిది	"	28
"	"	"	29
రెండును	రెండు	"	31
నుల్లతము	నుల్లుతము	177	4
లట్టి	నట్టి	"	12
వందఁకళ	వందఁగళ	"	25
బొప్పు	బొప్పు	"	28
జిల్లుచుండు	జిల్లుచుండు	"	30
ధ్రుమ	ధ్రువ	178	12
సన్నిపాతాయయప్త	సన్నిపాతాహ్వాయాప్త	"	13
క్రియలు	క్రియలు	"	15

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మఱియుఁ	మఱియు	178	19
సంతత	సతత	179	2
వలనాధ	వలయనాధ	180	22
కాచిత్కంబు	కాచిత్కంబు	181	6
రంలైన	రంబులైన	182	14
గబరి	గపరి	"	15
బిందువన	బిందువు	183	8
గంగంబు	గంబు	"	22
త్ర్యశ్రీమిస్ర	త్ర్యశ్రమిశ్ర	"	24
చాగంబు	చాంగంబు	184	3
ద్రుతంబన	ద్రుతంబన	"	17
భిన్న	భిన్న	"	20
యన్నఁ	యన్న	"	27
నుతగ	నుదగ	188	11
ప్రస్తార	ప్రస్తార	192	22
నుజోచా	నుజా	"	28
బ్లుతంబు	బ్లుతంబు	193	12
గా	గాఁ	"	23
ప్రోద్దిప్త	ప్రోద్దిప్త	194	5
లయ్యె	లయ్యె	"	10
బ్లుతమురెం	బ్లుతములరెం	"	15
యరయ	యెనయ	"	18
చంద్రవర్య	మాళివినుము	"	24
యొక్కటిగ	యొక్కటిగ	195	10
ఇక	ఇక	"	14
యిది	యది	196	6
జేతిలో	చేతిలో	"	23
లయాలాది	లయాది	200	18
దేశ్య	దేశ్య	"	20
త్రిపుటాఖ్య	ద్రిపుటాఖ్య	"	24

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
లఘులఘు	లవలఘు	200	27
తాళము	శము	"	28
ములతోనొప్పు	లలితమగుచు	"	30
భారస్థితిఁ	భరితస్థితి	210	3
మలయంపఁ	మలయింప	203	4
ఆక	ఆక	"	20
స్ఫురితము	స్ఫురితము	"	21
మిఱి	మఱి	210	6
త్రలదే	త్రలచే	211	15
గూడ	గూడఁ	"	23
వైకొన్న	వైకొన్న	"	24
గోస	గోస	214	5
లాదవ	లాదవె	215	11
సుగుచు	మగుచు	"	15
వైకృతతాళములు	వైశ్యతాళము	220	6
శేబది	శేబది	221	13
గుర్వాది	గుర్వాది	"	22
సంజేసి	సంజేసి	"	26
యుండు	యుండు	222	22





# రాగతాళచింతామణి

(అను భరతశాస్త్రము)

## ప్రథమాశ్వాసము

శ్రీ విద్యారమణామరేంద్ర వివిజశ్రీదాయి పాదాంబుజ  
శ్రీ విద్యోగి జనాంతరంగ విహిత శ్రేయోనిదానైక నా  
దావిరాభివలీన వేదలలికా దాంపత్య విభాజి తే  
జోవృత్తిన్ మదిలోఁ దలంతుఁ గమలాక్షున్ రామభూపాగ్రణిఁ. 1

౪॥ శాశ్వత మగునై శ్వర్యము  
విశ్వమునకు సంఘటించు విశుత సతతా  
నశ్వరులఁ బార్వతీ పర  
మేశ్వరులను బ్రస్తుతింతు నెంతయు వేడ్కన్. 2

శా॥ వాణిం బుస్తకపాణిఁ బాదనతగీర్వాణిఁ సఖభూత శ  
ర్వాణిం గోకిలవాణి భృంగతతి భాస్వద్యేణిఁ గారుణ్య వా  
ద్యోణిఁ దృజితకాతరైణిఁ బులినశ్రోణిం గలాహర్మ్యుని  
శ్రేణిం బద్మజురాణి భావకమునిశ్రేణిఁ గణింతున్ మనిఁ. 3

సీ॥ వల్లభాహృదయాబ్జ వల్లభాకృతియును  
దంతీంద్రముఖ మేకదంతగరిమ  
లలితవామనరూపలంబోదరము వక్త్రీ  
తుండ మధేందుశిఖండకంబు  
మోదకహస్తంబు మూషికవాహంబుఁ  
గృష్ణాజినంబును గృష్ణరుచియుఁ  
జామరకర్ణముల్ చారునేత్రత్రయ  
మాముక్తమాంజి పాశాంకుశాది

సహితభుజములు నాల్గు, భుజంగ భూష  
ణాళియును గల్గి సకలవిద్యాధినాథుఁ

డై వెలింగెడుగణనాథు సఖలవాంఛి  
తార్థము లొసంగువిఘ్నేశు నాత్మ నెంతు.

1

సీ॥ వల్మీకసంభవద్వైపాయనులఁ గొల్చి  
బాణసుబంధుల భక్తిచేసి  
దండి సత్కవికాళిదాసుల వినుతించి  
భవభూతి భారవి భట్టిఁ దలఁచి  
చోరమయుఁరమురారులఁ గీర్తించి  
మాఘు విద్యానాథు మదిని గూర్చి  
బిల్వణ మల్లణ ప్రియకవీంద్రుల నెంచి  
జయదేవహాస్సుల సన్నుతించి

భోజ లొల్లట భల్లట పుష్పదంత  
భామహాది కవీంద్రులఁ బ్రణుతిచేసి  
భక్తిఁ దొలుదొల్తఁ బాణిని భాష్యకార  
వరరుచుల నెంతుఁ ద్రిమునిధూర్వరరుచులను.

5

సీ॥ ఆంధ్రశాస్త్ర మొనర్చునాదికవీంద్రుఁడొ  
నన్నపాదర్వుల సన్నుతించి  
కవిరాక్షసుని భీమకవిచంద్రు నెఱ్ఱాఖ్యు  
సుకవీంద్రుఁ దిక్కనసోమయాజి  
నభినవదండిఁ బోతామాత్యు శ్రీనాథు  
సోముని భాస్కరు సోమనార్యుఁ  
బెద్దార్యుఁ దిమ్మార్యుఁ చినవీరనార్యుని  
రామభద్రుఁ దెనాలిరామకవిని

మల్లనాభిఖ్యు ధూర్జటి మఱియు శుంక సుంకు  
సాల సింగార్యు వెంగార్యు సరసులైన  
ప్రాక్తనాంధ్రకవీంద్రులఁ బ్రస్తుతింతు  
నాథునికు లైనసుకవుల నభినుతింతు.

6

ఆ॥ వె॥ భవ విరించి భరత పార్థ దత్తలఁ కోహ  
భాంజనేయ కుంభజామరేంద్ర



నంది గుహ మతంగ నారద శార్ఙ్గదే  
వాది భరతవిదుల నాశ్రయింతు.

7

కం॥ పామర లోకానీక

భ్రామరకవనావభాసభావము వెలయుం  
గోమల పువ్వాగ్రంథణ  
మేమియుఁ గనలేనికుకవి నెంతురె సుకవుల్.

8

ప॥ ఇ ట్లభీష్టదేవతావందనంబును సుకవిజనాభివందనంబును గుకవి  
జననిందనంబును గావించి నే నొక్కభరతశాస్త్రం బాంధ్రవచనరచనాను  
బంధబంధు ప్రబంధరత్నంబు గా నొప్పు బూని యున్నసమయంబున.

9

చ॥ అతులితకట్టమూర్తికలశాంబుధికిం బరిపూర్ణచంద్రుఁ డై  
సుతను మనోభవుండు పరిసృజమహోన్నతపూర్ణమూర్తి స  
న్నతవిభవాధిరాముండు వినుతముజ్జ్వల రత్నభూషణో  
న్నతుండు చెలంగె భాగ్యసిధి నా ధన బుస్సవసాలుఁ డెంతయున్. 10

కం॥ శీతాగ్రీ నేతు మధ్య

భ్యాతాన్విత భోగభాగ్య గౌరవ మనుజు  
భూతల మేలుచు బుస్స  
హృతలవతి యొక్కనాడు సంతరి మెసంగె.

11

సీ॥ ఆత్మబంధుభనంబు లాప్తసుహృత్స్సత్తు

లాంతరంగికులు సామంతజనులు

గురుబంధువర్గంబు గోవిందామూర్తియు

నయపురోహతులు శ్రీత్రయము శివులు

పారాణికాశ్వలంకారైతిహాసికుల్

పరిహాసికజనంబు భట్టగణము

చరతశాస్త్రజ్ఞులు భవ్య గాయకజనుల్,

గణికాజనము నర్తకవజంబు

గీ॥ భృత్యనిచయంబు రిత నెల్లజనులున్

గౌరవగోర గౌరవ పుష్కలగణానంద

భద్రపీఠిని గూర్చుండి భద్రయశుండు  
సకలవిద్యాప్రసంగము ల్బలుపునపుడు.

12

గీ॥ నిరుపమాన దయాకటాక్ష రసపూర్ణ  
వీక్షణంబుల నను జూచి వేడ్క ననియె  
విశదదరహాస సువిలాస విమల మృదుల  
మధురగంభీరతరవచోమహిమ దనర.

18

సీ॥ శ్రీరామచరణాబ్జసేవాధురీణ! యా  
ర్వేలవంశాంభోధి బాలసూర్య!  
సురుచిరాపస్తంబసూత్ర! తౌండిశ్యస  
గోత్ర! పోలూరి సత్కులపవిత్ర!  
రామచంద్రాంబికాగామగర్భాభియా  
మవతీంద్ర! యోబయామాత్యపుత్ర!  
గోవిందసుకవీంద్ర! గుణసాంద్ర! సంగీత  
శాస్త్ర మాంధ్రోక్తి విస్తారముగను

బూర్వలెవ్వరు వ్రాయ రహస్వ మిట్టి  
భరతశాస్త్రంబుఁ దెనింగింపఁ జ్రౌఢి నీతె  
యాదు వటుగాన గాంధర్వమాకరించి  
కబ్బ మొనరింపు మొకటి నీ వబ్బురముగ.

గీ॥ సప్త సంతానములలోన శాశ్వతంబు  
సత్కృతియె గాన శ్రీరామచంద్రవేరఁ  
బొంక మమరంగఁ బ్రతిపద్య మంకితముగఁ  
జేయు మీకృతి చిరయశశ్రీ వహింప.

14

వ॥ అనుచు నమ్మహీశ్వరుండు కృపారసార్ద్ర (1) ప్రియంబు లగు  
(2) వచనాతిశయంబుల గారించి, చారుకర్పూరవీటికాహాటకాంబరాది  
నిఖిలసత్కారంబులు గావించి, యాదరించిన నేనును బరమానంద సంతర్పిత  
హృదయారవిందుండ నై బుస్సభూపాలశేఖరు నిరుపమాన్జ్ఞామూల్యరత్న  
భూషణం బవలంబించి తత్సంగిత శాస్త్రప్రబంధ రచనాకుతూహలంబున. 15

(1) మోధురంబు (హాళాం)

(2) భక్తవరదనాతిశయంబుల (హాళాం)

సీ॥ సంగీతశాస్త్రంపు సర్వంకషప్రజ్ఞ  
 గలిగియుఁ దొల్లిటి కవివరేణ్యు  
 లీభాతి నాంధ్రోక్తి శోభితకావ్యంబు  
 పదరింప రిది యొక్కభాగ్య మనియు  
 సకలగుణాధ్యుడై సర్వజ్ఞుఁ డైనట్టి  
 రామభూపాలుఁ డీరమ్యకృతికి  
 నాయకరత్నమై నలువొందు టొకభాగ్య  
 మిది నేయ సత్కీర్తి యెసఁగు టొక్క.

భాగ్య మని యెంచి యిటువంటి భాగ్యగరిమ  
 దొరకె నిపు డని సంతోషపరవశమున  
 సాహసము నేసి భరతశాస్త్రంబు తెనుఁగుఁ  
 గబ్బముగఁ జేయఁ బూనితి నిబ్బరముగ.

16

గీ॥ శాజ్జాదేవాదిభరతజనుల కైనఁ  
 జాల దుస్సాధ మైన యీ శాస్త్రగరిమఁ  
 దెలియ శక్యమె యైన నా తెలిసినంత  
 తెలియఁ జేసితి నొక్కింత తేటఁడంగ.

17

గీ॥ ఇటు లసాహాయ్యముగఁ బూని యే నొనర్చు  
 కబ్బమునఁ దప్పు లొకచోటఁ గలిగెనేని  
 యొప్పు లొనరించి యొప్పులు దప్పు లనక  
 కైకొనుడు మీర లొగుణగ్రాహులారా!

18

ప॥ ఇట్లు సఖాజన ప్రార్థనాపురస్సరంబుగాఁ జేయం బూనిన యొక్క  
 బృంబునకు రాగతాళచింతామణి యను శుభనామంబు ఘటియించి ప్రతి  
 పాద్య నాయక రామనామాంతిత నిరవద్యపద్యాత్మకం బై సహృదయ  
 హృదయాన్లఁదకం బై యొప్పునట్లుగా సంగీతశాస్త్ర ప్రబంధరత్నంబు శ్రీరామ  
 భద్రకరుణాకటాక్షవీక్షణాలిశయసంప్రాప్త సారస్వతవిశేషంబున రచియింప  
 నుపక్రమించెద. అందు మొదల నాయకగుణపర్ణనానపద్యహృదయములైనః  
 షష్ట్యంతపద్యంబు రెట్ట వనన.

19

కం॥ శ్రీమద యోధ్యావిభునకుఁ

గామితఫలదానవిధికిఁ గరుణాంబుధికిన్

సామాద్యుపాయఘనునకు

రామస్వామికిని మదనసమ్యాకృతికిన్ .

20

కం॥ మేదుర వితరణ విభవా

మోదవిజిత బలిభవార్కి ముదిరుకు సామ

ర్కాప్పదత్రికపాదద్విక

పాదపదాద్యర్థవాక్యభావోన్నిధికిన్ .

21

కం॥ అంభో రాశి నిబంధన

కంభోజభవ ప్రకల్పితా [1] జాండాది

[2] డంభిక మాత్రిక ఘటికా

లంభితదామాంక కీర్తిలలనామణికిన్ .

22

కం॥ ధారాధు ధారాధు

ధారాధారాళదాస ధారాసారా

ధారావతారపారా

వార పరీవాహరూపవారాన్నిధికిన్ .

23

కం॥ నగరాజధృతికి భుజబల

ఖగరాజ స్లవగపతికి ఘనమతి <sup>జి.పి.</sup> నజ ప

న్నగరాజబృహస్పతికిని

మృగరాజస్తోమదసికి రిపుగజతతికిన్ .

24

కం॥ దీనార్థిదైన్యతిమిరా

నూనోద్యత్తివ్రఘ్నేణి సుతవాగ్విభవ

శ్రీనాథశయనఫణికిని

భూసుత గుణమణికి రామభూపాగ్రణికిన్ .

25

వ॥ ప్రతిపద్యాంతంబుగా నాయునర్పు భూనిన రాగతాళచింతాణి  
యను భరతశాస్త్రప్రబంధరత్నంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టి దనిన.

26

[1] 'జాండాది' + 'జి.పి.' + 'అంభిక'

[2] 'అంభిక' అనట యొక్కము

సీ॥ శ్రీ సదాశివమూర్తి చిత్తు క్రియాశక్తిఁ  
జెలగ విశ్వమునెల్లఁ గలుగఁజేసి  
కలిగిన విశ్వంబు ఘనశాస్త్రనియతఁడే  
పెలయింపఁ బలపుచో విభునిచిత్త  
మాత్రేచ్ఛఁ జలియించి యట ప్రాణహనండు  
ప్రేరణనేయ సమీరుఁ డంత  
మూలాబ్జపీఠిపై మొనసి యాంతరనాద  
మంత నాకర్షింప నచటఁ జేరె

గీ॥ నమ్మహానాద మంతయు నధికసూక్ష్మ  
బిందురీతిని బర యను పేను గాంచె  
కోసలూరింద్ర! రఘునంశకులసముద్ర  
భంగగుణసాంద్ర! భామభూపాలచంద్ర!

27

ఉ॥ అంతఁ బరాభక్తనాద మనిలాహతి నూర్ధ్వగతిఁ జెలంగి ప  
శ్యంతి యనంగ నాభివివరాంతము జోడుచు నంత సంగత  
స్వాంతత మధ్యమాఖ్య హృదయాంతమునందు వహించి వించి యా  
స్వాంతమునందుఁ గాంచఁ బ్రణవాక్పతీ వైఖరి, రామభూవర !

28

కం॥ ఈరీతి నాల్పపాదము  
లారూఢిఁ దలిర్ప నొప్పు నయ్యోంకార  
శ్రీ రమణీయ సరస్వతి  
భూరమణా! కోసలూరి బుధజనపాలా!

29

శా॥ ఆ యోంకారమునందుఁ గల్గె నట గాయత్రీమహామంత్రము  
దీయామ్నాయచయం బపారతర మై యిం పొందఁ బ్రాపంచిక  
శ్రేయోదాము పరాశరాత్మజుడు నిర్మింపం జతూరూపము  
ప్రాయఖ్యాతిని దాల్చె, గోసలపురిరామక్షితిశాగ్రణి!

30

వ॥ ఇట్లు పరమేశ్వరేచ్ఛాశక్తిప్రేరిత మనశ్చోదిత మహాపవనవంశం  
బున జనియించి యమ్మహానాదంబు మొదట నాధాకమలంబునం దతి  
సూక్ష్మతరం బై పరాభిధానమ్మున బిందురూపమ్ము వహించి వెండియు  
వాణువశంబున మెల్ల మెల్లన నూర్ధ్వగతిం జని నాభీదేశంబునందుఁ బశ్యంతి

నామధేయంబునఁ గించిదున్నీలితభావంబు వహించి యందుండి యవ్వలఁ జని హృదయదేశంబునందు మనస్సంగత్యంబునంజేసి మఱియు నించుకంత విస్తరిల్లి మధ్యమాహ్వాయంబునఁ బ్రచలించుట వాసి కంతప్రదేశంబునకుం జని తత్కంతాలు మూలరసనాదంతోష్ఠపుటోత్తమాంగ సంఘర్షణంబు నంజేసి యత్యంతవికసితం బై స్ఫుటవై ఖరీనామవాగ్రూపం బయ్యె. అంతట నట్టినాదంబు మొదట మొదట నీశ్వరముఖంబునం దోంకారరూపంబునఁ బ్రభవించె. పరబ్రహ్మవాచకం బై త్రివర్ణ త్రిమూర్త్యాత్మకం బై కంతోష్ఠ నాసికాజన్యం బై మహానాదమయం బైన యీ ప్రణవంబువలన వాగ్భ వాద్యకారాదిక్షకారాంతం బైన పంచాశన్మాతృకాచయంబు సంభవించె. అందునుండి గాయత్రీ మహా మంత్రరాజంబు సంఘటిల్లే. గాయత్రీవలన ననంతం బైన వేదసముద్రం బుదయించె. అట్టి వేదసాగరంబునందు నానా శాస్త్ర పురాణాగమ స్మృతీతిహాస సంహితా పురావృత్తాది రూపంబులైన యుల్లో లకల్లోలమాలికాజాలంబు లుద్వేలంబు లై సంతతమహానాదంబు లై జని యించి విలసిల్లే. అట్టి మహావాఙ్మయ కల్లోల మాలికాజాలంబులయందు నిత్యరిరంఘం బై చిన్మయాకారపరమరాజహంసంబు ని [ది?]శాంశశే[వే?] షభూషితదివ్యహంసవిశేషంబులతోఁ గూడ నానామత క్రియాకలాప మృణాలకాండంబులఁ జొచ్చి ఖండింపుచు మహనీయోంకారక్రేంకారకల నాదంబులు గావించుచు నవాఙ్మనసగోచర మహిమంబునఁ బరమానంద రసమయం బై యచ్చట నోలలాడుచు నుండు. అట్టి యపార వేదసముద్రం బునందు సరస్వతీనానాపాత్రావలంబలాభంబునంజేసి ప్రముఖం డై నిత్య సంచారంబు నేయుచు లోకపితామహుం డైన చతుర్ముఖప్రవర్తకుండు (సప్తమహంస) తత్పరమహంస యోగానందామలిత బిందుసందోహంబు లనుభవింపుచుఁ దన్మధ్యస్థితతద్వాక్య సమూహరూప ద్వీపాంతరమధ్య సారాథ్థనికరంబులు బుద్ధిమూర్త్యాతిశయంబులచేతఁ గ్రయవిక్రయ వ్యవహార పురస్కరంబుగా లభ్యంబు లైనవి సంగ్రహించి తెచ్చి తత్సమృద్ధి నవేక్షించి నిజపుత్రాది పారంపర్యానుస్మృతంబు గ నిఖిలస్వజనంబులకు సమర్పించి కృతార్థులం జేసి తద్వైదికవాక్యార్థ సమృద్ధిసంప్రదాయంబు లవిచ్చిన్నంబు గావించె. తదనంతరంబు సకలవేద సముద్రాధీశ్వరుండైన భారతీశ్వరుండు బోధించి యాజ్ఞాపింప నయ్యపారవేదపారావారపారాయణుం డహంసారా యణుం డగు బౌదరాయణుండు నిజబుద్ధిప్రావీణ్యంబున నయ్యనంతనిగమ సముద్రంబు సర్వపాథారణంబుగా నుడుస్తరం బని తలంచి సంతోషంబు

పాటించి లోకోపకారార్థంబు గా ద్వాపరాంతంబునందు ఋగ్వజాస్సమాధి  
ర్వణంబు లైన చతుర్వేదకుల్యాప్రవాహంబు రామ్నాయసాగరంబున సంగ్ర  
హించి సాంగోపాంగంబు గా మధ్యమలోకంబునందుఁ బ్రశస్తంబు గా విస్తా  
రంబు గావించె. అట్టి చతుర్వేద ప్రవాహంబులలో నొక్కొక్క ప్రవా  
హంబు నందుఁ దద్దాంభీర్వవిశేషనిధు లైన మహాత్ములు గల్పించి నెలవు  
పఱచిన శాఖాతీర్థంబు లనేకంబులు గలిగియుండు. అట్టి తీర్థవిశేషంబుల  
యందుఁ దత్త ద్వేద ప్రవాహతీగ నిత్యనివాసపరాయణు లై మహావైదిక  
శిఖామణులు నిజపరిజనంబులతోఁ గూడి యధీతిబోధాచరణ ప్రచారణయాప  
న్నానపానదానదాపనాదిన్యవహారంబులు గావించి తన్నిర్మల గంభీరాశయ  
పరమార్థ జ్ఞానామృతసమపూరంబు లుపయోగ్యంబులుగా ననుభవించి, పగ  
మార్థ కుల్యైకతార్థభావంబునం బ్రసిద్ధులై యుండుదురు. మఱియు నిట్టి మహా  
నాదనిరూపిణింబులైన చతుర్వేదంబులు నుదాత్తానుదాత్త స్వరితప్రచయాది  
స్వరవిశేషప్రధానంబు లైనను నందులో విశేషించి భగవద్రూప మైన సామ  
వేదంబు గేవలగీతప్రధానం బనఁ బ్రసిద్ధంబై హరిహరబ్రహ్మది దేవతాప్రీతి  
కగంబై యోగ్యులు నుండు. అట్టి సామవేదంబునందు గీతంబును, ఋగ్వే  
దంబువలన వాద్యంబును, యజుర్వేదంబునందుఁ జతుర్విధాభినయరూపం  
బైన నృత్యంబును, ఆధర్వణంబువలన శృంగారాదినవరసంబులును సంగ్ర  
హించి తాదృశనవరసాత్మక సృత్తగీత వాద్యప్రపంచ ప్రతిపాదకం బైన  
నాట్యవేదంబు బ్రహ్మ ల్పించి నిజపుత్రుం డైన భరతమునికి నుపదేశంబు  
గావించె. తత్కర్మం బెట్టి ననిన సవిస్తారంబుగా నాట్యవేదావిరాభనమాహా  
త్మ్యం బెఱింగించెద నాకర్షింపుము.

31

సీ॥ శ్రీకర విజ్ఞానశేఖరు లుత్తము

లలితముఖు లైన యఖిలముఖులు,

బ్రహ్మసంభవుఁ డైనభరతర్షిఁ గని యొక్క

సమయంబునను భక్తి చాలఁ జేసి,

నాట్యవేదము గల్గిన విధంబు వినఁ గోరి

మునినాథ! కనవయ్య మున్ను బ్రహ్మ

యే సమయంబున నే నిమిత్తంబున

నెవ్వనికోరికకుఁగా నిట్టి నాట్య

వేద మొనరించు, దన్నాట్యవేదజన్మ  
మహిమ లెఱిగింపు మన, వేదమాని యిట్లు  
వారలకుఁ దెల్పె, నారీతి వరుసతోడ  
వినుము తెల్పెద, రామభూవిభులలామ!

82

సీ॥ దైవత దైత్య గంధర్వ యక్షోరగ  
రాక్షసజన సమాక్రంత మగుచు,  
లోకపాలురచేతఁ బ్రాకటస్థితి గని  
తిరమైన జాంబవద్వీరమునకుఁ,  
దేతానుగమునందుఁ దివిరి వైవస్వత  
మన్వంతరమువేళ మనుజు లెల్ల  
గ్రామ్యధర్మము మీఱి కామలోభ కోఠి  
మూఢదురాచారరూఢు లగుచు

వేదమార్గ క్రమంబులు విడిచి నడువ  
నపుడు గల్పించె బ్రహ్మ నాట్యగమంబు  
సకల ధర్మానబోధన చతురుఁ డగుచు  
వినుము, రామేంద్ర! యా నాట్యవేదమహిమ.

83

సీ॥ ఇంద్రాది దివిజుల కెల్ల సకానులకును  
దృశ్యమై శ్రావ్యమై దివ్యమైన  
నాట్యవేదము మహానటుఁడు మహేశ్వరుఁ  
డొనరించె మును వేదయోగ్యముగను  
వేదస్వరూపమై విలసిల్లు నది చూడ  
స్త్రీ శూద్రజాతికిఁ దెలియ వివరగఁ  
జూడంగ రా దని సురగురుండు దలంచి  
నాట్యవేదము వేఱ నరులకెల్ల

సర్వసాధారణంబు గా శ్రావ్య మగుచు  
వెలయుఁజేసెద నని తత్త్వవిదుఁడు బ్రహ్మ  
విమలయోగస్థితిని నాల్గు వేదములను  
దలచె మదిలోప, రామభూపలయనాథ!

84



వ॥ ఇట్లు, లోకపితామహుం డైన బ్రహ్మ దేవుండు చతుర్వేదంబుల  
వలన నవరసాత్మకసృష్టగీతవాద్య ప్రపంచ ప్రతిపాదకం డైన నాట్యవేదంబు  
లోకోపకారార్థం బై యాదిమాహేశ్వర ప్రోక్తనాట్యవేదానుగుణం డైన  
సకలార్థ సిద్ధిప్రదం బై వెలయుఁ గల్పించి యిట్టి నాట్యవేదార్థభావప్రయోగం  
బులయందు నెవ్వరు సమర్థు లగుదురోయని చింతించి వేదవిగుం డైన యిం  
ద్రుని రావించి యతనితో బ్రహ్మ యిట్లనియె.

35

సీ॥ వేదార్థసిద్ధ మై వివిధార్థబోధంబు  
వెలయంగఁ బంచమవేదమహిమ  
నెగడంగ నాచేత నిర్మితం బైనట్టి  
యా నాట్యమగ్మంబు నిపుడు నేర్చి  
గొబ్బున మీలోనఁ గొందలు నాట్యంబు  
కొందలు గీతంబు కొంద టతుల  
వాద్యంబు చేకొని హృదయవైఖరి నేర్పు  
మెఱసి సమర్థు లై మేటిగతుల

సత్రప్రయోగంబు గావించి సకలలోక  
మునకు వాడుకఁజేయింపు మనుచు బ్రహ్మ  
వలుక వినయోక్తి సద్భక్తి వాసవుండు  
మగుడఁ బలికెను, రామభూమనుజనాథ

36

సీ॥ కమలసంభవ నాట్యకర్మంబున కయోగ్యు  
లసమర్థు లరయంగ నమరజనులు  
శంసితవ్రతు డైన సంయమింద్రులు వేద  
గుహ్యార్థము లెఱుంగఁ గుశలమతులు  
ధన్యు లీ నాట్యవేదము లభ్యసింపంగఁ  
గ్న ద్రప్రయోగము నేయఁ దగినవారు  
కావున నిమిషమే ఘనులు సూర్యురు భర  
తాచీకమునులు మహాత్ము లరథు

వాతటకు నాట్యవేదంబు వరుసగాఁగఁ  
దెలియ నుపదేశ మునకుంచి తిమిర తత్ర

యోగ మొనరింపు మని యింద్రుఁ డొనరఁ బల్కెఁ  
దెలియఁ బల్కెద, రామధాత్రితలేంద్ర!

37

స॥ ఇష్టిభంబున దేవేంద్రుఁడు నాట్యభ్యాసప్రయోగంబులకు దేహ  
తలు సమస్థులు గా రని విన్నవించినపలుకు లనఁగించి పితౄమహండు తత్స  
మయంబున నిజపుత్రశతంబునందు జ్యేష్ఠుండు శ్రేష్ఠుండు సకలవేదవేదాం  
గాది నానావాఙ్మయ పారదృశ్యుండు జ్ఞానవిజ్ఞాననిధి యైన భరతమునీం  
ద్రునిం గనుంగొని యితఁడీ నాట్యవేదగ్రహణధారణ ప్రచారంబులయం  
దుఁబ్రవీణుం డని యాత్మ నెఱింగి నిజసభామధ్యంబున బ్రహ్మమునివర్గంబు  
లోనఁ గూర్చున్న భరతమునిని చన సన్నిధికి రావించి ప్రియోక్తుల గార  
వించి సభ్యజనానుమతంబున నతనికి వేదోపవేదార్థం బనిబంధబంధురం బైన  
నాట్యవేదంబు సాంగంబు గా నుపదేశించి భారతి, సాత్వతి, ఆరభటి, కైశికి  
యనియెడు నాల్గుపుత్రులు నాట్యప్రయోగంబులు గ్రమంబుగా నెఱింగించి  
యపుడు పితౄమహండు భరతునిఁ జూచి నీ కుపదేశించినయీ నాట్య  
శాస్త్రంబు తక్కిన పుత్రసంఘంబున కుపదేశించి తన్ముఖంబున సర్వత్ర నాట్య  
ప్రయోగంబు గావింపు మని యాన తిచ్చిన నంగీకరించి భరతమునీంద్రుండు  
బ్రహ్మనుమతంబున నాట్యవేదోపవేద శాస్త్రప్రయోగంబులయం చాచార్యత్వంబు  
వహించె. వాక్కుల్యవాద్య, కోహళ, దత్తిల, బత్తిల, అంబుష్టక, తండు,  
అగ్నిశాఖ, సైంధవ, పులోమ, కోహణబంబుజధ్వజ, కాకజంఘ, స్వర్ణక,  
తాపస, కైదారి, శాలికర్ణ, దీర్ఘగాత్ర, శాలిక, లంబాలక, పల్లక, ముష్టిక,  
సైథాయన, తైత్తిల, భార్గవ, శుచి, బుభుల, అంబుధు, బుధసేన, అంబర,  
మాగధ, సరళకర్త, అగ్ర, తుషార, పాండవ, గోమద, బాదరాయణ,  
హస్తీముఖ, వీతముత, కురుకట్టి, ఆశ్రమకుట్ట, మట్టవ, ఉత్తమ, పాదుక,  
ఉపానత్, శుత, చాపత్స్విర, అతిసంఘ, ఆజ్యహంఘ, కైన్యక, కేక  
రాక్ష, హిరాణ్యాక్ష, కుశల, దుష్ప్రభ, జాయంభ, నాయక, బీభత్స, విచ  
క్షణ, పుండ్రాక్ష, పూర్ణనాసిక, అసిత, సిత, విద్యుజ్జివ్వా, శాలకాయన,  
శ్యామాయన, మహాహరి, లోహితాంగ, సంవర్తక, పంచశిఖ, త్రిశిఖ, శిఖ,  
శంఖవర్ణముఖ, పండ, శంకుకర్ణ, చక్రనేమి, గర్భ, గంగుమాలి, శత,  
విద్యుత, శతజంఘ, కాద్రవీర ఇత్యాది నామధేయంబులు గలిగిన బ్రహ్మ  
పుత్రులు నూర్వురకును లోకోపకారంబు గా నాట్యవేదం బుపదేశించి భరతా  
చార్యుండు తత్తద్ముఖవివిధాగానుగూఢంబుగా వారలలోన వేద్యుల నాట్య

కర్మంబులయందు సమర్థులగు వారి వారి నాయా నాట్యంబులయందు  
వేర్వేరు నేర్పఱచి, భారతి, సాత్వతి, ఆరభతి, యనియెడు మూడు మార్గం  
బులచేత నాట్యప్రయోగముస్థలం జేసి వెండియు భరతాచార్యుండు  
తానును దరవానునుగూడ బ్రహ్మసన్నిధి కేగి యతనితో నిట్లనియె. 38

ఉ॥ నీ యుపదేశమార్థమున నేనును నా జను లెల్ల నాట్యముల్  
పాయక యభ్యసించితిమి భారతి సాత్వతి యార్ఘ్యటి క్రమం  
జేయెడఁ బాయ కుండ వివేచి యని నాట్యముఁ జూప బ్రహ్మ పు  
త్రా! యిది యొప్పు నంచు భరతార్యునిఁ బల్కెను, రామధూవరా! 39

చ॥ సుమతిని నీవు నీమహిమ చోద్యము నాట్యముఁ జూడ వృత్తులఁ  
సమకస మొప్పఁ జూపితివి సంతస మయ్యెను నింకె గైశికీ  
క్రమమున నాట్యము ల్పులువఁగా మతి నెయ్యము దాని కై నద్ర  
వ్యము నీటు పెట్టి మిత్తు నని యబ్జజ్ఞుఁ డాడెను, రామధూవరా! 40

గీ॥ పశ్యగర్భుని వాక్యంబు భుక్తుఁడు విసి  
కొనితివా! కైశికభవ్యగాట్య  
సాధనద్రవ్య మి మ్మని చక్క నడిగి  
మఱియుఁ బల్కెను, రామధూవరలలామ! 41

సీ॥ మృదులాంగహళి సంపదలతోఁ దులఁదూగి  
నచసస్థితులచే రవళి మీఱి,  
వరవిభావానుభావముల సంచారి భా  
వములను దత్త్రియాక్రమము గల్గి  
చూపునై పథ్యాదిసాధనమ్ములు గల్గి  
శృంగార సముచే జెలుపు మీఱి  
కైశికనాట్యంబు గనుపట్టు ము నొక్క  
నాఁడు శంభుని నర్తనంబువేళ

నట్టి నాట్యముఁ గనుగొంటి, హృదయ దర్శ  
నితర పురుషులు తన్నాట్య మెఱిగి నేయ  
శక్తు లనరాదు, పాలఁతికి శక్త్య మనుచు,  
భరతముని యెత్తి, రామధూవరలచ్చద!

ఉ॥ కాపున, వారిజాన! యొకానొకరూపవిలాస విభ్రమ

శ్రీవిభవంబు సద్గణవిశేషము గల్గియు నాటపాటలం

దేవిధ మైన దా మెఱిగి యీశ్వరు నైన గరంగజేయువా

మానలి గల్గ జేయు మని ప్రార్థన జేసెను, రామభూవరా!

43

ప॥ ఇట్లు, సోతీత్యాదివస్త్రయంబున గావించు నాట్యంబు మహా  
ద్ధతాంగ హాసకలితం బైన పురుషనాట్యం బై యుండు. కైశికీనాట్యంబు  
శృంగారరస ప్రచురం బై సుమారాంగహారాది విలాస విభ్రాజితం బైన  
స్త్రీ నాట్యం బై యుండు గాపున బురుషశిష్యంబు గాని యిట్టి కైశికీ  
నాట్యంబునకు సాధనంబుగా సకలలక్షణ సంపన్నం బైన దివ్యాంగనాజనం  
బులు గావలయు నని ప్రార్థించిన భరతమునీంద్రునకుం బ్రసన్నుండై పద్మాస  
నుండు తన దివ్యచిత్తంబునందుం దాదృశదిగ్వికాంతాజనసంభవంబు సంక  
ల్పించిన సమయంబున.

44

సీ॥ ముష్టగంబుల గెల్వ సజ్జించి నిల్చిన

మననశాంబర మహామాయ లనగ

రాహుకళంకాదిరాహిత్యమున నొప్పు

పరిపూర్ణ దివ్యబింబంబు లనగ

క్షణికధ్వజము మాని శాశ్వత ప్రభులతో

మెలగెడి లొలకరిమెలుపు లనగ

జైతన్యములు దాల్చి ధాతముందట నిల్చి

బో కైన వనిడిశలాక లనగ

సకలమోహన సౌందర్యసార మెల్ల

గరుగులను బోసి యేసినకరణి దోడ

నప్పురి స్త్రీలు జనియించి యజునిమోల

నిలిచి రప్పుడు, రామభూవలయనాథ!

45

ప॥ ఇట్లు, కమలగర్భంబు నిజమానస పుత్రిక లైన యప్పునల భర  
తాచార్యుల కొసంగి యీ దివిజాంగనా జనంబులను కైశికీనాట్యం బభ్య  
సింపజేసి ప్రయోగంబు గావింపు మని యానతిచ్చి నారదాది గంధర్వుల  
సంగీతమార్గాభ్యాసంబు గావింపుడని నియోగించి యనిపె. ఆ సమయంబున  
సోదామినియును, దేవదత్తయును, దేవసేనయును, మహారమయును, సుర

భియు, సుందరియు, విదగ్ధయు, విబుధయు, సుమాలియు, సంతలియు, సునందనయు, సుముఖయుగుమాతలియు, అష్టనయు, సరళయు, శేరళయు, ధృతియు, మంజుకేశియు, సుకేశియు, మిత్రకేశియు, సులోచనయు, వామయు, సుపుష్కలయు, గలభయు ననియెడు నామంబులు గలిగి నాట్యాలంకార ప్రసంగచతుర లైన యీ యిరువది నలువురు కోమలాంగు లగు నప్పరసలును, బ్రహ్మనిర్మిత లై కొందఱు శిష్యులును, స్వాతీనారదాది గంధర్వులును, బ్రహ్మనుమతంబునఁ గొల్చి పరివేష్టించి చనుదేర నపుడు భరతాచార్యుండు పితామహుని వీడ్కొని చని మంథరపర్వతాగ్రంబునందు నొక్క రమ్యప్రదేశంబున నిల్చి క్రమక్రమంబున నాంగికవాచికాహార్యసాత్త్వికాఖ్య చతుర్విధాభినయాత్మకంబు లైన నాట్య భేదంబులను, శ్రాత్విక నానారాగాత్మకం బైన సంగీతంబును, తతానర్థసూక్తియునాది చతుర్విధవాద్య భేదంబులను, స్వరలయజ్ఞాన పురస్కరంబు గా, నప్పరసలకును శిష్యులకును సమర్పకంబు గా నుపదేశించి నిజబుద్ధి కౌశలం బేర్పడఁ గై శిశీనాట్యప్రయోగం బెల్ల సాంగంబు గా నభ్యసించునట్టి నానావిధ నాటకాలంకార ప్రసంగ నిర్వహణాతురీధురీణులైన దివ్యాంగనలం జూచి కరమసంతోషంబున భరతమునీంద్రుం డొక్కనాఁడు స్వాతీనారదాది గంధర్వ వర్గంబును నప్పరోజన శిష్యగణంబులుఁ గొల్చి మగుడ బ్రహ్మసన్నిధికిఁ జని యతనికి నమస్కరించి సనీనయంబు గా నిట్లనియె.

46

శా॥ దేవా! నీ యుపదేశ మార్గమున నీ దివ్యాంగనాశ్రేణికిన్  
భావం బొప్పుగఁ గై శిశీనటన మభ్యాసంబు నేయించితిన్  
నీ వీ నాట్యవిధంబు లెయ్యెడల వర్ణింప న్నియోగింతు వా  
క్రేవం జూపెద నీ ప్రయోగ మని పల్కెన్, రామభూపాగ్రణి!

47

శీ॥ అని యిట్లు శలికిన నా భరతాచార్యుఁ  
బొడంగని పల్కి యో మునివరేశ్వరి!  
యింద్రధర్మబోత్సవ మిదె వచ్చు నా మహా  
త్సవ సమయమునందు శక్రసభను  
నీ కై శిశీనాట్య హృద్యప్రయోగంబుఁ  
గ్రావింపు మని పల్కి కమలగర్భుఁ  
డనుర పరాజయ మమరేంద్ర విజయంబుఁ  
బ్రకటించు నాట్యప్రబంధ మొకటి

సరసరీతుల నిర్మించి చక్క నొసరి  
నాంచి మంగళ మాట నిం పొందజేసి  
యిట్టి నాటక మచట వర్ణింపు మనుచు  
భరతుఁ బంచెను, రామభూపాల! వినుము.

48

సీ॥ అని యిట్లు పద్మజుం డనిపిన భరతుండు  
నిండ్రధ్వబోత్సవ మెనుగువేళ  
అప్పరోనికిరుంబ మాతృశిష్యులుఁ గొల్వ  
స్వాతి నారదయుక్తిఁ జని సురేంద్రుఁ  
గాంచి యో దివిజేంద్ర! కమలజానాజ్ఞసు  
నచ్చితి మీ యుత్సవంబునందా  
భవదీయవిజయరూపకన్యత్రుబంధక  
భాగ్యసంగ కళా విధాన మెఱగఁ

గై శిశీమార్గమున నాటకప్రయోగ  
విధము మెఱయించి నీ కీర్తి వెలయఁజేతు  
ననుచుఁ బలికిన భరతున కా మహేంద్రుఁ  
డనుమతి యొసంగె, రామభూపాగ్రగణ్య!

49

ప॥ ఇట్లు, దేవేంద్రుం డర్ఘ్యపాద్యాదిపోడశోపచార పూజావిధాన  
పురస్కరంబు గా భరతాచార్యు నాదరించి నాట్యప్రయోగంబునకు సమ్మ  
తించి తత్సాధన సామగ్గులెల్ల సమర్పించె. అట్టియెడ భరతుండు తన్మహో  
త్సవ సమయంబునం దొక్క రమ్య ప్రదేశంబున రంగమంటపంబు రంగ  
పీఠాద్యవద్యాది నాట్యోపగ్రహాలంకారయుక్తంబు గాఁ గల్పించి దీపకళికా  
సహస్రంబులు వెలుంగ రాత్రి సమయంబున నాట్యంబున కుపక్రమించునప్పుడు  
దేవేంద్రుండు సకలదేవగణంబులు గొల్వ సభానాయకుం డై హరిహర  
బ్రహ్మనుమతంబున సుఖాసీనుం డై చూచుచుండె. అంత భరతాచా  
ర్యుండు రంగపీఠంబునందుఁ గూర్చుండి నాట్యప్రయోగంబునకు నాజ్ఞాపింప  
భరతమునీంద్రుని శిష్యవర్గంబులు దెరలోన నిలిచి మొదట వినాయకపూజ  
పుష్పాంజలి సభాశీర్వాదం బైన నాంధీమంగళంబు నిర్విఘ్నసమాప్త్యర్థం  
బుగా నాచరించి దేవేంద్ర విజయరూపనామక ప్రబంధ కథా ప్రస్తావంబు  
సేయించు.....ట్టి గొందఱు సూత్రధారు లై నిల్చువ గొందఱు కథా

ప్రసంగంబు సేయఁ గొందఱు మృదంగాదివాద్యవాదనంబులు గావింపఁ  
గొందఱు స్వాతీనారదాదిగంధర్వులు వీణాదితంత్రీ వాద్యంబులు వాయించి  
గాసంబులు సేయఁ గొందఱు శ్రుతిముగళ్యాదులు మొరయింపఁ గొందఱు  
తాళంబులు ధరింప సౌదామిని దేవదత్తాదు లైనయుభయులు కైశికీమార్గ  
నటనంబునకుఁ బాత్రులై నిలిచి యింద్రవిజయరూపకం బనుసరించి శృంగా  
రాదినవరస ప్రధానంబు లై తత్పదార్థాభినయంబుల నెల్ల నాంగికవాచితా  
హార్య సాత్త్వికాఖ్యచతుర్విధాభినయంబులు గల్గఁ దాళక్రియామానపూర్వ  
కంబు గా నభినయించి సభారంజనంబు సేయ భరతాచార్య ప్రయోగచాతు  
ర్యంబువలన ను ప్రయోగం బై ప్రవర్తిల్లిన కైశికీనాట్యంబు హరిహర  
బ్రహ్మదినిఖిలదేవతా మనోహరం బై యవాజ్ఞునసగోచరాఖిలనేత్రోత్సవం  
బై పరులకందఱికి బరమానందంబు గల్పించె, ఆ సమయంబున.

50

సీ॥ తనలెక్కె మొసఁగెను దైవతనాయకుం

డజాఁ డిచ్చెఁ గుటిలకాఖ్యాభరణము  
నీళ్లదండె యొసంగె నీరదనాథుండు  
సురుచిరచ్ఛత్రంబు సూర్యుఁ డొసంగెఁ  
గార్యసిద్ధి యొసంగె ఖండేందుజూటుండు  
వాఁయుదేవుఁ డొసంగె వ్యజన మొకటి  
సింహాసన మొసంగె శ్రీరమానాథుండు  
ధనపతి మకుటంబుఁ దా నొసంగె

త్రావ్యత యొసంగె భారతీసురసభావ  
హృద్యరూపబలక్రియ లితరదైవ  
యక్షగంధర్వపన్నగు లర్థి నిడిరి  
భరతమానిసి, రామభూపాలచంద్ర!

51

ప॥ ఇట్లు, హరిహరబ్రహ్మది దేవసభాజను లందఱు సంతసిల్లి  
నాట్యోపకరణం బైన వస్తువిశేషంబులు బహుమానపురస్కరంబు గా  
నొసంగి యాదరింప నప్పు డా భరతాచార్యుండు చాల సంతోషించె.  
ఇవ్విధంబున నింద్రవిజయోత్సవంబులయందు సార్వత్రికంబుగాఁ కైశికీనాట్య  
ప్రయోగంబు భరతప్రీతియుక్తం బై ప్రవర్తిల్లుచో నొక్కనాఁటి ప్రయోగ  
సమయంబున.

52

సీ॥ నిత్య మై దానవదైత్యనాశనకథ  
 ప్రస్తావనాయుక్తిఁ బ్రబలి యిట్లు  
 కైశికీనాట్యంబు ఘనముగా నడువఁగఁ  
 జూచి యోర్వఁగ లేక నీచవతులు  
 కోపించి క్రూరులై ఘోరాకృతులు దాల్చి  
 రా విరూపాక్షుడు లసురులెల్ల  
 ధీరు లై నాట్యప్రదేశంబునకుఁ జేరి  
 వేవేగ రప్పించి విఘ్నతతుల

నొసఁగఁ బురికొల్పు, నవియు నయ్యసురవరులఁ  
 గూడి మాయలు నన్ని యగోచరము గ  
 రంగమంటప మధ్యస్థరంగపీఠ  
 మాక్రమించెను, రామభూపాగ్రగణ్య!

సీ॥ రంగపీఠముమీఁదను బొంగి విఘ్న  
 తతులు సర్తకజనముల స్మృతిఁను మతిఁను  
 జతురశక్తులుఁ జేష్టులుఁ జక్క నణఁచి  
 వైచె నప్పడు, రామభూపాలనాథ!

53

సీ॥ సూత్రధారులు బుద్ధిసూన్యు లై నిలిచిరి  
 జడవృత్తి నిలిచెఁ బ్రసంగకారి  
 హృద్యమార్దళికానవద్యనాద (1)మణంగెఁ  
 దతవాద్యవాదకు ల్లల్లడిలిరి  
 సోలిరి పుడమిపై శ్రుతివేణుపాణులు  
 వ్రాలిరి తెరలపైఁ దాళధరులు  
 పాత్రలు చిత్రరూపస్తంభితము లయ్యె  
 భరతుండు భయకంపభరితుఁ డయ్యె

తెరలఁ దెరలును ధరణిపై దీర్ఘ మగుచు  
 దీపకళికాకలాపముల్ రూపు మానె  
 సురలు మానులు బెదరిరి సురవిరోధు  
 లెల్లఁ జెలఁగిరి, రామభూపల్లభేంద్ర!

54



ప॥ ఇట్లు, విరూపాక్షాదిరాక్షసాధ్యక్ష ప్రయుక్త మహావిఘ్నమాయా కృత్య వికల్పితం బైన భరతప్రయుక్తనాట్యప్రయోగంబు రసాభాసం బగుటఁ జూచి యీ నాట్యప్రయోగంబునకు వైకల్యంబు గల్గిన కారణం జేమి యని కొంత ప్రార్థన చింతించి యిది రాక్షసమాయాకృత్యం బని నిశ్చయించి యాఖండలుండు మహోద్దండ విక్రమంబునఁ బ్రచండమూర్తి యై రోషావేశకషాయితఘూర్ణితాక్షుం డై యతరభసంబున లేచి రంగమంటప మధ్య స్థాపిత నిజధ్వజదండంబుఁ బెరిచి చండబౌహళ్యదండంబున మహాగ్రంబు గా భరియించి రంగవీథంబు నాశ్రయించి యున్న యమృతహావిఘ్న సురజనంబుల గెంటి యమృతహాజ్వరసాధనంబున జ్వరతాంగులం జేసి పరాధూతులం జేసె. అప్పు డా విఘ్నంబు లెల్లఁ బలాయితంబు లయ్యె. అట్టి యెడ దివిజు లెల్ల సంతసిల్లి సురేంద్రుని జూచి యీ ధ్వజదండం బాయుధ రూపం బై, యిట్లసురమాయావిఘ్ననివాసం బై నాట్యప్రయోగం బులయం దానశ్యకం బై నర్తకపూజకం బగుం గాక యని పలికిన విని సంక్రంద నుండును నట్లే యగుం గాక యని శపథం బు గావించె. ఇట్లు పాకశాసనుండు రాక్షసప్రయుక్తవిఘ్నం బులెల్ల జ్వరసాధనంబున సిద్ధించె గరుక నది జ్వరీ నామకం బయ్యె ఇట్లు నిర్విగ్నంబు గా నాట్యప్రయోగంబు నడిపి వెండియు భరతాచార్యుండు గుంతోపనిత్తింబు నెప్పు యట్ల నాశోభకరణంబులఁ జేసికొని నర్తనప్రయోగంబు గావించునప్పుడు, విరూపాక్షాదిరాక్షస నియుక్త మాయావిఘ్నంబులు యథాభూర్వంబు గా వచ్చి యుక్రమంబున భరతాచార్య నింకింపఁ దలంచిన దల్లిక్షణం బెఱింగి, యయ్యసురవిఘ్న కృత్యంబు దుష్పరిహరం బని యెంచి భయసంభ్రమంబులు రెట్టింప నృత్య కృత్యం బు నిర్వర్తించి, భరతాచార్యుం డయ్యెడ పరిజనంబుగా బ్రహ్మ సన్నిధికిం జరి యమృతహాతుల నై ట్లనిగెను.

55

సీ॥ వివసయ్య యోగేన ! విరూపాక్షుప హోతి  
 నాట్యశాస్త్ర విచారణంబు నేవఁ  
 దలంచి విఘ్నంబులు దళము గాఁ గల్పించి  
 రహి నన్న నవి వచ్చి రంగవీథ  
 మాక్రమించుచు నిల్చి వక్రించి నర్తక  
 జనముల భయ పెట్టి జడనుపటప  
 నాట్యంబు నడవక నానావిధం బయ్యె-  
 నీ నాట్యలక్షణ మెట్లు నేతఁ

దేలుపు మని పల్క బ్రహ్మ చింతించి విశ్వ  
కర్ముఁ బిలిపించి సర్వలక్షణసమేత  
నాట్యమంటప మొకటి విన్నాణ మొనరఁ  
జేయు మని పల్కె, రామభూనాయకేంద్ర !

56

ప॥ ఇట్లు బ్రహ్మనియోగంబునంజేసి విశ్వకర్మ తన శిల్పశాస్త్రప్రావీ  
ణ్యంబు మెఱసి యష్టోత్తరశతహస్తప్రమాణం బైన వికృష్టాఖ్య రంగమంట  
పం బొకటి దేవతాద్యోగ్యంబు గా నిర్మించె. అట్టి హస్తదండ ప్రమాణ  
లక్షణం బెట్టి దనిన.

57

సీ॥ అఱుపు లెన్నిది గూడ నగు రజోరూపః  
మవి యెన్నిదియు ఫాల మనఁగఁ బరఁగు.  
నెన్నిమిది ఫాలము లిరవందు లక్ష మై  
యెనిమిది లక్షలు నెనఁగు నూక  
యూక లెన్నిది గూడ నొనరంగ యవ మయ్యె  
యవము లెన్నిది గూడ నంగుళంబు  
నవియు నిర్వదినాల్గు హస్త మై యిం పొందు  
నవి నాల్గు దండ మై యతిశయిల్లు

హస్తములు నూటయెన్నిది యమర జ్యేష్ఠ  
మఱువదియునాల్గు మధ్యమ మగుఁ, గనిష్ఠ  
మెనఁగు ముప్పదిరెం దైన, నిట్లు నాట్య  
శాల పరిమితి యిది, రామజనరరేణ్య !

58

ప॥ ఇట్లు, మూడు లెఱుంగు లైన జ్యేష్ఠమధ్య కనిష్ఠ ప్రమాణంబు  
లయిన రంగమంటపంబులకు వినియోగం బెట్టి దనిన.

59

అ॥ వె॥ దేవతాద్య మగుచుఁ దిర మొప్పు జ్యేష్ఠంబు  
మధ్యమంబు రాజమాన్యముయ్యె  
నితరతాద్య మగుచు త్రిలిని గనిష్ఠంబు  
పోసఁగియుండు, రామభూనాయకేంద్ర !

60

సీ॥ ఇట్లు త్రివిధ మైన యీ రంగమంటప  
విధము వరుస మూడు వికృతు లయ్యెఁ  
జను వికృష్ట మనఁగఁ జతురశ్ర మనఁ ద్ర్యశ్ర  
భావ మనఁగ, రామభూవరేంద్ర!

61

సీ॥ ఉన్న తాకృతి నిం పొందు నొకవికృష్ట  
మనుమతల మగుఁ జతురశ్రగృహము  
దనరుఁ గోణత్రయంబునఁ ద్ర్యశ్ర మనఁగ  
వరుసతోడను, రామభూవలయనాథ!

62

ప॥ ఇట్లేఱంగునఁ ద్రివిధంబు వైన నాట్యమంటపములలోనఁ బరిమితం  
వైన చతురశ్రమధ్యమమందిరం బుత్తమక్షత్రయయోగ్యం బై యుప్పు  
చుండు. అష్టోత్తరశతపాస్త్రప్రశస్తం వైన జ్యేష్ఠవికృష్టాఖ్య నాట్యగృహంబు  
దేవతలకుఁ దక్క నితర యోగ్యంబు గావని (యిట్టి) శిల్పశాస్త్రలక్షణం బెఱింగి  
విశ్వకర్మ నిజ శిల్ప చాతుర్యంబు మెఱయించి దేవతా యోగ్య  
కలితం వైన జ్యేష్ఠవికృష్టాఖ్య మహారంగమంటపంబు సర్వలక్షణ సంపన్నం  
బును దివ్యకాంచన రత్నమయ బగు చిత్రవిదిత్రవిశేషవిభూషితంబును వై  
దేలుంగ శీఘ్రంబుగా సంకల్పమాత్రంబు సర్పించి తానుషణు కెఱిగించిన  
సమ్మహాత్ముండు సకలసర్వకణపరివేష్టితుగ దై వసుదేంచి నిఖిల శుభ  
లక్షణసమన్వితం వైన రంగమంటపంబు గముగోని చాల సుతోషించి విశ్వ  
కర్మ శిల్పచాతుర్యాతిశయంబునకుఁ బెద్దయుంబ్రొద్దు నివ్వెఱంగంది తాదృశ  
నాటకశాలాప్రవేశంబు గావించె. అట్టి నవ్వెరించి దివిజుల విలోకించి మీ  
రందఱు నీరంగమంటపరత్నకార్యంబై మీమీ యంశంబులచేత నీ మంటప  
బాహ్యభ్యంతరప్రదేశంబులయం దాద్యంతంబుగా నావహించి విఘ్నం  
బులు విచారించి నాట్యప్రయోగంబు నెఱవేర్చుండ యని యానతిచ్చిన  
సంగీకరించి సకలఘృతు వజ్రభక్తి నుమతంబునఁ దన్నాట్యమంటప ప్రవేశంబుల  
యందెల్లఁ గ్రమంబున నిలిచియుండిరి, తత్క్రమం బెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 63

సీ॥ రంగమంటపమున రజనీశ్వరుడు నిల్చె

దిక్పాలు రాయష్టదిశల నుధి

రల సప్తమారుతములు విధిక్కుల నుండె

నైవభ్యమున మిత్రనాముఁ డుండె

వరుణః డంబరసీమ వర్తిల్లె వేదికా  
 తలమునఁ బావకుం డెలసియిందె  
 నాట్యోపకరణభాండము లెల్ల లక్షింప  
 నానామరవాత మూనియిందె

బ్రాహ్మణాదికవర్ణము ల్పరంగ నాల్గు  
 రంగముఖ్య చతుస్త్వంభరంగు లయ్యె  
 మఱియు నాదిత్యరుద్రప్రకరము కొన్ని  
 స్తంభముల నిల్చె నట, రామజనరేణ్య!

64

సీ॥ సాలభంజికలందు, సంధిల్లెభూతముల్  
 శాలల నప్పరోజనము నిల్చె  
 నితరసర్వగ్రహ లిరవయ్యెయక్షిణుల్  
 భూస్థలిమీడ సమగ్రుండు సుందె  
 తలవాకిరింటనే నెలకొనిరి కృతాంగి  
 కాలు రిద్దరు బలోద్వేలు రగుచు  
 ద్వాపాస్వములందు వరబలాన్వితు లై న  
 నాగేంద్రు లిరువురు నాటుకొంట

క్రొదికడపను మునుపండు మునుపండు  
 మీదికడపను శూలంబు పాదుకొనినెను  
 సుగంధనిరూజ్ఞ చేకొని వరుసతోడ  
 రామభూపాల! మహనీయ రమ్యగీత!

65

సీ॥ నిర్మతియు మృత్యువు నియతు లై యిర్వరు  
 ద్వాపరసాలక్రియానర్తు లై ని  
 వరుసగఁ బీతపాస్వమునండు దివిజేంద్రుఁ  
 డెంతయు జాగ్రత్త నిరపుకొనియె  
 మత్తవారిణియందు హత్తి నై తన్మనిహంతి  
 ఘోరవిగ్రహిల్లత యమరియిందె,  
 మత్తవారిణమహోదాత్తచతుస్త్వంభ  
 పరిపాలనక్రియాభారమునకు

భూతజాలపిశాచసమూహములను  
యక్షగుహ్యుల లరదర్శిరీక్షయాప  
నిరుపమానబలాధ్యులై నిలిచి రపుడు  
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

66

సీ॥ వైశ్యనిబర్హణోద్ధత్యుజ్జ్వలం బైన  
వజ్రంబు జర్జరవాద్యమునకు  
రతుకం బై నిల్పె, రహిని దానికే గల్లు  
పంచపర్వములందు బరగ మొదటి  
గణుపున పసియించె గమలాసను శు వెండి  
గెండ్లగణుపున సుండె హరుడు  
మూడవగణుపున మురవైరి నీపసించె  
స్కంధగణుపు నాలవగణుపు జెందె

శేషవాసుకీశతుల్ చేరియుండి  
రేపవని ధైర్యగణుపున నిట్లు నివిజ  
నకులు విఘ్నహరము గ జర్జరముచంద  
నధిపసించిరి, రామస్యపాగగణ్య!

67

సీ॥ రంగవీరికమధ్యరంగంబునను బ్రహ్మ  
తాను బ్రత్యేకంబు పూని నిల్పె  
బాతాళవాసులై పరగినగుహ్యక  
యక్షపన్నగజనుల్ దత్తు లగుచు  
రంగవీరాధారతృక్తై నిలిచిరి  
రహి నిట్లు సురలెల్ల రంగగృహము  
నల్లెడల నీలున నావేళ నీక్షించి  
యా సభానాయకు నిండ్రుడ డేలు

నతని నాయకురాలి బ్రహ్మణి సూచు  
భక్తి బ్రాసంగికుని బ్రోచు బ్రణవపీజ  
మితరసభ్యుల శివుడు గక్షించు నసుచు  
బ్రహ్మ పల్కెను, రామభూపాల! వినుము.

68

సీ॥ తనపల్కున్ గైకొని ఘనులైన దేవతా  
 జనులెన్న రెవ్వరు సవవి బ్రోవ  
 నీరంగమంటప శ్రీరమ్యభూభాగ  
 ములలోన నెందెందు నిలిచి రపుడు  
 నా యాయదేవత లాయాయి చోటుల  
 కధిదేవతాస్థితి నమరియుండ్రు  
 వివిధ విఘ్నంబుల విదళించి నాట్యప్ర  
 యోగంబు నెఱవేర్ప నోపగలరు

నిజము నిజ మని పల్కెడు నజని జూచి  
 సంతసంబున దేవతాజనము లెల్ల  
 భక్తి మొక్కులు పచరించి పల్కి రపుడు  
 రామ భూపాల! రమణీయరమ్యశీల!

69

సీ॥ దేవ! నీ యాజ్ఞను దిరము గా నీరంగ  
 మంటపంబున నిల్చియుంటి విపుడు  
 విఘ్నంబులు ఘటించు వికటాసురులఁ బట్టి  
 సుహరింతుము నీదు సత్త్వమునను  
 నటులైన నిం కొక్క హరువు ప్రార్థించెద  
 మది యెట్టి దనిన సామాది గాఁగఁ  
 జతురుపాయంబుల సంధించి క్రమమున  
 విఘ్నకర్తల బిల్చి విశదము గను

మీరు దెల్పిన మీ మాట మీఱి రేని  
 వారి నంతట దండ ప్రచార ఘోర  
 వైఖరుల మీఱి సాధించి వైతు మనుచు  
 సురలు వల్కిరి, రామ భూవరలలామ!

70

మ॥ అపు డా రీతిని దేవతాన్వయపతుల్ ప్రార్థించు బద్మాసనుం  
 డవకారాత్మకులై మెలంగెడు విరూపాక్షాది విఘ్నక్రియా  
 విపరీతాసుర కోటిఁ జూచి పలికె విశ్వాసయోగైక్యక సా  
 మ పురస్కారి వచో విలాస ముదయింపన్ రామ భూపాగ్రణి!

71

శా॥ ఓహో! రాక్షస వీరులార! యిటు లేమో మీరు నానాశ్రుతి  
వ్యాహారార్థమయ్యాఖి లాభిమత నవ్యామ్నాయ విద్యాపకా  
రాహంకార వికార ఘోరహృదయవ్యాపారు లైనా రి దే  
లా హీనస్థితి నంచుఁ బల్కె నజుఁ డొయ్యో, రామ భూపాగ్రణీ! 72

శా॥ ఆ రీతిక జలజాననం డడుగ నైత్యాసీకవిఘ్నానలీ  
పారంభవ్యముతోడ నప్పడు విరూపాక్షుండు వాణీధవ  
శ్రీ రమ్యాంఘ్రి పయోరుహద్వయముఁ దా నేవించుచున్  
ధీరుం డై పలికెన్ మహావినయవృత్తిక, రామ భూపాగ్రణీ! 73

సీ॥ ఓ దేవ! వినవయ్య యొక విన్నపము, లోక  
నాథ! యో వాణీసనాథ! నీవు  
జగములు గల్పించి జరులకు నెల్లను  
దండ్రి వై తాత వై దనరి సర్వ  
సమవృత్తి జేకొని చరియింతు, విట్టులు  
నీయందు దేవతానికగములును  
రాక్షస వ్రజములు రహి నొక్కరీతి గా  
జన్మించి యుండఁగ సమత లేక  
వైత్యనాశనకర మగు వైవతాధి  
నాథ విజయ ప్రపంబుగా నాట్యవేద  
మిట్లు నేయంగఁ దగునె లోకేశ! యనుచు  
నసురపతి వల్కె, రామనృపాగ్రగణ్య!

74

సీ॥ ఆ విధంబునఁ బల్కు నా విరూపాక్షాది  
రాక్షసజనులతో బ్రహ్మ పల్కె  
వినుండు విఘ్నములార! విడువుండు దోషంబు  
చిత్తవిషాదంబుఁ జెంద నేల  
మీకును సురలకు మేటిశుభాశుభ  
కర్మవిజ్ఞానవిక్రయము గల్గు  
నానాథమయ మైననాట్యవేదము నేను  
గావిరిచిలిని మీకె కాదు మఱియు

సకలలోకంబులఁ జరించు జనులకెల్ల  
 సర్వధర్మంబు లెఱింగింపఁ జాలునట్టి  
 శాస్త్ర మొనరించితిని దీని సారవిభవ  
 విపుడు వినుఁ డని పల్కె, రామేంద్రచంద్ర!

75

సీ॥ ఒకచోట ధర్మంబు ప్రకటించి తెల్పును  
 గ్రీడామహిమ నొక్కకేవల జూపు  
 నిష్టార్థసాధన నెఱింగించు నొకచక్క  
 నొకవంక శమవృత్త మొనరఁ దెల్పు  
 నొకత్రోవ హాస్యంబు సుకరంబు గావించు  
 యుద్ధరంగముఁ జూపు నొక్కమూల  
 నొకచెంతఁ గామంబు నూర్జితంబుగ నేర్పు  
 వడి నొక్కచో దుష్టవధము నెఱపు

నిట్టి నాట్యమహత్త్వంబు నెఱుంగ లేక  
 యేల విఘ్నంబునేసెన రింక వినుడు  
 మఱియుఁ దెల్పెద మీనాట్యమహిమ యచుచు  
 బ్రహ్మ పల్కెను, రామధూపాల! వినుము.

76

వ॥ కావున నిట్లు సకలవేదశాస్త్ర స్మృతిపురాణాగమేతిహాస సహిత  
 పురావృత్తాది పుణ్యకథాప్రసంగనిధానం బైన సప్తద్వీపసముద్రపర్వతారణ్య  
 నదీనదాదిజేవ తిర్యజ్జనుష్యాదిచరాచరాత్మక సకలలోక వ్యవహారాను  
 కరణంబై ధర్మార్థకామమోక్ష చతుర్విధపురుషార్థస్థిరదం బై వెలయు.  
 ఇట్టి నాట్యమహిమంబుల మీ రెఱుంగక యీనాట్యంబు కేవలజేవతా  
 విజయరూపం బని భ్రాంతి వహించి జేవతలతోడి మత్సరంబున వేదతుల్యం  
 బైన యీనాట్యశాస్త్రప్రయోగంబునకు విఘ్నం బొచరించుట ప్రత్య  
 వాయంబు. కావున నిట్టిదుష్టవ్యవహారంబులు చాలించి బుద్ధిమంతులై  
 వైరంబు దక్కి సురలతో స్నేహంబుఁ జేసికొని మీరలు వీరలం గూడి  
 యీనాట్యశాస్త్రప్రయోగంబునకు స్నేహంబుతో సరససల్లాపసముల్లాసభాసు  
 రంబు గా సభామంటపంబునఁ గూర్చుండి యీభరతాచార్యప్రయుక్తకైశికీ  
 నాట్యప్రయోగ మహోత్సవంబుఁ జూచి కృతార్థభావంబుం గాంచుం డని  
 భవాప్రకారంబుల బోధించి పల్కిన నప్పద్మగర్భుని నిర్భరదయారసపరిపూర్ణ



వర్ణనీయమృదుమధుర గంభీరవచనరచనాచాతుర్య విశేషంబునకుఁ జాల సంకెసిల్లి సమాధానచిత్తులై యొడంబడి పరమహర్షంబున నాలోకపితామహునకు భక్తివీరయపురస్కరంబుగాఁ బ్రణామంబులు గావించి యవ్వీరూపాత్మోదిరాక్షసజనంబులు, నేలమండి నాట్యవిఘ్నంబు సేయుపారము గామని సత్యంబు గా బ్రహ్మసమ్ముఖంబున సేకవాక్యంబు గాఁ బలికి నిజస్థానంబునకుం జనిరి. తదనంతరం బాచతుర్ముఖుండు దివిజులఁ గనుంగొని యారంగపీఠంబునందుఁ బూజ గావింపవలయు. అందు సమంచిత పుష్ప విసరంబు ప్రసరింపఁ జేయుం డని నియోగించి యింతనుండి రంగమంటపంబునందుఁ బ్రయోగంబునకు ముందట పుణ్యాహవాచన మంత్రజల ప్రోక్షణంబును, మంటపాది దేవతారాధనంబులును, హోమంబులును, బల్యన్న కూభంబులును, వృక్ష సోపేతంబులైన భక్ష్యభోజ్య లేహ్య చోష్యాది చతుర్విధాహారోపహారంబులును వేదమంత్ర పూతంబుగా సంఘటించి మంగళ వాద్య ఘోష పురస్కరంబుగా రంగ మంట పార్శ్వనంబు గావింపవలయు. ఇట్లు పూజించి ప్రయోగించిన నాట్యంబు సకలాభీష్టంబు లొసంగు. మీరు చేసినక్రమంబున మర్త్యాది సకల లోకజనంబులును ముందట రంగమంటపారాధనంబు గావించి సకలశుభంబులు గాంతురుగాక! యని యాచరిచ్చి యచ్చతురాననుండు దివిజులతో మఱియు నిట్లనియె.

77

సీ॥ రంగమంటపపూజ రహితంబు గా పని

నాట్యంబు గావించు నరుని శాస్త్ర

విజ్ఞాన మంతయు విఫలం బగు నతండు

పీఠపతిర్వగ్ధుండు యోని బొడము

రంగాధిదేవతారాధనం బని యజ్ఞ

నిష్క్రియం బని శాస్త్రచయము దెల్పు

రాజైన నటులైన రంగార్చనము సేయ

దగ్గర జేయకున్నను దనరు నభిము

లట్లు గావున శాస్త్రమార్గానురూప

ము గను రంగార్చనము సేయు ముఖ్యనటుడు

సకల శుభములు శాశ్వత స్వర్గ సుఖము

అందు నని పల్కి, రామకృపాగ్రగణ్య!

78

క॥ అని యిట్లు చెల్లు భరతుని

గని యత్తటి బ్రహ్మ దివిజగణములతోడః

మునుకొని రంగారాధన

మొనరింపు మటుంచు బల్కె నొగి, రామన్యపా!

79

వ॥ ఇట్లు చతుర్ముఖుండు నియోగించిన దేవాజ్ఞ చేకొని సకలశాస్త్రార్థ విజ్ఞానధర్మం డగుభరతాచార్యుండు రంగమంటపారాధనంబు నేయ నుద్దేశించె. అట్టియెడ నఖండచచ్చిదానందరూపం బైనబ్రహ్మంబు నిజశక్తి మహిమంబున జేసి చరాచరాత్మకప్రపంచాకారంబున బ్రకాశింపుచు నుండు. అట్టి ప్రపంచంబు ధృవప్రతిష్ఠితం బై ప్రవర్తిల్లు. అట్టిధర్మంబు సత్యదయా శౌచతపోరూప పాదచతుష్టయాన్వితదివ్యగోరూపం బై విలసిల్లు. మఱియు నాధర్మంబు వేదాగమప్రతిపాదితం బై బ్రహ్మవిజ్ఞానసాధనం బగు. అట్టి వేదాగమాదివాక్య యంత్రం బ్రాహ్మణాధీనం బై యుండు. కావున నట్టి గోబ్రాహ్మణగణంబు సాక్షాత్పురమేశ్వరరూపం బై సకలలోకపూజ్యం బగు ననియును దాదృశగోబ్రాహ్మణపాదన్యాసపిత్రం బైనక్షేత్రంబు కాశీ క్షేత్రంబునుంబోలె బరమపావనం బై రంజిల్లు ననియును శాస్త్రనర్మనంబు నిశ్చయించె. అప్పుడు భరతాచార్యుండు బ్రహ్మర్షిత్వంబు వైన సమాని బ్రాహ్మణుల రావించి రంగాధిదేవతామంత్రజపవారాయణులం జేసి గోసహస్రంబుతోఁగూడ బ్రాహ్మణసహస్రంబును సర్వలక్షణసంపన్నం బై రంగ మంటపంబునందు సప్తాహారాత్రధింబు నివసించి జేసె. వెడియు భరత మునీంద్రుండు శుచి యై త్రిరాత్రోపవాసంబు గావించి నాలవనాడు మంగళస్నానంబు గావించి ధవళాంబరాభరణంబులు ధరియించి పుణ్య కాంతాజనశుభగానంబులును, బ్రాహ్మణదేవమంత్రాశీర్వాదంబులును, బంధ మహావాద్యఘోషంబులును జెలంగ రాత్రిముఖంబునందు శుభమువహార్త మున దేవమునిగణంబులును, నిధిశిష్యవర్గంబును గొలువ సకలాలంకార శోభితం బైనరంగపంటపంబు బ్రవేశించి యందు నిల్చి పుణ్యాహవాచనాది శుభకర్మంబు లాచరించి తన్మంత్రజలప్రోక్షణంబున రంగమంటంబు నుపవి త్రంబు గావించి యంతట బ్రహ్మాదిదైవత్యం బైన రంగవీతారాధనంబు గావించి బ్రహ్మనుమతంబున దత్పితంబున దధిపసించి నైవఘ్నాది సమాభ్యంతరగృహంబులయందుఁ దత్తదధిదేవతావాహన మంత్రజపహోమ బల్యన్నదాన చతుర్విధ భక్తికూహర సమర్పణాది పూజాపోషణంబులు భూ

సురులచేతం జేయించె. వెండియు భరతాచార్యుండు తాను బ్రత్యేకంబును  
రంగారాధనంబు నేయందలంచి క్రమంబున నయ్యధి దేవతా వాహనంబు  
గావించె, తత్క్రమం బెట్టి దనిన.

80

సీ॥ సర్వేశ్వరుం డైన చంద్రశేఖరు బ్రహ్మఁ  
గమలాక్షు నింద్రుని గార్తికేయు  
భారతి లక్ష్మీల భాస్కర చంద్రుల  
సిద్ధిని మేధను స్మృతిని మతిని  
బనమానచయ లోకపాలాశ్వసీసుత  
మిత్రా నలాదిత్య గోత్ర ధ్రువ  
వస్థ చతుష్టయాపరకాల కలి మృత్యు  
స్వర్గుల యమసింహ నీరజాక్ష  
చక్ర ఘటిరాజ గరుడవజ్రముల మెలుఁగు  
సృజలధి గంధర్వులఁ జూచు మునుల  
యక్ష భూత శాచ గుహ్యకుల వసుస  
నావహించెను, రామధూనాయకేంద్ర!

81

వ॥ ఇట్లు భరతాచార్యుండు రంగమంటపారాధనంబు సాంగంబు  
గావించి రాత్రుం యుక్తమింపువో నిర్విఘ్నంబునకై మొదట గణనాథ  
పూజా పురస్కరంబైన యష్టాంగపదనాందీ మంగళంబును గావించి తాను  
రంగవీథానీయం డై యపుడు సర్వప్రయోగంబునకు నిజవిష్యజనంబులం  
బురికొల్పిన వారును బ్రహ్మాండ్రాది దేవతాధీశ్వరాధిస్థితం బైన సభా  
మంటపంబున నిల్చి గొందఱు సూత్రధారులును, గొందఱు తాళధారులును  
గొందఱు వీణాగాయకులును, గొందఱు శ్రుతిహేతువాచకులును నై యింద్ర  
విజయ నాటక ప్రస్తావనా పూర్వకంబుగా నాట్య ప్రయోగంబు గావించ  
సౌదామిన్యాద్యవస్థోజసమాణిక్యంబులు పాత్ర లై నిలువ, నలుగురుఁ  
బుష్పాంజలి సభా నమస్కారాది పూర్వకంగా నంతరింబును నుపక్రమంబు  
గావించి చతుర్విధాభినయరూపం బైన నాట్యంబు నై శిశీమార్గంబున సవ  
రింపుచు హావభావ విలాస విభ్రమ లలిత హాసిత కిరికిరిత బిబ్బిక కుట్టమిత  
మోట్టాయిలాది శృంగార చేష్టావిశేషంబులు సగసంబులుగా నంగప్రత్యంగో  
పాంగ క్రియారూపంబు లైన చతుష్టప్తిహస్తవిశేషంబులచేత నభిన  
యించి తత్త్వదాన్తవాక్యాన్త రసాభిప్రాయంబు లందఱికిఁ జేటవఱచి

సఖారంజనంబు గావించునప్పు డా నాట్యంబు నిర్విఘ్నంబు గా సకలజన  
 నేత్రోత్సవం బై ప్రవర్తిల్లె. ఇట్లు భరతాచార్యప్రయుక్త కైశికీనాట్య  
 ప్రయోగచమత్కారావిర్భూత శృంగారరససముద్రం బుద్వేలం బై సర్వా  
 క్రాంతంబు గా వెల్లిపరిసి పారవశ్యంబు నొందించునట్టియెడఁ దన్మహి  
 మంబునంజేసి యచేతనచేతనంబులు చేతనాచేతనంబు లై తద్రసానుభవంబు  
 గాంచె తదనంతరంబ తన్నాట్యప్రయోగవిలాస సందర్శనలాలసమానసాభ్యం  
 తరసందర్శితసంతతానందసందోహపారదుగ్ధపారావారాభంగతరంగమాలికా  
 వగాహమాన రాజహంసాయమాన సకలదేవరాజహంసాశంసిత నృత్య  
 ప్రశంసావిశేషవాగార్ఘ్యటిప్రచారంబులును, దౌర్యత్రికప్రపంచోదంచిత మహా  
 నాదవిశేషంబులుం గూడ బోధై కోలాహలంబున దండిగానిండుకొనినప్పుడు  
 బ్రహ్మాండ భాండకుహరంబు నాదబ్రహ్మమయం బయ్యె. అట్టియెడ బ్రహ్మేం  
 ద్రాది దేవతాధీశ్వరు లా ప్రయోగచాతుర్యంబునకుఁ జాల సంతోషించి  
 భరతాచార్యులకు సకలసత్కారంబులు గావించి బహువిధంబులం గొని  
 యాడి యీ నాట్యవేదమార్గంబు శాశ్వతం బై నీచేత సకలలోకప్రసిద్ధం  
 బౌఁగాక యని యాశీర్వదించి యతని కభీష్టంబు లొసంగి వారందఱు నిజ  
 నివాసంబులకుం జనిరి. అంతటఁ బ్రభాతం బగుటయు భరతమునీంద్రుండు  
 సంతసంబున బ్రహ్మాదుల వీడ్కొని ప్రయోగంబు చాలించి శిష్యగణుమే  
 తంబుగా నిజాశ్రమం బవకుం జని సుఖంబుగా నుండె ఇట్లు భరతుండు  
 నాట్యశాస్త్రాచార్యుం బై బ్రహ్మోపదేశంబున సకలనాట్యగర్భంబు లెఱింగి  
 తత్ప్రయోగసమర్థం బై నిజశిష్యగణంబులుం దానును సకలదేవసభలయందు  
 సకల బహుమానంబు లందుకొనుచున్నంత నొక్కనాఁటి సమయంబున,

82

సీ॥ బ్రహ్మ సమతమున భరతమునీంద్రుండు

కైలాసశిఖరికిఁ గాంక్ష నరిగి

శివుని సన్నిధియందుఁ జెలఁగి తా నేర్చిన

నాట్యభేదంబులు వాల్మలెఱుఁగు

లమరంగ వినిపింప, నా మహానటమూర్తి

జగసంబాఘును దాను సంతసిల్లి

తా జయహోడకతాండవభేదంబు

లంబ నా సప్తలాస్యక్రమంబు.

అతిశయము దేశ మిమ్మని కృపను బనుప  
నంది విన్నంత సంతతానంది యగుచు  
సాంబశిపునాజ్ఞ నఖిలనాట్యాధ్యమర్మ  
మతని కెఱిగించె, రామభూపాగగణ్య!

83

సీ॥ ఈ క్రమంబున నంది కేశ్వరుఁ డీశ్వరు  
లిరువురి యాజ్ఞ వహించి యపుడు  
తాండవలాస్యా తన్నుతన్య మర్మంబు  
లన్నియుఁ దెలుపంగ నభ్యసించి  
భరతుఁ డంతట నచ్చి పార్వతీశ్వరునకు  
భక్తితోఁ బ్రణమిల్లి భక్తచరద  
నీ సేవకుండైనైతి నీకటాక్షముచేత  
నీ నాట్య కర్మంబు లెఱుంగఁగంటి

ననుచు నీరీతి విన్నప మాచరించి  
హరుని మ్రోలను చా నేర్పినట్టి నాట్య  
విధము లెల్లను నెఱపిన, విశ్వవిభుఁడు  
సంతసిల్లెను, రామభూజాని! వినుము.

84

సీ॥ ఈరీతి భరతార్కుఁ డిరవొంద నేర్పిన  
తాండవలాస్యవిధంబు శిల్లఁ  
గని శంకరుఁడు మెచ్చి కరుణాకటాక్షంబు  
భరతునిపై నించి వలె నపుడు  
నీ తాండవ క్రియావైచిత్ర్య మితరులు  
నేర్చి నా ముందఱ నెఱప లేరు  
నీవు నేర్పితిగాన నీసిద్ధి నీబుద్ధి  
నీ యధికారంబు నిరుపమ మగు

ననుచుఁ గొనియాడి దయతోడ నాదినాట్య  
వేదతత్త్వ రహస్యంబు విశ్వభర్త  
విశదముగఁ దెల్పు నని యెల్ల వినులమలిని  
భరతముని నేర్చె, రామభూపాలచంద్ర!

85

వ॥ ఇట్లు తనకుం బ్రయోగముం దై తనవలన నాట్యవేదతత్త్వరహ  
 స్యంబెల్ల నభ్యసించి ప్రయోగచాతుర్యసామర్థ్యంబునఁ గృతార్థుఁ డై  
 నమస్కరించి కృతాంజలి యై సవినయంబుగాఁ దనముందట నిల్చినభరతునిం  
 గనుంగొని యమ్మహానటమూర్తి సంతృప్తాంతరంగుఁ డై యోభరతా  
 చార్యవర్య! యీ నాట్యశాస్త్రంబు వేదమయంబు గా నే నాదికాలంబునఁ  
 గల్పించి బ్రహ్మ కుపదేశించిత. వెండియుఁ బితౌమహాండును నీ నాట్య  
 వేదంబు వేదయోగ్యంబు గాక యితరయోగ్యంబు గా దనియును, నన్య  
 లకు నగాభోధం బనియును దలంచి సర్వజనానందంబు గాఁ దదనుగుణం  
 బైన నాట్యవేదంబు వేతె గావించి నీ కుపదేశంబు గావింప నదియును నీ  
 వభ్యసించి తత్ప్రయోగచాతుర్యగుర్కుండ వై వచ్చి నాతాండవలాస్య  
 క్రమంబులు నేర్చి నన్ను మెప్పించితివి గావున నీవు నాపిమ్మట నీశాస్త్రంబు  
 నకు మూఁడనకర్త వై లోకప్రసిద్ధి గాంచెదవు. మావలన నీ వభ్యసించి  
 లోకవిస్తారంబు బహుప్రకారంబు గాఁ జేయుటవలన నీశాస్త్రంబు జగత్ప్ర  
 సిద్ధం బయ్యెడు. నీవలన మావలన బహువేదమునిజనంబు నీశాస్త్రం బెఱింగి  
 నిజపుత్రపౌత్రవంశరాచుక్రమంబునంజేసియు, శిష్యానుశిష్యసంప్రచారయాను  
 క్రమంబునంజేసియు భూలోకాది సమస్తలోకంబులందు విస్తారంబు గావించి  
 వారు వాగు ప్రత్యేకమతకల్పనాసమర్థులై బహునాట్యశాస్త్రంబులు కల్పిం  
 చెదరు. అట్టి శాస్త్రంబులెల్లను నీవేరు పూని భరతశాస్త్రంబు లనం బరఁగు.  
 అట్టి శాస్త్రకర్తలెల్లరును భరతాచార్యనామంబునఁ బ్రసిద్ధి గాంచెదరు. అది  
 యునుంగాక జగంబునందు నాట్యశాస్త్రం బభ్యసించిన మూర్ఖులెల్లను భరత  
 నామాంకితంబు లయ్యెడు. మఱియు నీ శాస్త్రాభ్యాసప్రయోగసమర్థుం  
 డైన పురుషునకు ధర్మార్థకామమోక్షంబులు స్వతస్సిద్ధంబుగా సిద్ధించు ననె.  
 ఇట్లు సర్వేశ్వరుం డైన శంకరుం డానతిచ్చి భరతునకు సర్వాభీష్టసిద్ధియు సకల  
 తిశాయిమహిమంబెల్ల నొసంగివీడ్చి యప నప్పుడుభరతాచార్యుండు శివకటా  
 క్షంబువలన సకలనాట్యశాస్త్రాచార్యసామాజ్యోట్టాభిషేకమహావైభవంబు  
 నైకొని యాపురాణదంపతులకుఁ బ్రదక్షిణాసమస్కారస్తోత్రంబులు భక్తితోఁ  
 గావించి వారల వీడ్కొని నందికేశ్వరాదిప్రముఖగణంబులకుఁ బ్రణమిల్లి నిజ  
 శిష్యగణసమేతుం డై బ్రహ్మసన్నిధికి శీఘ్రంబుగాఁ జని యతనికి నమస్క  
 రించి ప్రాంజలి యై నిలిచి తనకు శివప్రసాదంబు గలిగినలెఱంగెల్ల నెఱింగించి  
 యతనియనుగ్రహంబు వడసి యందుండి నిజాశ్రమంబునకుఁ జని యిష్టగోష్ఠి  
 నుండునంత నొక్కనాఁ డత్రిమరీచ్యంగిరః ప్రభృతిబ్రహ్మర్షులెల్ల భరతముని

గని నమస్కరించి యీ నాట్యవేదోత్పత్తిక్రమం బడిగినఁ దచ్చాస్త్రరహస్యం బెల్ల వారల కుపదేశించిన వారలతనివలన నేర్చి తమశిష్యక్రమంబున నాట్య శాస్త్రంబు లోకంబున విస్తారంబు గావించిరి. మఱియు నమ్మునీంద్రునివలన బహుమునిజను లెఱింగిరి, కావునఁ దద్గురుశిష్యపరంపరాక్రమం బెఱింగించెద, ఆవధరింపుము.

86

శ్లో

ఆ॥ వె॥ అజని హరుని గేల్చి యఖిలనాట్యరహస్య  
మభ్యసించి భరతుఁ డత్రముఖ్యు  
లైన మునులకెల్ల నామహత్త్వము దెల్పె  
బుణ్యసాంద్ర! రామభూవరేంద్ర!

87

ఆ॥ వె॥ భరతువలనఁ దెలిసి భరతశాస్త్రాగమ  
తత్త్వ మమ్మరిచి తనదుపుత్తుఁ  
డైన కశ్యపునకు నర్పితోఁ దెలిపెను  
బుణ్యసాంద్ర! రామభూవరేంద్ర!

88

ఆ॥ వె॥ కశ్యపాఖ్యమాని కమలాస్తనకుఁ దెల్పె  
జలజహితుఁడు నాట్యశాస్త్రమెల్ల  
యాజ్ఞవల్క్యుమునికి నంజనాసుతునకుఁ  
బొసఁగఁ దెల్పె, రామభూవరేంద్ర!

89

సీ॥ ఆ యాజ్ఞవల్క్యు యు నాంజనేయుండును  
భాస్కరుకృపచేత భరతశాస్త్ర  
తత్త్వజ్ఞు లై మీఱి తాము ప్రత్యేకంబు  
భరతశాస్త్రాచార్యపటిమఁ గనిరి  
వా రిరువురిలోన వాయుపుత్తుఁ డగు  
సంగీతవిద్యా ప్రసంగమునకు  
సాధన్యుఁ డొక్కనాఁ డనోన్యసంగీత  
తారతమ్య మెఱుంగ నారదుండుఁ

దుంబురుడు వచ్చి సద్భక్తితో<sup>డ</sup> నడుగ  
నాటగుండ్రీయలు పాడి మేటిరాళ్ళు  
నీళ్ళు గావించి నీళ్ళను రాళ్ల జేసె  
సరససంగీతమున, రామజనవరేణ్య!

90

వ॥ ఇత్రైఱింగున సకలలోకప్రసిద్ధం బైన భరతశాస్త్రంబునందుఁ బ్రజ్ఞా  
వంతు లై ప్రత్యేకమతకల్పను లైన భగతాచార్యు లనేకు లనేకభరతంబులు  
గల్పించి లోకప్రసిద్ధంబులు గావించిరి. ఈ క్రమంబును నెఱింగించెద  
వినుము. సదాశివుడును, బ్రహ్మ దేవుడును, భరతుడును, గత్యపుండును,  
మతంగుడును, నిష్టకుండును, దుర్గా~~య~~శక్తియు, శార్దూలుండును, గోహ  
ళుండును, విశాఖుండును, దత్తిలుండును, గంబలాశ్వతరులును, వాయు  
దేవుండును, విశ్వావసుండును, రంభయు, నర్దునుండును. నారదుండును,  
దుంబురుండును, హనుమంతుండును, మాతృగుప్తుండును, రావణుండును,  
నందికేశ్వరుండును, గార్తికేయుండును, నగస్తుండును, జ్యవసుండును,  
యాజ్ఞవల్క్యును, బలియును, శంఖపాలుండును, స్వాతిగణంబును, దేవేం  
ద్రుండును, రుద్రనేనుండును, భూలుండును, భోజరాజేంద్రుండును, సోమేశ్వ  
రుండును, జగదేకమహీపతియు, లొల్లభుండును, నువ్వుటుండును, న...ఖ కుం  
డును, భట్టియుఁ, గీర్తికరుండును, నభినవగుప్తాచార్యుండును మొదలైన  
భరతాచార్యు లందఱును వేర్వేరి లోకప్రసిద్ధులై భరత శాస్త్రంబు  
గల్పించిరి. వాని నభ్యసించి తదనుగుణంబుగాఁ దౌర్యత్రికవ్యవహారంబు  
గావింపవలయు. ఇదిభరతశాస్త్రావతారక్రమంబు, ఎఱింగించితి. ఇంకఁ దత్స్వ  
రూపం బెట్టి దనుటయుఁ బిమ్మట నెఱింగించెద.

91

గద్యః— ఇది శ్రీరామభద్ర కరుణాకటాక్షవీక్షణాసంరబ్ధ సారస్వత  
విచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్యపుత్ర సకలజనవిధేయ గోవిందనామధేయ  
ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యను సంగీత శాస్త్రప్రబంధంబునందు  
మొదట సంగీతశాస్త్రారంభంబును, బరమేశ్వరునివలన నాదమయం బౌ ప్రణావో  
త్పత్తియు, నా ప్రణావంబువలన వేదసముద్రావిర్భావంబును, నావేదసారంబును  
సంగ్రహించి కృష్ణద్వైపాయనుండు చతుర్వేదంబులు నేయుటయును, దానివలన



బ్రహ్మ సరసంబు లైన నృత్తగీతవాద్యంబులఁ గల్పించి నాట్యవేదంబు నిర్మించె నని సూచించుటయును, బ్రహ్మ దేవుండును నాట్యవేదంబు నేమినిమిత్తంబుగాఁ జేసెనని యత్యాదులు భరతాచార్యుని నడిగిన నతండు వారికిఁ దెలుపుటయును, బ్రహ్మ త్రేతాయుగంబున మనుష్యులు వేదాచారవిహీను లైనచో వారికి హితంబు గా నాట్యశాస్త్రంబు గల్పించి నిజపుత్రు లైన భరతాదుల కుపదేశించుటయును, నందు భరతుండు మేటి యైన నాట్యశాస్త్రంబు ననువర్తించి విజయోత్సవంబునఁ బ్రయోగింపుచో రాక్షసులు విఘ్నంబు నేయ నది యెఱింగి బ్రహ్మ విశ్వకర్మచేఁ జతురంగమంటపంబు నేయించి నాట్యశాస్త్ర మహిమ ననురులకుఁ దెలిపి యొడంబఱచుటయును నంత భరతుండు రంగమంటపపూజ చేసి నాట్యంబు నెఱవేర్చి పోయి శివునివలన నాట్యమర్మం బెఱుంగుటయును శిష్య పరంపరానువర్తనంబును నన్నది ప్రథమాశ్వాసము సంపూర్ణము.

—: ఇది ప్రథమాశ్వాసము :—



## ద్వితీయాశ్వాసము

కం॥ శ్రీ సంక్రందన సన్నిభ!

భాసురవిభవాభిరామ! భక్తివిబోధా!

శ్రీ సన్నత హృదయోన్నత!

భూసురసుత! కోసలూరి బుభుజనపాలా!

1

ప॥ అవధరింపుము, ఇట్లు మహేశ్వరబ్రహ్మ భరతాచార్యాది మహా-  
జన ప్రణీతం బైన యీ భరతశాస్త్రంబునందుఁ బ్రతిపాదితంబు బైన నృత్య  
గీతవాద్యంబులు మూడును గూడ సంగీతనామంబున దృశ్యశ్రవ్యభావంబు  
వహించుచు సకలజనానురంజనంబు నిచ్చు. అందులో విశేషించి సంగీతంబు  
సామవేదజన్యం బై కేవల నాదచయం బై నృత్యవాద్యములకుఁ బ్రధానం  
బై యుండుంగావునఁ దద్గీతలక్షణంబు చిక్కిత గ్రంథనామానుగూణంబు  
గావలయుట నిరూపించి పిమ్మట నృత్యవాద్యలక్షణంబు లెఱిగించెద,  
అందు గాంధర్వజనకం బైన సామగానమహిమం బెట్టి ననిన.

2

సీ సామగానరతుండు చంద్రశేఖరమూర్తి

సామగానపరుండు చక్రధరుండు,

సామగానహితుండు జలజాతభవమూర్తి

సామగానప్రియుల్ సర్వసుల

సామగానప్రియుల్ సనకాదియోగులు

సామగానప్రియుల్ సకలమునులు

సామగానాధ్యముల్ సకలయజ్ఞంబులు

సామగానము సర్వసౌఖ్యకరము

సామగానము నిశ్రేయస్ప్రదంబు

సామగానము సేయనిజనులు గలరె

సామదానాద్యపాయవిశారద! విచు

సానుగూఢగన్ధ! రామభూజనసరేణ్ణ!

8

సీ॥ మున్ను రావణ బాణాది ముఖ్యజనులు  
నారదాదులు సామగానంబుఁ జేసి  
శివుని మెప్పించి శాశ్వతశ్రీఁ దనర్చి  
రమితకృతపుణ్య! రామనృపాగ్రగణ్య

4

ప॥ ఇట్లు, సకలదేవతాయోగ్యం బైన సామవేదంబు గీతశాస్త్రంబు నందు 'వేదానాం సామవేదోఽస్మీ'త్యాది వాక్యంబులచేత సాక్షాత్పరమే శ్వరస్వరూపం బై భగవంతునిచేతఁ బ్రతిపాదితం బగుటంజేసి సకలమునిజన గేయం బై మోక్షప్రదాయకం బై యుప్పుచుండు. అట్లు సామవేదమార్గం బున గీతంబు సంగ్రహించి బ్రహ్మ దేవుండు గాంధర్వవేదంబు సామవేదంబున కుపదేశంబు గాఁ గల్పించి సామగానప్రియు లైన హరిహరాదుల మెప్పించి భరతనారదుల కుపదేశంబుఁ గావించె. వారివలనఁ దద్గాంధర్వంబు సకల విస్తారితం బయ్యె. అట్టి సంగీత విద్యావిలాసంబు ధర్మార్థకామమోక్షపురుషార్థ ప్రదం బై యుండు. దాని మహిమంబు వర్ణింప వెయిదలల చిలువ రాయని కైన శక్యంబు గాదు. ఐనను నానేర్చిన ట్లభివర్ణించెద, అవధరింపుము.

5

సీ॥ నలువ నాదామృతజలనిధి నోలాడ  
వాణి గానము నేయ వీణఁ దాల్చె  
ప్రేతలు మోహించి వెంటఁ గ్రమ్ముక రాగ  
వేణుగానము నేసె విష్ణుమూర్తి  
రుద్రు నానందాబ్ధి రుద్రాణి దేలిండు.  
రుద్రవీణాగానరూఢిఁ దనరి  
హరిహరబ్రహ్మదు లౌ నని మెచ్చ నా  
రదుండు వీణాగానరక్తి నెఱపు

నిట్టి ఘనులెల్ల సంగీతహితమతి ప్ర  
ధాను లై యుండు. రితర గంధర్వయుక్త  
దేవదానవమానవదేహు లెంత  
శాగ్ధ్యదేవేంద్ర! ఈశ్వరహృదయంద్ర!

6

సీ॥ నేత్రముల్ దెలువని నిసువుడనంబునఁ  
బొత్తులలో నుండి పొరల లేక  
విషయభోగైకవివేక మింతయు లేక  
స్తన్యపానముఁ జేయు జాణ గాక  
మలమూత్రములలోన మగ్నుఁ డా టెఱుంగక  
చెవ్వచే మేన నచ్చికము మీఱి,  
బాలగ్రహవేశపారవశ్యము గల్గి  
వెల్లుల్లిపొగల బల్వెగటు విసరఁ

గసరి నుసులుచు మసలుచు నెసరఁ బాటు  
బాలుఁ డావేశ వెలదులు పాటఁ బాడ  
విసుగ కేకాగ్రము గ గానరసము లాను  
రామభూపాల! జగ దేకరమ్యశీల!

7

ఉ॥ గొల్లెండు మందలో నిలిచి కోమలి లీలను వేణునాదముల్  
చల్లని రాగ భేదములు చక్క నొనర్పఁగ గోసహస్రముల్  
మెల్లన నోరు తెత్తుకొని మేఱఁ యెఱుంగక యాలకింపఁగా  
నెల్లరు గానరక్తిని జరించుట వింతయె, రామభూపరా!

8

కం॥ నాగసరాన నరేంద్రుఁడు  
రాగము పచరింపఁగానరంభితమతి యై  
భోగి తల యెత్తి నాదము  
భోగించును, గోసలూరి బుధజనపాలా!

9

కం॥ సంశీత మెడమకుచ మగు  
సంగతి దక్షిణకుచంబు సాహిత్య మగున్  
శృంగారము వాక్సతి యగుఁ  
బొందుగ విను, గోసలూరిబుధజనపాలా!

10

సీ॥ ఆ బాలగోపాల మందటి కంద మై  
యానందకంద మై యమరియుండు,  
బెండుప్రూతున నైన నిండ నిగు ర్వెంచు  
గరిడశైలము నైనఁ గరఁగఁజేయుఁ

జిత్రరూపములెల్లఁ జేతనమ్ములు నేయుఁ  
జిత్రరూపులఁ జేయుఁ జేతనముల  
నాఁకలిదప్పుల నలమటఁ గొన నీదు  
కొందల మెదలోనఁ జెందనీదు

యతుల వలపించు సతుల సమ్మతిలఁజేయు  
నిఖిలకర్ణరసాయననియతిఁ జూపు  
నిట్టి సంగీతమహిమ దా నెంచఁ దరమె  
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

11

కం॥ సరిగమపదాదిసప్త  
స్వరసంగతనాద మఖిలజనరంజన మై  
వరఁగిన నది గీతం బనఁ  
బురణించును, కోసలూరిబుధజనపాలా!

12

కం॥ ఆ గీత మిరుదెఱంగుల  
బా గగు గాంధర్వగానపైనాకములం  
జాఁగులెము గాఁగఁ శాశ్వత  
భోగోన్నత! కోసలూరి బుధజనపాలా!

13

కం॥ గాంధర్వ మెట్టిరూపున  
సంధిల్లును గాన మెట్టిసవరణ గల దా  
సంధు లెఱిఁగింతు నే నే  
ర్పుం ధృతి గల కోసలూరిబుధజనపాలా!

14

సీ॥ జేవగంధర్వులు జేవలోకానాది  
సంప్రదాయాగతసరసగీత  
శాస్త్రలక్షణయుక్తసంగీత మొనరింతు  
రాగీత మతినియతాఖిలేష్ట  
దాయకం బగుచు గాంధర్వనామముఁ గాంచు  
నని గీతశాస్త్రజ్ఞు లండు మఱియు  
వాగ్దేయకారు లై వరలెడు శార్ఙ్గదే  
వాది పూర్వాచార్యు లఖిలదేశి

రాగములుఁ గూర్చి సకలానురాగ మెసఁగ  
 లక్ష్యమార్గము పట్టి సలక్షణము గ  
 నెట్టిగీతము గావించి రట్టిగీత  
 మగును గానంబు, రామభూపాగ్రగణ్య!

15

సీ॥ గానగాంధర్వయుగ్మములోన గాంధర్వ  
 మనునది లక్షణ మనుసరించి  
 యభ్యసించగఁ దగు నదియు లక్షణహీన  
 మైనచోఁ బ్రత్యవాయంబు గల్గుఁ  
 గావున శాస్త్రలక్షణము ప్రధానము  
 గాని లక్ష్యము గాదు కారణంబు  
 గాంధర్వలక్షణ క్రమమున కరయంగ  
 గాన మీ లోకలక్ష్మ్యోనుగుణము

గాని లక్షణకారణక్రమము గాదు  
 లక్ష్య మటఁ ద్రోచి లక్షణలక్షితము గ  
 గాన మొనరిం జనరంజకంబు గాదు  
 భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

16

కం॥ కావున లక్ష్మ్యోనుగుణం  
 బై వెలయుచు భువిని గాయకాభిజ్ఞాత్రం  
 బై వర్ధిలు నీ గానము  
 భూవినుతా! కోసలూరిబుధజనపాలా!

17

గీ॥ సకలసంగీత శాస్త్రార్థసంవిదుండు  
 శార్థదేవుండు గాన లక్ష్యప్రధాన  
 తామహిమఁ దెల్పె వాద్యకాధ్యాయమునను  
 భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

18

కం॥ వస్తుస్వరూపనిర్ణయ  
 శస్త్రం బగు లక్షణంబు సద్వస్తు వగు  
 బ్రస్తుతలక్ష్యము విను, మా  
 న్యస్తుతగుణ! రామభూప! యంచితరూపా!

19

కం॥ రాగంబుల లక్ష్యంబులు

రాగనిరూపణముఁ జేయు రంజితశాస్త్రా

భోగంబు లక్షణంబును

భోగోన్నత! కోసలూరిబుధజనపాలా!

20

కం॥ లోకుల వాడుక లక్ష్యము

లోకములో లక్షణంబు లోకవ్యవహార

రాకలిత మైన నిం పని

చేకొందురు, రామభూప! చిత్తజరూపా!

21

కం॥ లక్షణ యుక్తమే లక్ష్యము

లక్షణహీనంబు లక్ష్యలక్షణ మగునా?

లక్ష్యం బె దన్నఁ దెలిపెద

లక్ష్యముగా, రామభూప! లలితాలాపా!

22

గీ॥ శబ్దశాస్త్రానిలక్షణశాస్త్ర మెల్ల

లోకమునఁ గల్గునవ్యవహార మాకలించి

పరఁగఁ జేసిరి సాణినిశ్రముఖు లనెను

కలుకు విషయ్య, రామభూపాలవర్య!

23

కం॥ అరయఁగ లక్ష్యము లక్షణ

శరణం బగుచో 'ప్రయోగశరణా వైయా

కరణా' యను ప్రస్తావనముఁ

బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా!

24

ఉ॥ లక్ష్యనిధాన మై వెలయు లక్షణ మింపులు గల్గు నన్నచో

లక్ష్యము లేనిలక్షణము లక్ష్యము నేయరు లోకులెల్ల దు

ర్లక్ష్య మటంచు వేయుఁ బదిలక్షల కైనను లక్ష్యశాస్త్రముల్

లక్ష్యము చేసి చూతురు సులక్షణలక్ష్యత, రామభూపరా!

25

గ॥ అది యెట్టి దనిన నిందుకుఁ

బదిలంబుగ లక్ష్య మేను (బకటించెద నిం

పాదవఁగ ఘంటారావము

మొదలుగ విను, గోసలూరి బుధజనపాలా!

26

కం॥ న్యాసగ్రహంశనియమ

న్యాసాన్యము శాస్త్ర మరయ నన్యతరాంస  
న్యాసగ్రహ మా లక్ష్యము  
మీసరము గ, రామభూప! మృదులాలాపా!

27

ప॥ అని యెట్టి దనిన

శా॥ సన్యాసగ్రహణాంశకం బగునరాజధైర్యపీరాగళా

స్త్రన్యాయం బటు లుండ లక్ష్య మనెడున్ సన్యాససాంశగ్రహ  
ధన్యాయం బిసుమంత లేక విచ ధన్యాసగ్రహంశాధ్య మై  
ధన్యం బయ్యెను థాత్రీ, గోసలపురింద్రా! రామభూమిశ్వరా! 28

శా॥ ధన్యాసగ్రహదాంశకం బగుట గాంధర్వంబు ఘంటారవీ  
యన్యాయం బగుచుండు సంగ్రహము సన్న్యాసంబు సాంశంబు గా  
జన్యం బై పరిపూర్ణ మై వెలయు లక్ష్యం బైన ఘంటారవం  
బన్యప్రక్రియ, జానకీహృదయరమ్యా! రామభూపాగణీ! 29

సీ॥ సంప్రదాయాగతశాస్త్ర లక్షణయుక్త

గాంధర్వగీతంబు గలిగినట్లు  
మనుజగానం బేల? మహనీయశాస్త్రార్థ  
సమ్మతి లేక విస్తార మయ్యె  
శాస్త్రసమ్మతిఁ బూని సరసగాంధర్వంబు  
నానాఫలంబుల నీనుచుండు  
శాస్త్రసమ్మతి లేమి సత్ఫల మీనని  
గాన మెంచుగ నేల మానవులకు

తుచ్ఛమనుజు లక్ష్య తుచ్ఛంబుగాఁ గొని  
దివ్యగీతశాస్త్రదీప్తి విడుచు  
నట్టిగాన మెట్లు లభిమత మగు నన్న  
వినుము, రామభూప! విస్తరింతు. 30

గీ॥ దివ్యశారీరసంపదఁ దేజరిల్లు

వైవజనములు జంత్రిగాత్రములయందు  
శాస్త్రసమ్మతగాంధర్వసరసగీత  
మొనరఁ జేతురు, రామభూజనవరేణ్య!

31



కం॥ కా నిట్లు జంత్రగాత్రము  
లానికఁ బలికింపలేని యల్పులగానం  
బానెఱిని శాస్త్రసమ్మతిఁ  
బూసునె మఱి, గోసలూరి బుధజనపాలా! 32

ఉ॥ వినును సంజనాతనుభవాద్జనదత్తిలకుంభజాదు లీ  
గానము శాస్త్రసమ్మతము గా నవరించిరి మున్ను కొన్నినా  
శ్యానియమంబె చెల్లినఁ దినంతన దా విరళస్వభావ మై  
గానఁగనయ్యె యోగ్యులను గానమి, రామనృపాలకాగ్రణి! 33

కం॥ మునుపటియుగమున మనుజులు  
ఘను లనఘులు దేవసములు గావున గానం  
బనువుగ శాస్త్రస్థితి గాఁ  
బొనరించిరి, గోసలూరి బుధజనపాలా! 34

కం॥ ఇప్పటి కలికాలంబున  
జప్పని మనుజులకు నేల శాస్త్రస్థితిగాఁ  
జొప్పడును గానసంగతు  
లోప్పింపఁగ, రామభూవరోత్తమ! వినుమా! 35

ఉ॥ నావున వారి శాస్త్రపరికల్పిత రాగవిశేషమార్గముల్  
భావనసేయ లేక నగుపాటిగ నాత్మమనోనురంజనం  
బై వెలయంగ మూలజనాపతి వాడఁగ దేశదేశసం  
భావితరాగభేదము లపారము లాయెను, రామభూవరా! 36

తా॥ ఆయాదేశజనానురంజనము లై యావిర్భవం బైనచో  
నాయాదేశికరాగభేదములు పూర్వాచార్య శాస్త్రోక్తమా  
ర్గాయోతంబులు లోన్ని కొన్నియుఁ దివాయోతంబులుంగాక ముం  
దే యానందముసేయ లోకులకు ఛాతికా, రామభూపాగ్రణి! 37

ఉ  
కం॥ అవాఙ్మకరాగంబులు  
భావించి జనానుక్రిబ్దము గ లక్ష్య  
ప్రావీణ్యగానశాస్త్రము  
గావించెను శార్ఙ్గదేవకవి, రామనృపా! 38

కం॥ కావున లక్ష్యము కారణ

మై వెలయును గానమార్గమంతయు శాస్త్ర

ప్రావీణ్యం బొక్కొకయెడ

భావించిన దైన, రామ! పార్థివతలకా!

39

ప॥ అట్లుగావున, సవ్యధంబున నానా దేశ రాగోపరంజితం బైన గానంబు లక్ష్యప్రధానంబు గా దేవాదిపూర్వాచార్యులచేతఁ బ్రతి పాదితం బై లోకప్రసిద్ధం బై యుండుఁగావున, నట్టి గానలక్షణంబు పండిత పామర సాధారణంబు గా సలుపు మార్గంబును లోకలక్ష్యనుగుణంబుగా వివరించెద, ఆకర్ణింపుము. అది యెట్లనిన, మొదల గానంబు నానాదేశ రాగ ప్రధానం బగు. రాగంబులు స్వరప్రధానంబు లై యుండు. స్వరంబులు శ్రుతికారణంబు లై యుండు. కావునఁ దచ్చుతిస్వరూపజ్ఞానంబు తజ్ఞస్యత్రి స్థానలక్షణజ్ఞానపురస్కరం బగుటండేసి తోలుదోలుతఁ ద్రిస్థానలక్షణంబును నవ్వలఁ దజ్ఞస్యశ్రుతిజాతిస్వరూపంబును బిమ్మటఁ దజ్ఞతేశుద్ధస్వవికృతస్వర లక్షణంబును, నావెనుకఁ జ్ఞానిధిదేవతానిర్ణయంబును, వెండియు గ్రామ మూర్ఛనాభేదలక్షణంబును, దదనంతరంబు శుద్ధతాన కూటతాన ప్రస్తారాది లక్షణంబును, నావెంటన రాగ మేళలక్షణంబును, దదనుపదంబున సుత్తమ మధ్యమార్ధమరాగ భేదనిర్ణయంబును, నాపిటుండన న్యాసగ్రహంశలక్షణం బును, బదంపడి యాడవైప్రార్థన సంపూర్ణ రాగ భేదార్థ కాలాది నిశ్చయం బును, నాశర్యాది స్వరైవాద్య భేదలక్షణంబును, నావిలఁ మాళదశప్రాణ తా భేదనిరూపణంబును నిట్లు క్రమక్రమంబును దెలియ వివరించెద నని తలంచి శ్రుతిస్వరజనకం బైన త్రిస్థానలక్షణంబు మొదట నిరూపించెద, అవ ధరింపుము.

40

చ॥ పురుషవివక్షచే మనసు బోధముఁ జెంది శరీరపహ్నితో

నోజయఁగ వహ్ని మారుతము నూడగ వాయువు బ్రహ్మగ్రంథిపైఁ

బొరసి దరించి యూర్ధ్వముగఁ బొక్కిలి హృద్ధతి మస్తకాననాం

తరములఁ గల్గఁజేయు వరనాదము, రామన్యపాలకాగ్రణి!

మ॥ క్రమ మొప్పారఁగ నాభిహృత్పుటములం గంతోత్తమాంగాస్యదే

శిములం బైదు విధంబులం బొడవి ప్రాజ్యం బైన నాదంబు పెం

పమరం దా నతిసూక్ష్మ సూక్ష్మ పదపుష్టాపుష్టశబ్దాంకకృ

క్రమనామాంకము లైదు గాంచును కరేతొ, రామభూపాగ్రణి! 41

కం॥ ఈరితి మంద్రమధ్యమ  
తారకనాదములు గీతతంత్రంబున నిం  
పారును ద్రిస్తానవ్యవ  
హారంబున, రామభూతలాధీశమణి!

42

కం॥ పంచస్తానభవం బై  
పంచాయ్యలఁ గన్న నాదు భాసిలు దైవా  
దంచిత గీతవ్యవహార  
రాంచిత మై, రామభూతలాధీశమణి!

43

కం॥ ఆ పంచస్వరనాదము  
దీపిత మగు మనుజతతికిఁ ద్రిస్తానగతిఁ  
స్థాపిత మై సంగీత  
వ్యాపారమునందు, రామవసుధాధీశా!

44

కం॥ అనుమంద్ర మంద్రకంబులు  
ననుమధ్యమమధ్యమంబు లనుతారకము  
విచితారక మని యీక్రియఁ  
గనుఁ ద్రిస్తానంబు ద్వివిధగతి, రామవృషా!

45

ప॥ ఇట్టి యనుస్తానత్రికప్రమాణంబు తంత్రీస్తానప్రమాణంబునకు నిడుచు  
కంత తగ్గియుండు నని తజ్జ్ఞు లెఱింగి వాడుదురు, అవధరింపుము.

46

కం॥ ఆ నాదము ద్వావింశతి  
మానిత భేదములఁ గాంచు మఱి విన్ములచే  
మానుగ నవి శ్రుతు లనఁగా  
భూతుత మగుఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

47

కం॥ ఇరువది రెండు విధంబుల  
నిరవగు నానాద మెట్టు లిం పగు నవి యే  
గుఱుతున శ్రుతు లె ట్లగు నన  
మురువుగఁ దెల్పెదను, రామభూపాలమణి!

48

ప॥ శ్రుతిలక్షణం దెట్టి భావన.

49

కం॥ స్వరమున కారంభక మై  
మఱియు స్వరాంగకము హ్రస్వమాత్రస్వర మై  
కర మాది నెద్ది వినబడిు  
నరయంగ శ్రుతి యనంగ బరగు నది, రామస్థపా!

50

సీ॥ మంద్ర మాధార మై మలయు హృత్పుటమందు  
మూఁ డూర్ధ్వనాడిక ల్మానసియుండు  
నానాడికలమీఁద నందంబు లై యిరు  
వదిరెండునాడిక ల్పదిలముగను  
బర్వానుపర్వవై భవమున బవనసో  
పానమార్గంబున బరగి యుండు  
నానాడికలత్రోవ ననిలుండు సడతేర  
నన్నన్నివిధము లై యన్నినాడు

లున్నతోన్నతప్పత్తమై సుత్రోహ  
రస్థితిని మీఱి ద్వావింశతమ్యభేద  
ములను వినదగి శ్రుతు లన బొలుపు మిగులు,  
భవ్యగుణధుర్య! రామధూపాలవ్య!

51

కం॥ ఇరువదిరెండు విధంబుల  
వరలుచు ననుమంద్ర మిట్లు ద్వావింశతి,  
స్ఫురితశ్రుతు లొనరించును  
బురణింపంగ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

52

శా॥ ఈ రీతిక గళమస్తకాంతరములం దిం పొందు నామధ్యమ  
ఖ్యాతావోచ్ఛతాకావపం శేక్తకంబు గా వింశసం  
ఖ్యాతమ్యశ్రుతి జన్మకావణము లై కన్పట్టు దన్నాడికా  
థారోచ్చోచ్చతరచారములచేత, రామధూపాగ్రణి!

53

కం॥ ఇరువదిరెండు తెఱంగుల  
దిర మగు శ్రుతిసచయ మట్లు త్రిస్తానజ మై  
యిరువదియాటు విధంబుల  
బురణింపును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

54

న॥ మఱియు నిట్టి శ్రుతిజన్యస్వరభేదలక్షణం బెట్టి దనిన.

55

సీ॥ తగి పడ్డబుపభగాంధార మధ్యమశంఘ

మములు ధై నతనిపాదము లనంగ

రహి మించి సప్తస్వరంబు లాశ్రతులందు

జనియించు నన్నచో స్వర మనంగ

నగి యొద్ది? వివరింపు మనినచో వివరింతుఁ

గృతిపతి విసవయ్య, శ్రుతికిఁ జనక

యం సచుస్యాత మై యసురణనాత్మక

స్నిగ్ధరూపముఁ దాల్చి దుగ్ధరసము

మీసెమి  
మీఁద మీఱినమీఁగడపెన్న మీగిలి

చొక్క మగు సొక్కనాదంబు శ్రోతృచిత్త

రంజనము నేయు స్వరనామకమ్య మగుచు

రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

56

సీ॥ బ్రహ్మంబు విశ్వమై పరిధవిల్లినరీఁ

బా లెల్లఁ బెరుగు లై వరంగినట్లు

నవనీతనికరంబు నవఘృత మైనట్లు

జలములు బుగ్గ లై చెలంగినట్లు

మిహిరమయాఖముల్ మేఘంబు బాభంగి

నయ్యిందుకరము మం వైనగతిని

వజ్రకీటము తొల్వ వరవర్ణ మైనట్లు

శలభంబు భ్రమర మై మెఱసినట్లు

శుక్ల శోణితములు శుభశరీరాకృతి

వరలినట్లు శ్రుతుల [1] స్వరము లగుచు

విన్నవారి కొసగు వీనుల విందులు

సరసగతుల, రామజననరేణ్య!

57

కం॥ ఇరువదిరెండు శ్రుతులకు

స్వరచయ మాటొకటి యెట్లు జన్మించెను, నా  
స్వరముల కాశ్రుతు లె న్నె  
న్నెఱిగింపు మటన్న, రామనృపమణి! వినుమా!

58

సీ॥ సప్తస్వరంబులసంభవం బెఱింగింతు

ద్వావింశతిశ్రుతుల్ పరగ నందు  
మొదలంట లెక్కింప మొనసిన నాలుగు  
శ్రుతియందు పట్టంబు సొంపు మీఱె  
నాటొక్కశ్రుతిమీఁద నమరె నాబుపభంబు  
తగఁ దొమ్మిదింట గాంధార మమరె  
బడఁమాట మధ్యమభవ్యస్వరం బయ్యె  
బడియు నాటొక్కవైఁ బంపమంబు

నిరువదింటను దైవత మిం వెసంగె  
నిరువదియురెంట నైపాద మెనకమెనంగె  
నిరువదియురెండు శ్రుతులయం దిట్లు స్వరము  
లెనసి యుదయించె, రామభూమింద్రచంద్ర!

59

కం॥ నాలుగు మూడును రెండును

నాలుగు నాలుగును మూడు నవి రెండు శ్రుతుల్  
సీలఁగ సరిగమపదనులు  
చాలున నిరవొందె, రామజనపాలమణి!

60

ఆ॥ వె॥ నాల్గు నాల్గు నాల్గు నలి రెండు రెండును

మూడు మూడు శ్రుతులు మొనసియుండు  
సమవనిగరిదారి సప్తస్వరాలిక  
పొసఁగ వినుము, రామభూవరేంద్ర!

61

సీ॥ సరవితో నీరీతి సప్తస్వరప్రతి

నియతసంఖ్యాగుణాన్విత లైన  
శ్రుతులతో నాల్గవశ్రుతి మొదల్ శ్రుతులెల్లఁ  
గారణం బగుఁ దారకార్యగతిని

నవ్వలఁ దత్తదుపాంత తృతీయాది  
...కాఢ్యశ్రుతివ్రజంబు  
కార్యంబు లేనిది కారణం బగు టెట్లు  
తెలుపు మన్నను విశదీకరింతు

నొకటఁ గల్గిన రెండు రెండొదవు మూడు  
మూట నాల్గింటిఁ గాన తత్పూర్వకాంతఁ  
గారణం బగుఁ దదూపాంశగ్రతునిచ  
యంబు నిజ మది, రామనృపాగ్రగణ్య!

62

కం॥ ఏతాద్వైతసప్తస్వర  
జాత్యుద్భవహేతుభూత సకలశ్రుతిసం  
భూతస్వరజాతిపంచక  
మాతత మగు, రామభూవగానర్హమణీ!

63

కం॥ శ్రుతిజాతిభేదలక్షణ  
మతిచతురతఁ దెల్పు చింక నాశ్రుతిజాతుల్  
మతిమంతు లెంచఁ దెల్పెద  
మతీ మంతుల కెక్క, రామమనుజేంద్రమణీ!

64

కం॥ వరుసను దీప్తయు నాయత  
కరుణయు మృదు మధ్య లనెడు ఘననామములన్  
మెఱయుచు నీ శ్రుతిజాతులు  
స్వరవిహితము శాను, రామజనపాలమణీ!

65

కం॥ ఈ సప్తస్వరపాలిక  
యే సొబగున సంఘటిలిన నీశ్రుతు లై డా  
నా సొబగెల్లను దెల్పెద  
భూసురనుత! కోసలూరి బుధజనపాలా!

66

కం॥ అరయఁగ దీప్తాయతలును  
మఱియును మృదుమధ్య లనెడు మహితశ్రుతు లీ  
సరణిని నాల్గును పక్ష  
స్వరమున సంధిల్లు, రామవసుదారమణా!

67

కం॥ కరుణయు మధ్యయు మృదు వనఁ  
 బరఁగిన జాతిత్రయంబు భాసిలు ఋషభ  
 స్వరమునకు సంధి కీర్తి  
 స్ఫురణోజ్జ్వల! గోసలూరి బుధజనపాలా! 68

కం॥ దీప్తయు నాయత యనియెడు  
 దీప్తశ్రుతిజాతియుగము తిరముగ మఱి సు  
 ప్రాప్తం బగు గాంధార  
 వ్యాప్తిని జన, రామభూపరామూల్యచుణి! 69

కం॥ అను వగుదీప్తయు నాయత  
 యును మృదువును మధ్యయునను నురుశోజాతుల్  
 ఘనముగ నాల్గును మధ్యమ  
 మున సాధిలు, గోసలూరి మునిజనపాలా! 70

కం॥ మృదుమధ్య లాయతాఖ్యయు  
 వదలని కరుణయు ననంగ వరజాతులు నా  
 ల్లోదపును బంచమపదమున  
 సద్వర! శ్రీరామభూప సత్యాలాపా! 71

కం॥ మఱియును, గరుణాయతలును  
 వరమధ్యయు ననెడు మాఁడు వర్ణితజాతుల్  
 కర మరుదు కైవతంబునఁ  
 బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 72

కం॥ మఱి దీప్తయు మధ్యయు నను  
 పరమశ్రుతిజాతియుగము...  
 కర మర్థి నిపాదస్వర  
 వర మరయఁగ, వినుము రామవసుధాధీశా! 73

కం॥ ఈ తెఱఁగునఁ బంచశ్రుతి  
 జాతులు సప్తస్వరాళి సంధిలురీతుల్  
 భాతిగఁ దెలిపితిఁ దెలియుము  
 జాతామోదమున, రామజనపాలమణి! 74



అ॥ వె॥ ఇంక నొకటి యొకటి యీ పంచజాతులు  
నాలు గైదు మూడు నాలు గాటు  
వితము లయ్యె దాని విధ మెల్లఁ దెల్పెదఁ  
బొసఁగ వినుము, రామభూవరేణ్య!

75

అ॥ వె॥ పరఁగు తీవ్ర రౌద్ర వజ్రయు నుగ్రయు  
ననెఁగు నాల్గుపేరు లపధరించి  
శ్రుతులు గల్గెనయ్య శ్రుతిజాతి దీప్తకుఁ  
బుణ్యసాంద్ర! రామభూవరేంద్ర!

76

గీ॥ చనుఁ గుముద్వతి శ్రోధప్రసారిణి యన  
నెనఁగు సందిపని యన రోహిణియు ననఁగ  
నైదు శ్రుతు లయ్యె నయ్యాయతాఖ్యజాతి  
వినఁగదవయ్య, రామభూవిభువరేణ్య!

77

కం॥ తనర దయావతి యాలా  
పినియుమ దంతికయు ననెఁగు పేరులు మూటం  
బెనగొన్నశ్రుతులఁ గరుణా  
వినుతా! శ్రుతిజాతి గలిగె విను, రామనృపా!

78

కిం॥ మందయు రతికా యనఁగా  
నందంబై క్షితియుఁ బ్రీతి యను పేరుల నిం  
పొందుచు నాల్గున్ భేదము  
లందెను మృదుజాతియొగ్గ, మది రామనృపా!

79

కం॥ విను మిఁక ఛందోవతి లం  
జని మార్జని రక్త రమ్య సంక్షోభిణి నాఁ  
దనరుచు నాటు వితమ్ము ల  
వును మేఘాజాతి, రామ బుధజనపాలా!

80

వ॥ ఇట్లు పంచశ్రుతిజాతిజన్మంబు లైన తీవ్రాదిద్వావింశతి శ్రుతి  
భేదంబులకు యథోచితంబుగా మఱ్ఱాదిసప్తస్వరనియమంబు తత్తజ్జాత్యను  
సారంబు గా నెఱింగించెద, అపధరింపుము

81

సీ॥ దీప్తాదియందునఁ దీవ్రయు నాయత

మొదటను గల్లు కుముద్వతియును  
మధ్యలోనను రెండు మన్నిరంజనియును  
మృదుజాతి రెండవ సదనమునకు

...      ...      ...      ...  
...      ...      ...      ...      ...  
...      ...      ...      ...  
...      ...      ...      ...      ...

మఱియు రక్తిక యనునది, వరుసతోడ  
నీ శ్రుతులు మూడు విలసిల్లు ఋషభమునకు  
సంతతౌదార్యనగరాజ! శౌర్యదైర్య  
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

82

సీ॥ దీప్తలో రెండవది యగు రాద్రియు నాయ

తాజాతి రెండవణాపు క్రోధ  
యనునది వరుసఁ దా నమఁ గీప్రశులు రెం  
డును నిల్చు గాఢాఠామమునకు నెపుడు  
దీప్తలో మూడవది యగుశుభ్ర వజ్రయు  
దజ్జాతి మూడవతలమునందుఁ  
గల ప్రసారణియును ఘన మృదుజాతి మూ  
డవ మన్ని ప్రీతియు నవల మధ్య

యనెడు జాతిని మూడవ దైన మార  
ని యనునది గూడఁ గ్రమముగా నియత మైన  
నాల్గు జాతుల శ్రుతులు విన్నాణ మమరు  
మధ్యగుంబున, రామభూమండలేంద్ర!

83

సీ॥ మృదుజాతి నాలవపద మైన క్షితియును

మధ్యలో నాలవ మన్ని రక్తి  
యును నాయతాజాతి నొనర నాలవది మై  
యమరు సందీపని యనునదియును

గరుణలో రెండవ వరుస నాలాపిని  
 యనునది గూడ నాల్గయినయట్టి  
 శ్రుతులు పంచమమునఁ జూటిగొంచు ఋణాలఁ  
 దనగ మూడవది యకాదంతికయును

నాయతాజాతి నై దవ దై నరోహి  
 ణియును నీమధ్య నై దవనెలపు రమ్య  
 యను నదియుఁ గూడ శ్రుతులు మూడమరియుండు  
 వై వతస్వరమున, రామధరణినాథ!

84

సీ॥ దీప్తిలోఁ గల్గు నాలవ దెను సుగ్ర  
 యను నదియు మధ్య నాటవ వై న యుగ్మ  
 ఊభిణియుఁ గూడ నీరెండు శ్రుతులు నిల్పఁ  
 దగు నిషాదమ్మునను, రామధారుణీంద్ర!

85

వ॥ ఇట్లు, సప్తస్వరనియత జన్యద్వావింశతి శ్రుతిచయంబునకు  
 గమోద్దేశం బెట్టిదనిన.

86

సీ॥ తీవ్రాఖ్యయుఁ గుముద్వ్యతిశయ మందికయును  
 ధ్రోవతి యమర దయావతియును  
 రంజని రతిశారాద్రయుం క్త క్రోధమున  
 జకయనునది ప్రసారణియు  
 యును మార్జనియు క్షేమయును రక్త యనగ సం  
 దీపని యాలాప దీప్త దంతి  
 యును రోహిణియు రమ్య గుసు సుగ్రయును ఊభి  
 ణియు నన నిటు లిర్వదియును రెండు

శ్రుతులు సరిగమపథని సంతతికి వరుస  
 నాల్గు మూడును రెండును నాల్గు నాల్గు  
 మూడు రెండుగ నీధీతి మొనసియుండు  
 దెలియ వినవయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర!

87

క॥ ఈ తెలుఁగునఁ బంచశ్రుతి  
జాతిభవ శ్రుతు లనంగ సప్తస్వర సం  
ఘాతము శుద్ధస్వర వి  
ఖ్యాతిని మను, రామభూపరామూల్యమణి!

88

సీ॥ శుద్ధ మ్మడకనామ శోభితస్థితిఁ గాంచి  
శుద్ధ ర్షభంబు నా శుద్ధి మిగుల  
శుద్ధ గాంధార విశుద్ధనామముఁ జెంది  
శుద్ధ మధ్యమనామ శుద్ధి గాంచి  
కమనీయశుద్ధ పంచమనామకము దాల్చి  
శుద్ధ దై వతనామశుద్ధ మగుచుఁ  
జక్కనిశుద్ధనిపాదనామక మంది  
క్రమముతోడను సరిగమపధనులు

నొక్క టొక్కటి వేర్వేరు నొకపు మీటి  
సంకరము లేక సంగీతశాస్త్రమునకు  
నొసరియుండును వ్యవహారయోగ్య మగును  
భవ్యగుణసాంద్ర! రామాభూపాలచంద్ర!

89

కం॥ ఏతాదృశశుద్ధస్వర  
జాతము త్రిస్థానభేదశాతం బగుచున్  
ఖ్యాతి వహించెను ద్రివిధం  
బై తనరక్, రామభూపరామూల్యమణి!

90

సీ॥ మంద్రశుద్ధ మనంగ మధ్యమమ్మ మనంగఁ  
దారమమ్మ మనంగఁ దనరుచుండు  
మంద్రర్షభంబు నా మధ్యర్ష భం బర  
దారర్షభంబనఁ దనరుచుండు  
మంద్రగాంధారంబు మధ్యగాంధారంబు  
తారగాంధారంబుఁ దనరుచుండు  
మంద్రమధ్యమమును మధ్యమధ్యమమునీ  
దారమధ్యమును దనరుచుండు

మంగ్రపంచమధైవతమంద్రజనులు  
మధ్యపంచమధైవతమధ్యజనులు  
తారపంచమధైవతతారజనులు  
వరలుచుండును, రామభూవరలలామ!

91

కం॥ అరయఁగ నికృత్యస ప్త  
స్వరములు త్రిస్తానభేదవర్ధితగతు లై  
యిరువదియొక్క విధంబునఁ  
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

92

కం॥ ఈ తెఱఁగున సప్తస్వర  
జాతిస్థితిఁ దెల్పి తింకఁ జక్కఁగఁ దెలియం  
జేతును దద్వికృతస్వర  
జాతివిభేదములు, రామజనపాలమణి!

93

కం॥ ఈరహిగను శుద్ధస్వర  
వారము మఱి వికృతరూపవైభవమునఁ దా  
మారయఁ బదియాటువిధా  
లై రంజిలు, రామభూతలాధీశమణి!

94

వ॥ వికృతస్వరం బెట్టి దనిన.

95

సీ॥ చ్యుతషడ్జ మనియు నచ్యుతషడ్జ మన రెండు  
వికృతర్షభం బన వెలయుచుండు  
సాధారణాఖ్యచే గ్రాలెడుగాంధార  
మంతర గాంధార మనఁగ రెండు  
చుతమధ్య మనఁగ నచ్యుతమధ్య మన రెండు  
చ్యుతపంచమ మనంగ నొప్పనొకటి  
వికృతపంచమ మన వెలయు వేటొక్కటి  
వికృతధైవత మన వెలయు నొకటి

కై శికనిషాదకాకలీఘననిషాద  
విధము లవి రెండు నీరితి వికృతరూప  
రంజనంబున శుద్ధస్వరాలి ద్వాద  
శాకృతులు దాల్చు, రామనృపాగ్రగణ్య!

96

వ॥ మఱియు లక్ష్యైకసిర్వికల్పంబు లైనవికృతస్వరంబులు నాల్గు గల  
వవి యెట్టి వనిన.

97

కం॥ పంచశ్రుతిదైవత మనఁ

బంచశ్రుతిఋషభ మనఁగఁ బరమగతిన్ ప

ట్కించితధైవతఋషభము

లెంచగ నవి నాల్గు, రామనృపసుత్రామా!

98

కం॥ వికృతస్వరములు పదియా

ఱకలంకత నిట్లు వెలయు నట వరుసఁ బదా

ర్వికృతస్వరలక్షణములు

(పకిటించెద, రామభూష! పార్థివతిలకా!

99

న॥ తత్క్రమం బెట్టి దనిన.

100

శా॥ ఆధారశ్రుతి మాసి పక్షము నిజోపాంత్యశ్రుతిస్థాన మా

త్మాధారంబుగఁ జెంది కైశినిషాదాఖ్యా ప్తికాగ్రి స్థితా

స్వాధీనశ్రుతి నిచ్చు నీశ్రుతము దాన్తే పక్షసాధారణా

భ్యోదారచ్యుతపక్షనామకము గల్గెన్, రామధాత్రిశ్వరా!

101

వ॥ ఇది చుతపక్షలక్షణం బింక నచ్యుతపక్షస్వరూపం బెట్టి దనిన.

102

మ॥ రహిఁ దా నెప్పుడుఁ గాకలీగరిమఁ బర్వంగా నిషాదంబు త

త్సహజాతిన్ శ్రుతి యాఁగ మాసుకొన పక్షం బప్పు డాత్మోద్ధత

ప్రహతస్థానమునందు ద్విశ్రుతులు మీఱం బొల్పు నల్పాంగ మై

మహిలో నచ్యుతపక్షనామ ముదయింపన్, రావ భూపాగ్రణి!

103

వ॥ వికృతస్వరలక్షణం బెట్టి దనిన.

104

గీ॥ పక్షసాధారణమువేళ పక్షజనక

మైనశ్రుతిఁ జెంది శ్రుతులు నా ల్గమరి ఋషభ

మాత్మనిలయంబు వదలక యలరు వికృత

ఋషభ మనువేర, రామమహితలేంద!

105

వ॥ పక్షమద్యమసాధారణలక్షణం బెట్టి దనిన.

106

ఉ॥ ఆరయ పద్మమధ్యమము నాత్మపదశ్రుతు లుజ్జగించి దై  
వాఱగఁ గై శి కాకృతి నిజై కముఖశ్రుతు లానిపాదగాం  
ధారము లంటఁజేయుచు శ్రుతద్వయయు క్తము పద్మమధ్యసా  
ధారణనామమై వెలయు, ధార్మికవల్లభ! రామభూవరా! 107

ఉ॥ వారక మధ్యమశ్రుతిని వారణ నొక్కటి గాంచి మధ్యసా  
ధారణవేళలన్ శ్రుతియుతం బగుకై శి కసంజ్ఞఁ జెంద గాం  
ధారముఁ జేరి మధ్యమఘనశ్రుతియుగృ ముఁ జెంది యంత రా  
ఖ్యాతమచేఁ జతుశ్రుతిసమన్విత మయ్యెను, రామభూవరా! 108

వ॥ ఇది కై శికాంతరగాంధారస్వరయుగృ లక్షణం బింక చ్యుతమధ్య  
మస్వరలక్షణం బెట్టి దనిన. 109

ఉ॥ ఆరయశుద్ధమధ్యమ ముపాంత్యము చేకొని స్వాశ్రయశ్రుతిన్  
సారము గాఁగ నొక్కఁ నిజప్రథమశ్రుతిఁ గై శికాఖ్య గాం  
ధారముఁ జెంద నీశ్రుతి యనన్యతమం బనుసంజ్ఞ మధ్యసా  
ధారణవృత్తిఁ గైకొనియె, దానసురద్రుమ! రామభూవరా! 110

వ॥ అచ్యుతమధ్యమలక్షణం బెట్టి దనిన. 111

ఉ॥ చారుతరాశ్రయశ్రుతివశంగత మై మనుశుద్ధమధ్య మిం  
పార నిజశ్రుతిద్వితయ మంతరసంజ్ఞ వహించు వ్యాళగాం  
ధారముఁ జెంద సంగఁహితం బయి యచ్యుతమధ్యమాఖ్య వి  
స్తారముగా శ్రుతిద్వయయుతస్థితిఁ గైకొను, రామభూవరా! 112

వ॥ మధ్యమగ్రామలక్షణం బెట్టి దనిన. 113

గీ॥ శుద్ధపంచమ మాశ్రయశ్రుతిని మాని  
మఱి యుపాంతనిజశ్రుతి మఱిగ నేని  
మధ్యమగ్రామసంజ్ఞ నేమఱక కాంచు  
భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 114

వ॥ చ్యుతపంచమలక్షణం బెట్టి దనిన. 115

ఉ॥ పంచమ మాశ్రయశ్రుతిని బాసి యుపాంత్యనిజశ్రుతంబుతో  
నంచిత మై శ్రుతిత్రయసమంచిత మై వికృతస్వరూపశో  
భాంచిత మైనవేళ వెలయం జ్యోతపంచమసంజ్ఞ గల్గి వ  
ర్తించు, సుదారశేఖర! సుధీనుత! రామనృపాలకాగ్రణీ! 116

వ॥ విశ్రుతపంచమలక్షణం బెట్టి దనిన. 117

సీ॥ మధ్యసాధారణమువేళ మధ్యమస్వ  
రాశ్రయశ్రుతి మధ్యమగ్రామపంచ  
మంబు గాంచి చతుశ్రుతిమహిత వికృత  
పంచమం బయ్యె, రామభూపాలచంద్ర! 118

వ॥ వికృతధైవతలక్షణం బెట్టి దనిన. 119

సీ॥ థామముననుండి మధ్యమగ్రామవేళఁ  
పంచమాధారకశ్రుతి గాంచి కైవ  
తస్వరంబు చతుశ్రుతు ల్దనరి వికృత  
ధైవతాహ్వయ మగు, రామభూవరేణ్య! 120

వ॥ కైశికినాదలక్షణం బెట్టి దనిన. 121

సీ॥ షడ్జసాధారణమునందుఁ, జక్కఁగా ని  
షాదకస్వర మాషడ్జకాదిమశ్రు  
తి నొకటి భజించి త్రిశ్రుతుల్ చెనకి కైశి  
కాహ్వయంబయ్యె, రామనృపాగ్రగణ్య! 122

వ॥ కాకలినిషాదలక్షణం బెట్టి దనిన. 123

కం॥ చేకొని షడ్జశ్రుతియుగ  
మాకలితశ్రుతులనేర్పు నభినందింపం  
గాకలి యయ్యె నిషాదము  
ప్రాకటగతిఁ, బూర్వతిలకపార్థివతిలకా! 124

వ॥ పంచశ్రుతిఋషభలక్షణం బెట్టి దనిన. 125



గీ॥ శుద్ధగాంధారకారణశ్రుతినిఁ జెంది  
 ఋషభ మరయఁ బంచశ్రుతి ఋషభనామ  
 మందముగఁ జెందె లోకలక్ష్మ్యనుగూణము  
 తెలియ నది చూడు, రామధాత్రితలేంద్ర! 126

వ॥ పట్నూతిఋషభలక్షణం బెట్టి దనిన.

క॥ సాధారణగాంధారము  
 నాధారము చెంది ఋషభ మతులశ్రుతిష  
 ట్కాధారకఋషభాఖ్య న  
 సాధారణ మయ్యె, రామజనపాలమణి! 128

వ॥ పంచశ్రుతిలక్షణం బెట్టి దనిన.

క॥ ఎంచగ శుద్ధనిషాదో  
 దంచిత దేశంబుఁ జెందె శ్రుతి మచ్చో  
 బంచశ్రుతిధైవతనా  
 మాంచిత మగు, రామసూని రామూల్యమకీ! 130

వ॥ శ్రుతిషట్కూతలక్షణం బెట్టి దనిన.

గీ॥ కైశికి నిషాదక స్థానకలిత మగుచు  
 కైవతం బొప్పి పట్నూతి కైవతాభి  
 థాన మిర వంద లోకలక్ష్మ్యనుగూణము  
 తెలియ విను మిది, రామధాత్రితలేంద్ర! 132

కం॥ ఈ వికృత స్వరముల యం  
 దావేశం బయ్యెఁ గొన్ని యభిధానంబుల్  
 భావించి వాని దెల్పెద  
 భూవరసుత; కోసలూరి బుధజనపాలా! 133

వ॥ అది యెట్టి దనిన

క॥ చ్యుత మడ్డ నిబంధన న  
 చ్యుతమడ్డక మొప్పు భువిని సొరిది నిషాద  
 స్థితికలిత వ్యవహారము  
 కతమున, రామక్షీతీంద్ర! ఘనగుణసాంద్రా! 135

క॥ చ్యుత మధ్యమగాంధార  
 స్థితి గని చ్యుతమధ్యమంబు చెలంగును భువి ను  
 ద్గతి గాంధార వ్యవహార  
 రతకతమున, రామభూవరాస్థ్యమణి! 136

క॥ చ్యుత పంచమ మధ్యమ మనఁ  
 జ్యోతపంచమ మొప్పు మధ్యసూక్తి ధరిత్రిన్  
 నుతకీర్తి గన్నకతమున  
 నతులితమతి, రామ భూవరాసఘ్నమణి! 137

క॥ పదియాలు వికృతు లీగతి  
 నొదవియు మఱి తత్స్వరాలి యొరయంగ లక్ష్య  
 స్పదములఁ బదు నొక్కటి యై  
 చదు రొప్పును దెలియ, రామ జనపాలమణి! 138

క॥ మఱి యైదు వికృతభేదము  
 లరయంగ లక్ష్యముల యెడల నమరనివిత మే  
 వెరవున నన, నా వివరము  
 నెఱిగించెద వినుము, రామనృపతిలలామా! 139

క॥ అరయంగ నాథారశ్రుతి  
 బెరసినయెడఁ గల్గు నాదభేదము మఱి యా  
 వెరవున స్వరభేదంబులు  
 బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 140

క॥ మఱియును నాథారశ్రుతి

బెరయనియెడ నేల నాద భేదము కల్లున్

స్వరభేద మేల యబ్బును

బురణించుట గల్గి, రామభూపాలమణి!

141

ప॥ కావున నచ్యుత షడ్జాది వికృతస్వరంబు లైదును, నాథారశ్రుతి భేదంబు లేకుండుటంజేసి శుద్ధ షడ్జాదులయం దుద్భవించె. అది యెట్టిదనిన. 142

సీ॥ శుద్ధ షడ్జములోన సొరిది నచ్యుతషడ్జ

మాఁగి యొక స్థితి నమఁముండు

శుద్ధ మధ్యమములోఁ జొచ్చి యచ్యుత మధ్య

మము భేద మెనయక మలయుచుండు

శుద్ధర్షభములోనఁ జొప్పడి వికృత ఋ

షభము వేటుగఁ గాక జరగుచుండు

శుద్ధధైవతముతో జూఁగి వికృత ధైవ

తము భిన్నగతి లేక తనగుచుండు

వెలయు చ్యుత పంచమములోన వికృతపంచ

మంబు భేదింప నేక మై మలయుఁ గార

ణశ్రుతి యొకటిగాఁ గల్గి నాదభేద

మెనయని కతన, రామ భూమింద్రమాళి!

143

ప॥ ఇట్లు క్రమంబున శుద్ధ షడ్జాది పంచస్వరంబులయందు నంత ర్భావంబుఁ జెందుకతంబున నచ్యుత షడ్జాది వికృతపంచ స్వరంబులు లక్ష్యం బులయందు వేర్వేరు కనుపట్టి యుండు. తక్కిన పదునొకండు వికృత స్వర భేదంబులు లక్ష్యరూఢంబు లై యుండు. తత్క్రమోద్దేశం బెట్లన్న చ్యుతషడ్జనిషాదంబును, జ్యోతమధ్యమగాంధారంబును, సంతరంగంబును, సాధారణగాంధారంబును, జ్యోతపంచమ మధ్యమంబును బంచశ్రుతి ఋష భంబును, శ్రుతిషట్కముషభంబును, పంచశ్రుతిధైవతంబును, నలివేల ధైవతంబును సనియెడు నిట్టి వికృతస్వరంబులు పదునొకండును, శుద్ధస్వరం బులు నొక్కటియుం గూడ నష్టాదశస్వరంబులును లక్ష్యంబు లై రాగ భేదంబులయందుఁ దిఱచుగాఁ గనుపట్టియుండు. అచ్యుత షడ్జాదు లైదును

శుద్ధషడ్జాద్యభిన్నంబు దైన నొక్కొక్కయెడ సర్వనామ పురుషస్వరంబు  
గా వ్యవహారయోగ్యంబు దై కనుపట్టియుండు నని సంగీతశాస్త్ర ప్రవ  
ర్తకులు లక్ష్యమార్గవ్యవహారై యుదాహరింతురు, అవధరింపుము. ఇట్లు  
బహు ప్రకారంబులఁ బ్రతిపాదితంబు లైన షడ్జాది సప్తస్వరంబులకు మఱి  
యును నామభేదంబు లెఱింగించెద, అవి యెట్టి వనిన.

144

కం॥ వాదియు సంచాదియు నను

వాదియును వివాది యనెడువరసంజ్ఞలు నా

ల్లాదట సప్తస్వరములఁ

బాదుకొనున్ వినుము, రామపార్థివతలకా!

145

కం॥ ఏరాగములం దైనను

నారయఁ దలు చైనస్వరమృశకస్వరమం

దారయ వాది యనంగా

వారక రంజిల్లు, రానువసుధాధీశా!

146

సీ॥ ఆవాడకశ్రుతులందు నిల్చిన రెండు

రెండేసి స్వరములు రేఖనశబ్దము

బండ్రిండుగా నైన బరగ నెస్మి నైన

శ్రుతిమండలమునందు శ్రుతులు నిలువ

నవి రెండు రెండును ననోన్యసంవాదు

లరగగఁ చెలియు ముదాహరణము

షడ్జమధ్యమములు షడ్జపంచమములు

ఋషభధైవతములు నిలువ మధ్య

సామజస్వరగాంధారసామజస్వ

రంబు లివి రెండు రెండేసి రహి వహించె

నొనర ననోన్యసంవాదు లనగఁ బరగి

రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

147

వ॥ ఇట్లు వాదిసంచాదిలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక విశాద్యనువాది  
స్వరలక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము.

148

కం॥ ఏయెస్వరముల కేస్వర  
 మ్మాయాయెడ నున్నయెడల నవరోధక మ్మా  
 నాయాస్వరముల కాస్వర  
 మాయెడల వివాది యనఁగ నగు, రామనృపా!

149

సీ॥ క్రమమొప్పుఁగ నిషాదగాంధారములు పడ  
 మధ్యమపంచమ ... ..  
 ధైవతస్వరపంచకావలికి వివాదు  
 లౌ నన్న ననవచ్చు నవియుఁగాక  
 తనరు నిషాదగాంధారము లవి లెండు  
 ఋషభధైవతములయెడ వివాదు  
 లయియుండు నదిగాక యట్టిఋషభధైవ  
 తములు నిషాదగాంధారములకుఁ

జరవివాదులు గానేర్పు, శేష మై  
 స్వరములెల్ల వివాదింపవాది వాది  
 లక్షణము లవి వినుఁడాదిలక్షణంబు  
 లగుచు విలసిల్లు, రామనృపాగ్రగణ్య!

150

సీ॥ బహుళస్వరంబుగాఁ బరిధవిల్లడివాది  
 రాజభావంబున రక్తిఁ గాంచు  
 తదనుసారస్థితిఁ దనరు సంవాచియు  
 వాదికే మంత్రియై వరలుచుండు  
 నారాజమంత్రుల కనువాదియగుటచే  
 ననువాది భృత్యునిహరువు గాంచు  
 విపరీతవృత్తిచే నలరు వివాదియు  
 నావాదికి విరోధి యై తనర్పు

ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞులైన నఘనులు  
 వరుస నీరీతి వాదిసంవాదిలక్ష  
 ణాదివాదివివాదిగుణానుభావ  
 మెలుగఁజేసిరి, రామమహింస! వినుము.

151

క॥ సరిగమపదనీస్వరములు

వరుసను వివరించి పలుకువరజంతువులం

గర మర్థిఁ దెలియఁజేసెద

నరుదారఁగ, రామభూతలాధీశమణి!

152

సీ॥ నానామయూగసంతానంబు గావించు

సంతతస్థితిని పడజ్జస్వరంబు

చాతకగోవుప్రవాతంబు వివరించు

ఋషభస్వరంబు సమీహితముగ

సతత మజావికసముదాయ మొనరించు

గాంధారనాద మఖండముగను

క్రౌంచశంచాస్యసంఘంబులు పాటించు

మధ్యమస్వరమును మార్దవముగఁ

బంచమస్వర మెసంగించుఁ బృథ్వీతంబు

దద్దురాశ్వము లొడవించు ధైవతమును

సమదగజరాజ మనును నిషాదరవము

తెలియఁదగు నిది, రామధాత్రీతలేంద్ర!

153

ప॥ మఱియును సప్తస్వరంబులకుఁ గ్రమంబున గల తేజాతీలక్షణం

బెఱింగించెద, ఆకర్షింపుము.

154

సీ॥ నలు వంద పడజ్జగాంధారమధ్యములుదే

వకులోద్భవస్థితి నీక వహించు

పంచమస్వర మొప్పుఁ బంచమకులజ మై

ఋషభశ్చైవతములు ఋషికులంబు

లగు నిషాదస్వర మసురకులోద్భవ

మలరు సప్తస్వరకులము లిట్లు

సద్విప్రజాతులు పడజ్జమధ్యమపంచ

వములు ఋషభశ్చైవతములు ఊత్ర

జాతులు నిషాదగాంధారజాతు లరయ  
జాతు లంతరకాకలీస్వరము లైన  
నగుచు శూద్రకజాతు లై యలరుచుండు  
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

155

ప॥ మఱియు సప్తస్వరోత్పత్తిక్రమం బెట్టి దనిన.

156

క॥ పరమశివువలన షడ్జం

బిర వగు నీశానువలన ఋషభము కలిగెన్  
మురు వగు గాంధారము త  
త్పురుషునియొడఁ గోసలూరిబుధజనపాలా!

157

క॥ మఱియు నఘోరుని వలనను

దిగమగు మధ్యమము వామదేవునివలనం  
గగ మగు నై పంచమ మిటు  
పుగణించుచు, గోసలూరి బుధజనపాలా!

158

క॥ సద్యోజాతునివలనను

హృద్యంబగు ధైవతంబు నీశ్వరువలనన్  
ప్రద్యోత మగు, నిషాదము  
సద్యోగముఁ జెంది, రామజనపాలమణి!

159

సీ॥ ఛందోవతి యనంగ షడ్జమానం బొప్పు

నెనఁగు రక్తిక నాఁగ ఋషభనామ  
మిరవందుఁ గ్రోధాఖ్య నెనఁ గాంధారంబు  
మూర్జని యనఁ బొల్పు మధ్యమాఖ్య  
నాలాపిని యనంగ నలరుఁ బంచమనామ  
మా ధైవత ... .. రమాఖ్యఁజెందు  
క్షోభిణీనామ సంశోభితాకృతిఁ గాంచి  
యా నిషాద స్వర మలరు నాత్మ

కారణాకృతి నామముల్ కలిగి యిట్లు  
శుద్ధసప్తస్వరాంగనల్ క్రుతిసఖిజ  
నములు గొల్వంగ గాంధర్వనగరరాగ  
వీధుల మెలంగు, రామభూనాథ! వినుము.

160

వ॥ ఈ క్రమంబున స్వరలక్షణంబును సవిస్తారంబుగా నెఱింగించిన వినియింకఁ దాదృశస్వరప్రధానం బైన గ్రామమూర్చనాలక్షణం బెఱింగింపుమనుటయు.

161

వనమయూరము

మానకురురాజ! బుధమాన్యగుణవృద్ధా!

దీనజనపోషణ! విత్తిర్జితకర్ణా!

సూనశరసన్నిభ! విశుద్ధవరవర్ణా!

భానునిభతేజ! పరిపాలితనువర్ణా!

162

గద్య

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాయిత కరుణాకటాక్షవీక్షణా సంలబ్ధ సారస్వత విచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్య పుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవింద నామధేయ ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యను సంగీతశాస్త్ర ప్రబంధంబునందు సంగీతమాహాత్మ్యప్రశంసనం, గానగాంధర్వభేదలక్షణంబును, దేశిరాగోత్పత్తియు, త్రిస్థానలక్షణంబును, ద్వావింశతిశ్రుతిజననంబును, షడ్జాదిసప్తస్వరోత్పత్తివిధంబును, శ్రుతిజాతిలక్షణంబును, శుద్ధ స్వరవికృత స్వరనిరూపణంబును, వాది సంవాద్యాది చతుర్విధస్వరలక్షణంబును, సప్త స్వరూపంబు ననుసది ద్వితీయాశ్వాసము సంపూర్ణము.

—: ఇది ద్వితీయాశ్వాసము :—





## తృతీ యా శ్వాసము

కం॥ శ్రీ మదయోధ్యానగరి

ధామ! ఘనశ్యామ! రక్షితాశేషసుర

స్థిమ! దృగుత్పలదామ! సు

ధామధురవచోభిరామ! దశరథరామా!

1

వ॥ అవధరింపుము!

2

కం॥ శ్రుతిజాతి స్వరలక్షణ

గతు లీగతిఁ దెలిపి మఱియు గ్రామత్రయ స

మృతమూర్ఛనాదిభాగ

స్థితు లిప్పుడు రామభూష! తెలివెద, వినుమా!

3

సీ॥ జనసమూహమురీతి స్వరసమూహము గూడి

గ్రామం బనంగ విఖ్యాత మయ్యె

మూర్ఛనాదిము తానములకు నర్హులకి

యాజాతులకు నాశ్రయం బనంగ

పెలయు నాగ్రామంబు సెలఁగు మువ్వధముల

నందు పక్షగ్రామ నూదిమంబు

మధ్యమగ్రామంబు మఱి రెండవది యయ్యె

నీ రెండుగ్రామంబు లెసఁగు భువిని

మఱియు గాంధారకగ్రామ మరసి చూడ

మూడవది యయ్యె, నది స్వర్ణభూమియందు

ముఖ్య మగు నని గాయకముఖ్యు లంద్రు

రామభూషాల! వితరణనమ్యకీల!

4

సీ॥ స్వరసమూహమునం దెల్ల స్వరము లుండ

పక్ష మధ్యమ గాంధారసహిత మగుచు

గ్రామములు గల్గుకారణ మేమి యనినఁ

దెలియఁ జేసెద, రామభూషలయనాథ!

5

సీ॥ సప్తస్వరంబుల సముదాయమున కెల్లఁ  
 బేర్చిమై మొదటఁ గాన్పించుకతన  
 సంవాదు లైన పంచమ మధ్యమస్వర  
 మంత్రుల కధిక మై మలయుకతన  
 మొదట పడ్డగ్రామమునకు పడ్డకము ప్ర  
 థాన మై చెలువొందు దానివెనుక  
 పాడవొడవతాన జన్మంబు నొపడ్డ  
 కగ్రామమున హీనగణన లేఁ

వెనుక ముందట నసియాడు మొనయ స్వరము  
 లా నడుమ నిల్చి దొరలమి నన్యమంత్రి  
 గానికతనను మధ్యముఖ్యంబు నెనసె  
 రహిని రామేంద్ర! మధ్యమగ్రామమునకు.

6

సీ॥ దైవకులమునఁ గలుగు మధ్యమముతోడఁ  
 బుట్టియుండెడుకతన వేల్పులకు యోగ్య  
 మగుచు మూడవగ్రామాన కర్త మై ప్ర  
 థాన మగు రామభూప! గాంధార మెపుడు.

7

కం॥ పడ్డస్వరముఖ్యత్వము  
 పడ్డగ్రామమున కెపుడు జరుగుటకతనన్  
 పడ్డగ్రామం బనఁ దగు  
 పడ్డయ, నుతహృదయ! రామజనపాలమణి!

8

సీ॥ మధ్యమగ్రామ మారీతి మధ్యమస్వ  
 రప్రథానత్వ మనెడుకారణమువలన  
 మధ్యమగ్రామనామసంపద వహించె  
 భాసుకులధుర్య! రామభూపాలవర్య!

9

కం॥ గాంధారప్రాధాన్యము  
 గాంధారగ్రామమునకును గలుగుటకతనన్  
 గాంధారగ్రామం బన  
 సంధిల్లెను జేయ, రామజనపాలమణి!

10

క॥ క్రమమున గ్రామత్రయమున  
 సశ్రమరిన భేదంపు లక్షణాశలి మూర్ఛనభే  
 దము గా రెంటికీ దెల్పెద  
 సమరసమున వినుము, రామజనపాలమణి!

11

సీ॥ తనచతుర్థాధారఘనతరశ్రుతియందు  
 సమరక శుద్ధపంచమము నిల్వ  
 పడ్డక గ్రామాఖ్యైశాశ్వతంబగు నందు  
 శుద్ధధైవతము త్రిశ్రుతులు దాల్చి  
 కనఁబడపడ్డక గ్రామలక్షణ మిది  
 మఱి మధ్యమగ్రామమహిమ వినుము  
 పంచమస్వర మాతృభవ కారణశ్రుతి  
 జారక యుపాంతిమశ్రుతిని జెంది

మధ్యమగ్రామనామంబు మలయునపుడు  
 పంచమశ్రుతిఁ జేకొని పరగఁ డైవ  
 తస్వరంబు చతుశ్శ్రుతిఁ దాల్చునదియు  
 మధ్యమగ్రామ మగు, రామమనుజనాథ!

12

ప॥ ఇది పడ్డమధ్యమగ్రామద్వయలక్షణంబు. ఇంక గాంధారగ్రామ  
 లక్షణం దెలింగించెద, అవధరింపుము.

13

సీ॥ ఋషభమధ్యమములం దెసఁగెడుశ్రుతి నొక్క  
 టొక్కటి గాంధారు మందెనేని  
 ధైవత మావేళఁ దగఁ బంచమశ్రుతి  
 దాల్చెనేనియు నిషాదస్వరంబు  
 ధైవతశ్రుతి నొకం దావేళ పడ్డక  
 శ్రుతి నొకండు వహించుచోఁ దనర్పు  
 నతిచిత్ర మామేళ మపుడు గాంధారక  
 గ్రామం బటంచు నారదుడు వల్కి

నిట్టి గాంధారకగ్రామ మీమనుష్యు  
లోకమున లేదు సురరాజలోకమునకుఁ  
గలుగు నదియ గాంధారకగ్రామమగును  
నాప్రకారము, రామధూనాయకేంద్ర!

14

సీ॥ గాంధారనామకగ్రామంబు భువిలోన  
వాడుక లే దన్న వాడు మగుడ  
నామేళలక్షణ మా మూర్ఛనారీతు  
లానామభేద మాహోరుసౌరు  
లారాగసమయంబు లాదేవతాభేద  
మిది యెల్లఁ దెల్పుట కేమిహేతు  
వని తెల్పు మన్నచో, నాగ్రామలక్షణ  
మీరీతిఁ దెలుపంగ నెఱుగ నేర్పు

బుద్ధిమంతులు లయకాండ్రు భూమిలోనఁ  
గలిగిరేనియు వార లాగ్రామరాగ  
భేదములఁ బాడుదురు గాక నేర్చి నచుచుఁ  
దెలియఁజేసెను, రామధాత్రీతలేంద్ర!

15

స॥ ఇట్లుగ్రామస్వరూపం బెఱింగించి యింకఁ దజ్జన్యమూర్ఛనాక్రమం  
బెఱింగిం చెద. అంద మొదటఁ దత్సముదాముకలక్షణం బెఱి దనిన.

16

కం॥ వరుసను సప్తస్వరముల  
కరుదు గ నారోహణంబు నవరోహణమున్  
గిఱికొల్పి మూర్ఛనాహ్వయ  
మరయంగ నది యనుచుఁ దెలియనగు, రామనృపా!

17

కం॥ పరిగతుపథనిస యనుచును  
నరయంగ నారోహణంబు నవరోహణ మా  
మఱి నిధపమగరిసా యన  
పరి లక్ష్యం బదియ, రామజనపాలమణి!

18

కం॥ వారక గ్రామత్రయమున

కారయ మును మూర్ఖనాళి యటఁ బ్రత్యేకర  
బాటొకటి కొక్కటయ్యెను  
వారణ లెక్కింప, రామవసుధాధీశా!

19

కం॥ ఒక్కొక్క గ్రామమునకును

జక్కఁగ నాటొకటి యైన సరిమూర్ఖనముల్,  
లెక్కఁ గొన నిర్వదొక టిం  
పెక్కును గ్రామములు మాటి కిది, రామనృపా!

20

కం॥ ఇక్కరణి నొక్క టొక్కటిఁ

జక్కఁగ మూర్ఖనము లరయ సప్తవిధంబుల్  
నెక్కిన్నవిధ మ దెట్లన  
నిక్కము దెల్పెదను, రామనృపమణి! వినవే!

21

గీ॥ స్వరము లెన్ని యైనవరుసతో మూర్ఖన

లన్ని యగును గ్రామయమళమునకు  
నవియుఁ బదియునాల్గు నమరియుండు నటంచు  
బుధులు దెల్పి రసఘ, పాసఁగ వినుము.

22

కం॥ ఈమూఁడు గ్రామములలో

భూమిని గలరెండు గ్రామములమూర్ఖనముల్  
గ్రామకలక్షణసంయుత  
మై మను వినరింతు వరుస నది, రామనృపా!

23

వ॥ మఱియు నందు గ్రామద్వయచతుర్దశమూర్ఖనానామంబులు  
మొదట నెఱింగించి పిమ్మటఁ దల్లక్షణంబులు వివరించెద. అందుఁ దొలుత  
పక్షగ్రామసప్తమూర్ఖనానామంబు లెట్టి వనిన.

24

సీ॥ ఉత్తర మంద్ర ముఖ్య మొక టొప్పు మొదటిది

రజని రెండవది యై రవ్య మయ్యె

నుత్తరాయతన మందొగి మూడవది శుద్ధ

పక్ష నాలవది నిశ్చలము గాఁగ

మత్సరీకృత నాగ కటియు నేనవది య  
 శ్వక్రాంత యనంగ ముచ్చట వహించు  
 నాటవమూర్ఖున యభ్యుద్ధత యనంగ  
 మురు మోహనాటొక్కమూర్ఖున యగు

ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞులైన ఘనులు  
 క్రమముతోడను పడక గ్రామమూర్ఖు  
 నాఖ్య లీరితిఁ దెల్పుదు రరసి చూచి  
 లాలితదార్య! రామభూపాలవర్య!

25

ప॥ మఱియు మధ్యమగ్రామసప్తమూర్ఖునాభిధానంబు లెట్టి వనిన. 26

సీ॥ సోవిరి యనంగ మూర్ఖున యొప్పు మొదటిది  
 హరిణాశ్వ రెండవ పై తనర్పు  
 మఱి కలోపనతాఖ్యఁ బరంగు మూడవది మె  
 చ్చుగ నాలవది యయ్యె శుద్ధవధ్య  
 మొదవమూర్ఖున యలరు మార్గి యనంగ  
 శ్రీశౌరవీ యనునామ మాటవది గను  
 హృష్యకనామాంక మెనయంగ విలసిల్లు  
 నాటొక్కమూర్ఖున నరయ ననుచుఁ

జారుగాంధర్వశాస్త్రవిశారదాగ్ర  
 గణ్యు లీరితి మధ్యమగ్రామమూర్ఖు  
 నాహ్వయంబులఁ దెల్పిరి యందముగను  
 భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

27

ప॥ మఱియు గాంధారగ్రామసప్తమూర్ఖునానామధేయంబులెట్టివనిన. 28

సీ॥ సందాహ్వయంబున నలువొందు మొదటిది  
 చక్క రెండవది వికాల యనంగ  
 సుముఖ యనంగ నెచ్చుగ మూడవది యొప్పు  
 నవలఁ జిత్రాఖ్య నాలవది యయ్యెఁ

దసర సె దవది చిత్రవతీసమాఖ్య ను  
 కహిని సుఖాఖ్య నాటవది యొప్పు  
 నాల ౯ యనుపేర నాటొక్క మూర్చన  
 శవరారు ననుచు గాంధర్వశాస్త్ర

సారత త్వజ్జః డైనయా నారదుండు  
 సరసగాంధారక గ్రామస ప్తమూర్చ  
 నాఖ్య లీమాడ్కి వివరించె నందము గను  
 రామధూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

29

ప॥ ఇంక భూలోకయోగ్యం బైన గ్రామాభ్యుదయమూర్చనా  
 గోకుర్దశకంబునకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబులు నిరూపించెద. అందుఁ దొలుత  
 పక్షగ్రామ సప్తమూర్చనాలక్షణం బెట్టి దనిన.

30

సీ॥ మధ్యమస్థానమృతపక్ష మాది గా  
 మొదట మూర్చనఁ గూర్చ ముద్దు గొల్కు  
 మఱి దానిక్రిందట మంద్రనిషాదంబు  
 మొదలు గా రెండవ మూర్చనయును  
 మంద్రదైవత మాదిమం బైన మూడవ  
 దౌమంద్రపంచమ మాది గాఁగ  
 నాలన మూర్చన నాటొక్కటియు పక్ష  
 కగ్రామమున, రామజనవరేణ్య!

... ...  
 ... ...  
 ... ...  
 ... ...

(గ్రంథపాఠము)

31

ప॥ మధ్యమ గ్రామసప్త మూర్చనాలక్షణం బెట్టి దనిన.

32

సీ॥ వామనమధ్యమం బొదిమంబుగను గాం  
 థారంత మయిన సవీరి యయ్యె  
 దాని వెన్కఁ గల గాంథారంబు మొదలు గా  
 రెండవ మూర్ఛనారీతి యమరె  
 నావెన్క ఋషభస్వరాది మూడవ దగు  
 నావెన్క షడ్జస్వరాది గాఁగ  
 నాలవ దింబొందు నావెన్క మంద్రని  
 షాదాది గాను బంచమిచెలంగు

మంద్రధై వత మాది మై మలయ నెఱుగు  
 నాటవది మంద్రపంచమ మాది గాఁగ  
 నాటొకటి, యిట్లు మూర్ఛన లాటొకటిగను  
 మధ్యమగ్రామమున, రామమనుజనాథ!

33

వ॥ ఇట్లు నిరూపితం బైన చతుర్దశమూర్ఛనావర్గంబునకు స్వరక్షణం  
 బెట్టి దనిం.

34

సీ॥ సరిగమపదనీలు సంధిల్లు మొదటను  
 నిసరిగమపథలు నిలుచు రెంటు  
 ధనిసరిగమపలు దనరారు మూఁటను  
 బధనిసరిగమ లొప్పంగఁ జతుర్థ  
 మపధనిసరిగలు మార్కొను నై దింటు  
 గమపధనిసలును గలది షష్ఠ  
 రిగమపధనిసలు నెగడు నాటొక్కటఁ  
 గ్రమ మొప్పు షడ్జకగ్రామసప్త

శుద్ధమూర్ఛన లీరితిఁ జూఁగ నెఱిఁగి  
 గేయ మొనరింపఁగలుగు వాగ్దేయకార  
 జనులఁ బొగడుదు రఖిలభూజనులు మిగుల  
 రామభూపాల! మహానీయరమ్యశీల!

35



వ॥ మఱియు మతాంతరప్రసిద్ధం వైన చతుర్దశమూర్ఖనాలక్షణంబు గల దెఱింగించెద. అది యెట్టిదనిన, మధ్యమస్థానపక్షంబు మొదలు చేసి కొని మధ్యమనిపాదాంతంబు గాఁ బ్రథమమూర్ఖనవి... గావించుకొని యవ్వల మందనిపాదాదులు విడిచి మధ్యమస్థానజన్యంబు వైన నిపాద ధైవతపంచమ మధ్యమ గాంధార ఋషభంబులు మొదలు గావించి మిగిలిన మూర్ఖనాపట్కంబుఁ గల్పింపఁదగు. అది యెట్లనిన, సరిగమపథని యను ప్రథమమూర్ఖనయందలి పక్షాదిస ప్తస్వరస్థానంబులందు నిసరిగమపదా యని పట్కర్మంబునందు మధ్యమంబును, ధైవతస్థానంబునందుఁ బంచమంబును, నిపాదస్థానంబునందు ధైవతంబును క్రమంబున నిట్లు గ్రహస్వరంబులు నిలుపు కొని మధ్యమస్థానస్థిత పక్షాది సప్తస్వరప్రమాణంబులు తగ్గక యుండునట్లుగా నిపాదాది యైన రెండవమూర్ఖన సవరింపవలయు. ఇవిధంబున ధనిసరిగమపా యని పథనిసరిగమపా యని మహనిసరిగమా యని మప ధనిసరిగా యని గమపథనిసరి యని రిగమపనిసా యని ఇట్లు క్రమంబుగా మధ్యమస్థాన ధైవతాది స్వరంబులను పక్షాదిస ప్తస్వరస్థానంబులయందును గ్రహస్వరంబుగా నిలుపుకొని ధైవతపత పంచమ మధ్యమ గాంధార ఋషభంబులు మొదలు గాఁ గలిగినయీ తక్కిన ప్తాదు మూర్ఖనలు గల్పింప వలయు. ఇదిపక్షగ్రామమూర్ఖనాలక్షణంబు. ఇంక మధ్యమగ్రామమూర్ఖనాలక్షణం దెఱింగించెద. అది యెట్లన్న, మధ్యమస్థానమధ్యమంబు మొదలుకొని గాంధారపరస్వరంతంబుగా మొదటిమూర్ఖనఁ గల్పించి పిమ్మట మపథనిసరిగా యనియెడు ప్రథమమూర్ఖనయందలిమధ్యమాదిస ప్తస్వరంబులయందు గమ పథనిసరి యని మధ్యమస్వరస్థానంబునందు గాంధారంబును, బంచమంబునందు మధ్యమంబును, ధైవతంబునందుఁ బంచమంబునందు నిపాదంబునందు ధైవతంబునందు ధైవతంబును, పక్షంబునందు నిపాదంబును, ఋషభంబునందు పక్షంబును, గాంధారంబునందు ఋషభంబును నిట్లు క్రమంబున గ్రహస్వరంబులు నిలుపుకొని మధ్యమస్థానప్రమాణంబులు తగ్గక యుండునట్లు గాంధారాది యైన రెండవమూర్ఖన సవరింపవలయు. ఈక్రమంబున సరిగమ పదనిసా యని, సరిగమపథని యని, నిసరిగమపదా యని, ధనిసరిగమపా యని, పథనిసరిగమా యని, మహనిసరిగా యని, గమపథనిసరి యని, ఇట్లు పరుసగా మధ్యమాదిస ప్తస్వరస్థానంబులయందు ఋషభాదిస ప్తస్వరంబులును గ్రహస్వరంబుగా నిలుపుకొని ఋషభపక్షనిపాదధైవతపంచమంబులు మొదలు గాఁ గలిగిన కడుచువంచమూర్ఖనలు వివరింపఁబడెను. ఇది మధ్యమ

మూర్ఛనలక్షణం బగు. ఇట్లు గ్రామద్వయసంభూతచతుర్థకమూర్ఛనలు  
శుద్ధమూర్ఛనానామంబు లనం బెం పెక్కియుండు. ఇంకఁ దద్దేదంబు లెఱి  
గించెద, అవధరింపుము.

36

శీ॥ కాకలికలిత మై కనఁబడు నొకభేద  
మంతరయుక్త మై యమరు నొకటి  
యుభయాన్వితమ్ముగా నొకభేద మిం పొందు  
నొకటి శుద్ధప్రతి నొనరి యుండు  
నిట్లొక్క టొక్కటి యీనాల్గురూపము  
లింపొంద వెలసి వర్తించెనేని  
క్రమ మొప్పు నొక్కొక్క గ్రామాన కిరువది  
యెనిమిది భేదము లెసఁగు చుండు

నట్లు గావున గ్రామయుగ్మానుగతము  
లైన పదునాల్గు మూర్ఛన లమరి యుండి  
యేబదాఱు విధంబుల హెచ్చు ననుచు  
శాస్త్రవిదు లంద్రు, రామభూజనవరేణ్య!

37

ప॥ ఇట్లు గ్రామద్వయనిబంధ శుద్ధపట్టంచమూర్ఛనాభేదంబులు  
క్రమమూర్ఛనా మార్గంబున బహువిధంబు లయ్యె. అత్తైఱం గెఱింగించెద,  
అవధరింపుము.

38

శీ॥ అత్తైఱంగున నేఁబదాఱుభేదంబులఁ  
జదు రొప్పునట్టి మూర్ఛనలయందు  
నొక్కొక్కమూర్ఛన కొనరిన సప్త స్వ  
రము లొక్క టొక్కటి క్రమముతోడ  
మొదటిది మొదలు గామొగదల ల్గార్పుచు,  
మూర్ఛ కలమరింప మూర్ఛనంబు  
లొక్కొక్క టిరవందు, నొక్క టొక్కటిగాఁగ  
నాత్మొక్క భేదము లానుకలేన.

నేబడాటిండ్లు లెక్కింప నెసఁగు లెక్క  
రీతి మున్నూటతోబదిరెండు గాఁగ  
నిట్లు క్రమశుద్ధమూర్ఖున లిం వెసఁగు  
భాగ్యదేవేంద్ర! రామధూపాలచంద్ర!

39

వ॥ ఇట్టి క్రమమూర్ఖునావర్తంబునకు స్వరలక్షణం బెట్టి దనిన.

40

సీ॥ సరిగమపథనులు చక్కఁగా మొదటను  
రిగమపథనిసలు రెంటు నెఱుఁగు  
గమపథనిసరులు గనుపట్టు మూఁటను  
మపథనిసరిగలు మలయుఁ దుర్యఁ  
బధని సరిగమలు పరఁగు నై దింటను  
ధనిసరిగమపలు దనరు పృష్ఠ  
నిసరిగమపథలు నిలుచు నాటొకటి ని  
ట్లొకటి యాటొక్క తై యొనరుకతనఁ

గ్రమము లనుపేర పుష్టకగ్రామమూర్ఖు  
నంబు లిరువది యెనిమిది, నయము గాంచె  
నూటతోబదియాలు గా నూలుకొనుచు  
రామధూపాల! మహానీయప్రమ్యశీల!

41

వ॥ ఇది పుష్టగ్రామక్రమ మూర్ఖునాస్వరలక్ష్యంబు. ఇంక మధ్యగ్రామ  
క్రమ మూర్ఖునాస్వరలక్ష్యం బెట్టి దనిన.

42

సీ॥ వళధని సరిగలు మూర్ఖును మొదటను  
పథనిసరిగమలు పరఁగు రెంటు  
ధనిసరిగమపలు దనరు మూఁడునచోట  
నిసరిగమపథలు నిలుచుఁ దుర్య  
సరిగమపథనులు సంధిల్లు నై దింట  
రిగమపథనిసలు నెగడు పృష్ఠ  
గమపథనిసరులు గలిగె నాటొకటి ని  
ట్లొకటి యాటొకటిగా నొదవుకతనఁ

గ్రుము లను పేర మధ్యమగ్రామ మూర్ఖు  
నంబు లిరువది యెనిమిది నయము మీఱి  
నూటతోంబదియాటలుగా నూలుకొనియె!  
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

3

ప॥ ఇట్లు, షడ్జగ్రామక్రమమూర్ఖనాభేదంబులు మున్నూటతోంబది  
యాటలును మధ్యమగ్రామక్రమమూర్ఖనాభేదంబులు నూటతోంబది  
యాటలును గూడి గ్రామద్వయంబునందుః గ్రమమూర్ఖనాభేదంబులు  
మున్నూటతోంబదిరెండుతెఱంగు లయ్యె నని శాస్త్రజ్ఞు లుదాహరింతురు.  
ఇట్లు శుద్ధమూర్ఖనాప్రకరణం దెఱింగించితి. ఇంక గ్రామద్వయ శుద్ధవత్తు  
ర్దశమూలమూర్ఖనాభేదంబులు షాడవౌడవమార్గంబులచేతఁ దాననామ  
కంబు లై బహువిధంబు లయ్యె. పిమ్మట దాని దెలిపెద, ఆంక్షాప్రము. 44

గీ॥ శుద్ధమూర్ఖన లీరితి సొబగు మీఱి  
షాడవౌడవభావముల్ సంతిలంగఁ  
దాననామము లయ్యె నాతానపథము  
తెఱుంగఁజేసె, రామభూమింగ్రచంద్ర!

45

గీ॥ షడ్జగ్రామసప్తమూర్ఖనలు వరుస  
సరిగి లక్ష్మయవర్జ్యమై జరగెనేని  
యిచ్చి దెనిమిదిభేదము లేనయు చుండు  
నెట్టు లన్నను, రామభూమింద్ర! వినుము

46

నీ॥ ఒకభవ మిరవందు నొకషడ్జవర్జ్యమై  
ఋషభవర్జ్యంబు గా నెరుగు నొకట  
పంచమహీన మై పరగు వేఱొకటి ని  
షాడవర్జ్యంబు గా జరుగు నొకటి  
యొక్కొక్కమూర్ఖన యొగి నాల్గుభేదము  
లీరితిఁ గాంచి పెం పెరుగుకతన  
షడ్జగ్రామోక్తసప్తమూర్ఖన లిట్లు.  
షట్స్వరాస్వతవృత్తిఁ జదురు మీఱి

షాడవాహ్వాయతాన విశాలగతుల  
నిరువ దెసిమిది భేదము లెనయు నసుచు  
సారసంగీతశాస్త్రజ్ఞుచంద్రు లిట్లు  
తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రితలేంద్ర!

47

ప॥ ఇట్లు పడ్డకగ్రామ షాడవతానసంఖ్యాక్రమంబు తెలియించితి.  
ఇక మధ్యమగ్రామ షాడవతానసంఖ్యలక్షణం బెట్టి దనిన.

48

గీ॥ క్రమముతోడను మధ్యమగ్రామమూర్ఛ  
నలును నాపడ్డబుషభగాంధారవర్జ  
ము లను నేకవింశతిభేదములు వహించె  
రామభూపాల! జగదేక మ్యశీల!

49

ప॥ అది యెట్టి దనిన.

50

సీ॥ పడ్డస్వరం బవర్జంబు గాఁగలిగి యా  
తొక్క స్థిరంబుల నొఱపు గాంగు  
బుషభస్వరంబు విహీనంబు గాఁగల్గి  
సప్తభేదంబుల జరుగుచుండు  
గాంధారలాభంబు గల్గుటకతమున  
సప్తమార్గంబులఁ జక్క నమరుఁ  
క్రమమున మధ్యమగ్రామసప్తవిరుద్ధ  
మూర్ఛన తీరితి మూఁడుకైఱుగ

లమరఁ గైకొని పట్నరావాపు లెసఁగ  
షాడవాహ్వాయతానవిస్తారగరిమ  
నేకవింశతిభేదము లెనయుచుండు  
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

51

క॥ ఇరువదియొనిమిది మొదలిట  
నిరువదియొక్కటియు రెండు నీషాడవములే  
పరలఁగ నలువదితోమ్మిది  
యిర వగు గ్రామములు రెంటి కిది, రామనృప

52

వ॥ ఇట్లు గ్రామద్వయపాడవతానంబు లేకొనపంచాశద్వేదంబు లై  
యుదయించె. ఇంక గ్రామద్వయపాడవతానభేదంబు లేఱింగించెద, ఆక  
ర్ణింపుము.

53

గీ॥ పుడకగ్రామసప్తమూర్చనల వరుస  
సరంగ వర్జించి ద్విక్రమిస్వరము లేడసి  
ఋధంబు వర్జింప భేదము లిరువదొకటి  
పరంగు నెట్లన, రామభూపాల! వినుము.

54

సీ॥ పుడకపంచమవర్జసంపన్నములు గాక  
సప్తభేదంబులు చక్క నమరుఁ  
దనరి నిపాదగాంధారవర్జము గల్గి  
సప్తవిభేదముల్ దీప్తి గాంచు  
ఋషభైవతములు నిం పొందగాఁ గల్గి  
సప్తవిధంబు లేచ్చుఁగఁ దనగ్గు  
గ్రామ మొప్ప పుడకగ్రామసప్తవిశద్ధ  
మూర్చన లీభంగి ముఱైఱంగు

లరయఁ గైకొని పంచస్వరాన్వితంబు  
లైనయాడవతానపిఞ్జాతు లేనయఁ  
నేకవింశతిభేదము లాకలించు  
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

55

వ॥ ఇది పుడకగ్రామాడవతానభేదలక్షణంబు. ఇంక మధ్యమగ్రా  
మాడవతానలక్షణం బెట్టి దనిన.

56

గీ॥ ఋషభైవతపీనత యెనయఁ గల్గి  
విక్రమిద్వయవర్జ మై వెలయునప్త  
మధ్యమగ్రామమూర్చనల్ మలయుఁ బదియు  
నాల్గులేఱంగుల, రామభూపాళ! వినుము.

57

త|| అది డొట్టి దనిన.

58

ఋషభశై వలలోప మెనయుటకతమున  
 సప్తభేదంబులు సంఘటిల్లు  
 జారునిపాదగాంధారవర్జంబు లై  
 మఱి సప్తవిధములు మలయుచుండు  
 రహి నిట్లు మధ్యమగ్రామసప్తవిశుద్ధ  
 మూర్ఛనలోద్వివిధ మై మొనయుకతనఁ  
 బంచస్వరాధ్య మై పరగునాడవతాన  
 విఖ్యాతి పదునాల్గువిధము లయ్యె

షడ్జకగ్రామ మాడవసంఘ మేక  
 వింశతియు వధ్యమగ్రామవిశుత్తాడ  
 వమూను బదునాల్గు గూడిన వరలు ముప్ప  
 దేనుదానంబు లన, రావస్యపతిచంద్ర!

59

వ|| మఱియు నిట్టి పాడవోడవతానంబులకుఁ గ్రమంబున స్వరలక్షణంబు లెఱింగించెద. అందు మొదట షడ్జగ్రామపాడవతానస్వరలక్షణంబు చెప్పి దనిన.

60

సీ|| రిగమపథని యంచు నెగడింప షడ్జవి  
 హీన మై యొకభేద మెసగు చుండు  
 సగమపథని యనఁ బొగడొంది ఋషభవ  
 ర్జము గాఁగ నొకభేద మమరి యుండు  
 సరిగమపథని నా సంధిలి పంచమ  
 హీన మై యొకభేద మెనసి యుండు  
 సరిగమపథ యనఁ బరఁగి నిపాదవి  
 హీన మై యొకభేద మిం పెసంగు

నిట్లు లాఠొక్కతానము లెనయు నాల్గు  
 లెఱుగు లటు గాన షడ్జవిధీయమాన  
 పాడవము లిర్వదెన్నిది జరుగు ననుచుఁ  
 దెలియవలయును, రామభాత్రీధేంద్ర!

61

ప॥ మఱియు మధ్యమగ్రామపాడవస్వరలక్ష్యం బెట్టి దనిన.

62

సీ॥ మకధనిరిగ యని మార్కొల్పు పడ్డపీ  
నము గాఁగ నొకభేద మమరుచుండు  
మకధనిసగ యని మలయింప ఋషభవి  
హీన మై యొకభేద మెనసి యుండు  
మకధనిసరి యని మఱి గూర్పు గాంధార  
లోప మై యొకభేద మేఘ చూపు  
నొక్కొక్క టీమాడ్కి నొనరు ముత్తైఱగుల  
రహి నిట్టు సప్తమూర్చనలు వెలయ

మధ్యమగ్రామపాడవమహితతాన  
సముదయం బేకవింశతీసంఖ్య యొదవ  
నుదయ మయ్యెను, సంతతాభ్యుదయవితర  
ణాతిశయధన్య! రామన్మపాగ్రగణ్య!

63

ప॥ ఇట్లు గ్రామద్వయపాడవతానస్వరలక్ష్యం బెఱింగించితి. ఇంక  
నాడవతానస్వరలక్ష్యంబు నెఱింగించెద. అందు పడ్డ గ్రామాడవతాన  
స్వరంబు బెట్టి వనిన.

64

సీ॥ రిగమధనీ యన నెగడిపడ్డకపంచ  
మరహిత మొకభేదగరిమ వెలయు  
సరిగమపథ యన నొఱిసి గాంధారహీ  
నంబుగా నొక్కభేదంబు దనరు  
సగమపనీ యని నిగిడింప ఋషభధై  
వతహీన మొకభేద మతికి యుండు  
నీమాడ్కిఁ బ్రత్యేక మీ మూడువిధముల  
సప్తమూర్చనములు జరిగెనేని

పడ్డకగ్రామరాజసంజాత మైన  
యాడవాహ్వయతానచయంబు తెలియ  
నేకవింశతీభేద మై యెరుగు నంద్రు  
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

65



ప॥ మఱియు, మధ్యమగ్రామాడవతానస్వరలక్ష్యం బెట్టి గనెన. 66

సీ॥ సమనిసగా యన నమిత మై ఋషభధై  
వతవర్జ మై యొక్క వితము వెలయు  
మపధసరీ యన మలసి నిపాదగాం  
ధారవర్జ మొకవిధంబు మెఱయు  
నీరీతిఁ బ్రత్యేక మీరెండు విధముల  
నెనయుచు సప్తమూర్ఖునలు మెఱయ  
మధ్యమగ్రామజన్మంబు లొడవములు  
పదునాల్గు జనియింపఁ బరగ నివియు

నవియుఁ గలయంగ ముప్పదియైదు నొడ  
వములు గ్రామద్వితయపాడవమ్ములు నలు  
వదియుఁదొమ్మిది గూడ నెన్నదియునాల్గు  
తానములు గల్గె, రామభూజాని! వినుము.

67

ప॥ ఇట్లు పడ్యమధ్యమగ్రామజన్మంబు లైన యెఱుబడినాల్గు పాడ  
వొడవవిశుద్ధతానంబులకు వేదోక్తంబు లైన యజ్ఞనామధేయంబులు సంగీత  
శాస్త్రప్రసిద్ధంబు లై యొప్పుచుండు. క్రమంబున నా నామంబు లెఱింగించెద,  
ఆకర్ణింపుము.

68

సీ॥ ఆది నన్నిష్టోమ మనఁగ నత్కుపపదా  
న్నిష్టోమ మనఁగను నెగడి భువిని  
వాజవేయం బన వరలి పొడవ యనఁ  
బొండరికం బన బాగు మీఱి  
యశ్వమేధ మనంగ నలరలి రాజసూ  
య మనంగ నిటులు సప్తాహ్వాయములు  
చక్కగా గతి పడ్యగ్రామసంభూతస  
ప్తమహీనపాడవతానచయము

లోనఁ గ్రమముగ పడ్యవిహీనతాన  
సప్తవిధములు పెం పొందు సరసగతుల  
ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞు లైన జనులు  
తెలియఁ జేసిరి, రామధాతృతలేంద్ర!

69

సీ॥ స్వీప్తకృ త్తనంగ రాజిలి బహుసౌవర్ణ  
 మన గోసవర్ణక మనంగఁ బరఁగి  
 మఱి మహావ్రత మన మఱి విశ్వజి త్తన  
 నలుపుగ బ్రహ్మయజ్ఞం బనంగఁ  
 దనరి ప్రాజాపత్య మనంగఁ చెం వెనఁగెడు  
 సీసప్తనామము లిట్లు గల్గి  
 షడ్జనామగ్రామసంభూతసరిప స  
 ప్తమవర్జపాడవతానగణము

లోన ఋషభస్వరవిహీన తాన సప్త  
 భేదవర్గముఁ జూపట్టి వేర్మిఁ గాంచు  
 ననుచు గాంధర్వశాస్త్రజ్ఞు లంద్రు నిజము  
 రామధూపాల! జగ దేకరమ్యశీల!

70

సీ॥ ఆది నశ్వక్రాంత మనంగ రథక్రాంత  
 మనంగ విష్ణుక్రాంత మనంగఁ బ్రబలీ  
 యవల సూర్యక్రాంత మనంగ గజక్రాంత  
 మన నభిజి త్తన నవనిఁ బరఁగి  
 నాగయక్షగమన బౌగురగతి నిట్లు  
 క్రమముగా సప్తనామములు గలిగి  
 షడ్జకగ్రామసంజాత సరిపసప్త  
 మరహితపాడవమహితతాన

సముదయములోనఁ బంచమస్వరవిహీన  
 సప్త తానము లతులితదీప్తిఁ గాంచు  
 సనుచు గాంధర్వవిద్యావిహార కుశిల  
 మతులు వివరించి తిట్లు, రామమనుజనాథ!

71

సీ॥ తొలుదొల్తఁ దనరుఁ జాతుర్మాస్య మనంగను  
 సమిదాఖ్య మనంగ శస్త్రం బనంగ  
 నను వందు సుకరిక మనంగ సౌత్రామణీ  
 య మనంగఁ జిత్తి నొ హృత్పు ఖాటి !

యుద్ధిదాఖ్యం బన నొనరునీమాడ్కిని  
 (గమ మొప్ప) సప్తనామములు దాల్చి  
 పద్జనామగ్రామసంభవసరిపన  
 ప్తమహీనహాడవభవ్యతాన

వర్గకములోపల నిహాడవర్జితంబు  
 లైనతానము లాటొక్క టమరి యుండ  
 ననుచు వాగ్దేయకారజనాగ్రగణ్య  
 లెఱుంగఁజేసిరి, రామమహీంద్ర! వినుము!

72

వ॥ ఇట్లు పద్జమగ్రామమందుఁ గలిగిన యిరువఁదెనిమిది హాడః  
 తానంబులకు నామంబు లెఱింగించి వెండియు మధ్యమగ్రామ హాడః  
 తానము లిరువదొక్కటినామంబు లెఱింగించెద, అపధరింపుము.

73

సీ॥ సావిత్రి యన నర్ధసావిత్రి యన సర్వ  
 తోభద్ర మనఁగఁ దోడ్తోడ నచల  
 నమర నాపిత్య యం చనఁగను వాయన  
 మనఁగ సర్వాయత మనఁగఁ దపరి  
 యాడవ యనఁగను నమరుచు సీచక్కి  
 నాటొక్క నామధేయములు దాల్చి  
 మధ్యమగ్రామసంభవ సరిగవిహీన  
 హాడవతాన సంచయముతోడఁ

దనరు పద్జకవర్జిత తాన సప్త  
 విధము లతులితవిఖ్యాతి వెలయు ననుచు  
 సుసంసంగితశాస్త్రజ్ఞు లెఱుంగఁ బలికి  
 రనఘగుణధన్య! రామనృపాగ్రగణ్య!

74

సీ॥ అగ్నిజిత్తన ద్వాదశాఖ్య మనంగ ను  
 పాంశు పనఁగను హోమాఖ్య మను గ  
 నశ్వప్రతిగ్రహ మనఁగ నొప్పారుచు  
 బర్హి యనంగ నమత్త మనుచు

నభ్యుదయాఖ్య మై యమరుచు నీరీతిఁ  
 గ్రమ మొప్పు సప్తనామములు గల్గి  
 మధ్యమగ్రామస్మృత సరిగ స్వర  
 త్రయసీనపాడవతానచయము

లోన పాడవస్వరరహితానవద్య  
 సప్తతానవతాన ముద్దీప్త మయ్యె  
 ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞు లై నఘనులు  
 తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర!

75

సీ॥ తనరారు సర్వస్వదక్షిణం బనంగను  
 సొరిది దీక్ష యనంగ సోమ మనంగ  
 నట సమింధ మన స్వాహాకార మనంగ న  
 నూనప మనంగ సన్నతి వహించి  
 గోదాహనం బన గుఱుతుగా నీలీల  
 సప్తనామంబులు చక్క దాల్చి  
 మధ్యమగ్రామసంభాష్య సరిగవర్జ  
 కలితపాడవతానకులములోన

వెలిసి గాంధారవర్జితవిహితసప్త  
 తానసంతాన మత్యంతధన్య మయ్యె  
 ననుచు గేయవిశారదు లైన జనులు  
 తెలియవలయును, రామభూపలయనాథ!

76

ప॥ ఇట్లు గ్రామద్వయంబునందుఁ గలిగిన నలువదిలొమ్మిది శుద్ధ  
 తానంబులకు నామంబు లేర్పఱచి మిఱియు నా గ్రామద్వయాపాడవతాన  
 పంచత్రింశభేదంబులకుఁ గ్రమంబున నామధేయంబులు చెలిపెద, అవధ  
 రింపుము.

77

సీ॥ పాసగును సౌఖ్యయుఁ బురుషభేద మనంగ  
 శ్యేన మనంగ విశేష మగుచు  
 వజ్రం బనంగను వరలుచు నిఘ వన  
 నంగిర స్సనంగఁ బాసంగ నేర్చి

కంకాఖ్య మనంగ విఖ్యాతిఁ గైకొని యిట్లు  
 సప్తహ్వయమ్ముల దీప్తి గలిగి  
 పద్మముఖ్యగ్రామస ప్తనిగరినర్జి  
 తాడవతానచయంబులోన

సంఘటిల్లిన పద్మపంచమవిహీన  
 సప్తతానము లద్భుతశాంత కీర్తి  
 గాంచు నం చిట్లు వాగ్దేయకారజనులు  
 తెలియఁబలికిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర!

78

సీ॥ అమర బోధితిప్రేమ మనంగ దర్శ మనంగ  
 సవ్యాఖ్య మనంగ నాస్వంద మగుచు  
 పార్లమాస్య యనంగఁ బరగి పరిగ్రహం  
 బనంగను రాత్రి యం చనంగ వెలసి  
 సౌరభ మనంగ గల్గి చక్కగా నిద్ధాత్రి  
 నాటొక్కనామధేయములు దాల్చి  
 పద్మాహ్వయగ్రామ సంభృతసపరిగ  
 రిధవర్జితాడవప్రథితతాన

దళములోన నిషాదగాంధారహీన  
 తానసప్తవిధంబు లుద్దామమహిమఁ  
 బాయక ధరించు ననుచు వాగ్దేయకార  
 జనులు దెల్పిరి, రామధూజనవరేణ్య!

సీ॥ సౌభాగ్యకృత తన శాంతి యనంగను  
 శాంతికృత తనంగను మంతు కెక్కి  
 పక్షికృత తనంగను సరవిని వైనతే  
 య మనంగ నుచ్చాటన మన నమరి  
 మణి వశీకరణాఖ్య నిరవంది యీరితి  
 సప్తావధానవిశాలగరిమఁ  
 గైకొని పద్మకగ్రామోక్త సపనిగ  
 రిధవిహీనాడవ ప్రథితతాన

వర్ణమునఁ గల్గు ఋషభదై వతవిసర్జి  
తానుగతతాన సప్తవిధంబు లెపుడు  
వెలయు నని రిట్లు గాంధర్వవేదవిదులు  
సకల గుణమూర్తి! శ్రీరామచంద్రమూర్తి!

80

ప॥ ఇవి షడ్వ్రామాడవతానంబులు. మఱియు మధ్యమ్రామాడవ  
తానంబు లెట్టి వనిన.

81

శీ॥ మొదటిది త్రైలోక్యమోహనాట్య మనంగఁ  
దనరుచు వీరాఖ్య మనంగ నెగడి  
పాలుపొందుఁ గందర్పబలశాతనంబన  
శంఖమాడ మనంగ ఛాయ యనంగ  
రాద్రము విష్ణువిక్రమ మన నీక్రియ  
సుకృమై సప్తనామకము లమరఁ  
గనుపట్టు మధ్యమ్రామసరిధనిన  
హీనాడవాహ్వయతానసమితి

లోన ఋషభదై వతవిసర్జితానుభావ  
సప్తతానము లత్యంతదీప్తిఁ గాంచు  
నంద్రు గాంధర్వవేద విద్యావిశార  
దాగ్రగణ్యులు, రామనృపాగ్రగణ్య!

82

శీ॥ తైరవం బనంగ నొప్పారుచుఁ గకుదాఖ్య  
మనంగను నవభృథ మనంగ వెలసి  
యప్తాకపాలంబు స్విప్తకృ త్తనంగను  
గనుపట్టు మఱి వషట్కార మనంగ  
మోక్షదాఖ్యం బన ముద్దు గుల్కుచు నిట్లు  
సప్తవిధాభిధానాప్తి గలిగి  
మధ్యమ్రామజమహనీయ రిధనిగ  
స్వరవర్జితాడవచాతుతాన

తతిని గల్గు నిషాదగాంధారహిత  
సప్తతాళము లింపొందు జగతి ననుచు  
గానవిద్యావిశారదు లైన బుధులు  
తెలియ నేర్తురు, రామభూవలయనాథ!

౬౪

సీ॥ ఆ యజ్ఞనామంబు లాతానముల కేల  
ఘటియింప నగు నేమి కార్య మనెన  
లక్షణసంయుక్త లలితగాంధర్వంబు  
నందు శ్రేయోనిధానంబు లగుచు  
శుద్ధమూర్ఖునలును శుద్ధతానంబులు  
వేదచోదితము లై వెలయుకతన  
నేయజ్ఞనామంబు లేతానముల కబ్బు  
నాసిద్ధతానంబు లాశ్రయించి

గేయ మొనరింతు రెట్టివాగ్గేయకారు  
లట్టివారికి నిత్య మాయుజ్ఞఫలము  
లబ్బు నని గీతశాస్త్రజ్ఞు లంద్రు భువని  
రామభూపాల! జగ దేకరమ్యశీల!

84

వ॥ ఇష్టిధంబున గ్రామద్వయజన్యంబు లైన చతురశీతిశుద్ధతానంబు  
లకు నామధేయక్రమం బెఱింగించి యింక కూటతానలక్షణంబు వివరించెద.  
ఎట్లనిన, మొదట సంపూర్ణం బనియును, నసంపూర్ణం బనియును దానంబు  
రెండు విధంబు లయ్యె. అందు సంపూర్ణతానంబు గ్రామద్వయశుద్ధ  
మూర్ఖనాథేదంబులవలన మొదట జతుర్దశవిధం బై మఱియుఁ గాకల్యంతర  
సంయోగ భేదంబువలన షట్పంచశబ్దభేదకలితం బై పిమ్మటఁ గ్రమమూర్ఖనా  
థేదంబులవలన మున్నూటతొంబది రెండు భేదంబు లయ్యె. అవియును  
బ్రహ్మరవశంబుననంబు లనం బరఁగి మఱియును బహువిధంబు లయ్యె. కావునఁ  
దత్కూటతానసంఖ్యలక్షణంబు ముందఁగి గ్రమంబువ నెఱింగించెద.  
మఱియును సంపూర్ణతానం బన్న దీన్యత్రమోఽచ్చారణవశంబున షడ్వి  
ధంబయ్యె. తల్లక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము.

95

గీ॥ పూర్ణతానముతుదినుండి పాసగు నొక్క -  
యొక్కస్వరమును దగ్గింప నొగి నపూర్ణ  
తానపట్టుము పట్వురాంత్యంబు గాంగ  
వరుస నిరవందు, రామభూవలయనాథ!

86

సీ॥ సరిగమపధనీతి సప్తస్వరాన్నిత  
సంపూర్ణ తానంబు జరుగునపుడు  
సరిగమపధ యని స్వర మొక్కటియుఁ ద్రోవ  
షాడవంబున నొప్పు జక్క నొకటి  
సరిగమపా యని స్వరయుగ్మ మటు త్రోయ  
నాడవం బనుపేర నమరు నొకటి  
సరిగమ యనుచుఁ ద్రిస్వరములు త్రోయ స్వ  
రాంతర మనుపేర నలరు నొకటి

సరిగ యనియు సరియు సాయని సాయని  
సాను నైదు నాటు స్వరములిడిన  
నలరు సామికాఖ్య మటు గాధికంబును  
బొసగు నార్చికంబు, వసుమతీశ!

87

ప॥ ఇట్లేకస్వరంబును ద్విస్వరంబును త్రిస్వరంబును జతుస్వరంబును  
బంచస్వరంబును పట్వురంబునుం గలిగి విలసిల్లు. ఈ తానంబులు క్రమంబున  
నార్చికం బని, గాధికం బని, సామికం బని, స్వరాంతరం బని, యాడవం  
బని, షాడవం బని యిట్టి పేర్లు గలిగి వెలయు. నిజపద్ధిధతానంబులును  
సప్తస్వరాన్నితసంపూర్ణతానంబునుం గూడ సప్తవిధంబు లైన సంపూర్ణ  
తానంబులుగూడఁ దానసంజ్ఞకంబులై (ప్రస్తార) భాగంబులై తన్మూల  
క్రమంబుల ననుపుచుండు. అందు మఱియును సా యనెడు నేకస్వరం  
లైన కోష్ఠం బార్చితానంబు ప్రస్తారంబునందుఁ దానభేదరహితంబైనను  
నస్తాద్యవృత్తకార్యద్వయోపయోగ్యత్వంబునం జేసి ఖండ మేరుప్రథమంబు  
నందు లేఖనయోగ్యం బయి యితరకూటతానంబునకు నిత్యోపయోగిని  
యగుటంజేసి తానును గూటతాననామకంబై రంజిల్లు. ఇట్లు మఱి సప్తవిధ  
తానంబులకును గ్రమంబునఁ బ్రస్తారసంఖ్యానిర్ణయం బెఱింగింపం దలచి  
మొదటఁ దత్సంఖ్యానోపాయంబు వివరించెద, ఆకర్ణింపుము.

88



సీ॥ తొంటిగా నే డిండ్లు తోడ్చోడ లిఖించి  
యందొక్కొక్కయు రెండు నవల మూడ,  
నాలుగు నైదును నాలు నాటొక్కటి  
క్రమముగా వ్రాసి కోష్ఠములయంగు  
మొదటి లెక్కలచేత ముందటిలెక్కల  
పాచ్చు గ గుణించు చెనసి వరుస  
వేర్వేరు నొక్కొక్క విపులమూర్ఛనయందు  
నమరిన నేకస్వరాది సప్త

తాన సంఖ్యలు వెలయుఁ బ్రస్తారనీత  
సంఖ్య లవి యని సుజనులు చక్కఁ దెలిసి  
వ్యవహరింపఁగఁ బ్రస్తారవై భవమున  
సుసగుణగణ్య! రామభూజనవరేణ్య!

89

వ॥ మఱియు నందుఁ దానసంఖ్యాగుణితం బెట్టి దగ్గఁ.

90

సీ॥ ఒక్కొక్క టొక టయ్యె నొకట రెంటును పాఞ్చ  
నొక రెండు రెం డయ్యె నొసరి నవల  
రెండు మూటను పాఞ్చ రెండు మూ ళ్లొకయ్యె  
నాలు నాల్గింటితో నటికి పాఞ్చ  
నాలునాలుగు లయ్యె నమర నిర్వడినాల్గు  
నేను నిర్వడినాల్గు పాచ్చు గాఁగ  
నేసింట గుణించి నిర్వడినాల్గైదు  
లగు నూటయిర్వది యట్ల నూట

యిర్వదియు నాటిటను పాచ్చు నేడు నూట  
యిరువ దయ్యెను నెన్నుట యిరువదేళ్లు  
నైదువేలును నలువది యయ్యె గుణిత  
మిదియ తొనములకు, రామనృపవరేణ్య!

91

వ॥ ఇట్లు గుణితంబు లైన సప్తవిధస్వరప్రస్తారంబులయందుఁ దాన  
సంఖ్యా ప్రకారం బె ళ్లన్న నేర్పఱిం చెద. ఒక్కొక్క మూర్ఛనయందు  
సప్తవిధంబు లైన ప్రస్తారంబులు గలిగి యుండుఁగావున, నందు మొదటియేక  
స్వరప్రస్తారంబునందు స్వరభేదంబు లేదుగావున, సా యనియేడు నాల్గిది

తానం బొక్కటియె జన్మించె. వెండియు సరి యను ద్విస్వరప్రస్తారంబునందు సరి యనం దగుఋషభాంతతానం బొక్కటియును, రిస యనియెడు షడ్జాంతతానం బొక్కటియునుం గూడ రెండుగాధికతానంబు లుదయించె. మఱియు సరిగ యనియెడి త్రిస్వరప్రస్తారంబునందు గాంధారాంతతానంబులు రెండును ఋషభాంతంబులు రెండును షడ్జాంతంబులు రెండునుం గూడ సామితానంబు లాటు జనియించె. సరిగమ యని యిది చతుస్స్వరప్రస్తారంబు. అందు మధ్యమాంతతానంబు లాటును, గాంధారాంతంబు లాటును, ఋషభాంతంబు లాటును, షడ్జాంతతానంబు లాటును, వరుసగాఁ గూడి స్వరాంతతానంబు లిరువదినాల్గు సంభవితై. సరిగమపా యనం దగు పంచ స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బంచమాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, మధ్యమాంత తానంబు లిరువదినాల్గును, గాంధారాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, ఋష భాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, షడ్జాంతంబు లిరువదినాల్గును నన్నియు నుం గూర్ప నొడవతానంబులు నూటయిరువది యయ్యె. మఱియు సరి గమపథ యనియెడి పట్స్వరప్రస్తారంబునందు ధైవతాంతతానంబులు నూట యిరువదియును, మధ్యమాంతతానంబులు నూటయిరువదియును, మధ్య మాంత గాంధారాంతఋషభాంత షడ్జాంతతానంబులు వెవ్వేఱఁ గ్రమం బున నూటయిరువదిగా జతగూడి యన్నియును నేడునూటయిరువది షాడ వతానంబు లుద్భవితై. వెండియు సరిగమపథయనియెడు సప్తస్వర ప్రస్తారం బునందుఁ గ్రమంబున నిషాదాంతతానంబు లేడునూటయిరువదియును, ధైవ తాంతతానంబు లేడునూటయిరువదియును, నిల్లు పంచమాంత మధ్యమాంత గాంధారాంత ఋషభాంతషడ్జాంత మను నేడునూటయిరువది నూటయిరు వదియును జతగూడి యన్నియును నైదువేలనలువది సంపూర్ణతానంబులు సంఘటితై. ఇట్లు క్రమంబున నొక్కమూర్ఛన యనియెడి సప్తవిధస్వరప్రస్తారం బులయందు మొదట నార్చికతానం బొక్కటియును, రెండు గాధికతానం బులును, నాటు సామికతానంబులును, నిరువదినాల్గు స్వరాంతరంబులును, నూట యిరువది యాడవతానంబులు, నేడునూటయిరువది షాడవతానంబులును గూడ నన్నియు నెనమన్నూట డెబ్బదిమూఁడు సంపూర్ణతానంబులు గల్గె. ఇవి యును సంపూర్ణతానంబు లైదువేల నలువదియుం గూడ నొక్క మూర్ఛన యందు నైదువేలతోమ్మన్నూటపదమూఁడు సంపూర్ణనూటతానంబు లుద యించె. ఇట్టిది ప్రస్తారకూటతాన సంఖ్యాతక్షణంబు. మఱియుఁ బ్రత్యేక కూటతానసంఖ్యాతక్షణం జేర్పటచెద. అందు మొదట గ్రామద్వయజనిత

పట్టంచాశస్మార్చనలకు సంపూర్ణకూటతానంబు లెన్ని యని వివరించెద,  
ఆకర్ణింపుము. 92

సీ॥ ఒక్కొక్కమూర్చన కొనరఁ బంచసహస్ర  
ములు నబ్బియును దానములు ఘటిల్లు  
కతన గ్రామద్వయస్థితములు మూర్చన  
లేబదియాళింటి కెనఁగుఁ బూని  
కూటతానంబులకొలఁది యెట్టి దటంచుఁ  
దెల్పెద వివవయ్య! తెలివి మీఱ  
రెండులక్షలమీఁద నిండి యెప్పదిరెండు  
వేలు నిన్నుటి పై వెలయునాల్లు

పదులుగా సంఘటిల్లు నేబదియునాల్లు  
మూర్చనావర్గములకు సంపూర్ణకూట  
తానము లటంచు సంగీతధన్యు లంద్రు  
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

93

వ॥ మఱియును గ్రామమూర్చనాసంపూర్ణకూటతానంబు లెట్టివనిన. 94

సీ॥ క్రమమూర్చనలయందుఁ గనుపట్టు సంపూర్ణ  
కూటతానంబు లేపాటి యనినఁ  
దోక్షోడ మున్నూటతొంబదిరెం డైన  
క్రమమూర్చనలయందుఁ గల్గినట్టి  
కూటతానంబులు గొబ్బునఁ దెల్పెద  
నేబదియాళింటి నెనఁగు పూర్ణ  
కూటతానకసంఖ్య గొనకొని యేడింట  
హెచ్చు గుణించిన నెనయులెక్క-

వెలయుఁ బందొమ్మిదైనట్లక్షలకు మీఁద  
నమర డెబ్బదియైదువేల్పాల్లుచూట  
యెనుబది యటంచు గాయకు లేర్పఱించి  
తెలియఁ జేసిరి, రామభావత్రీతలేంద్ర!

95

వ॥ మఱియు సంపూర్ణకూటతానసంఖ్యలక్షణం చెట్టి దనిన.

96

సీ॥ గ్రామద్వయమునందుఁ గనుపట్టునేబది  
యాలు మూర్ఖులకు నపరిపూర్ణ  
కూటతానంబుల కొలఁది యేర్పఱచెద  
నొక్కొక్కమూర్ఖున కొనరులెక్క  
గొని యవి నూలులకొనను దెబ్బదిమూఁడు  
హరు వొప్ప నేబదియాటికిని  
నెనయంగ నలువదియెన్నిదివేలును  
నెనిమిదియాలును నెనయఁ బదియు

నెన్నిదియుఁగూడ జనిత మై యెసఁగు ననుచు  
నపరిపూర్ణక కూట తానైకసంఖ్య  
తెలియఁ జేతురు; గాయకధీరమణులు  
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

97

ప॥ క్రమమూర్ఖులకు సంపూర్ణకూటతానసంఖ్య యెట్టి దనిన.

98

సీ॥ క్రమమూర్ఖులయందుఁ గలిగిన పరిపూర్ణ  
మూలకూటపుదానములకు సంఖ్య  
యెఱిగింతు చినవయ్య యేబదియాఱింట  
నపరిపూర్ణాఖ్యతానొఘసంఖ్య  
యేడింట యెచ్చించి యిరవంద లెక్కింపఁ  
బరఁగు మున్నూటలొంబదియు రెండు  
క్రమమూర్ఖుల కొప్పుగా మూఁడులక్షలు  
నలువదిరెండువే లొలయ రెండు

నూలులకుమూఁడఁ బదియాలు నూలుకొనఁగ  
నపరిపూర్ణాఖ్యకూటతానాలిసంఖ్య  
వెలయు ననుచును గాంధర్వచేదవిధులు  
తెలియఁజేసిరి, రామభూవలయనాథ!

99

ప॥ మఱియు నాపదియాలు మూర్ఛనలకు సంపూర్ణకూటతాన  
సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 100

సీ॥ వినుము పూర్ణాపూర్ణ విశ్రుతప్రస్తార  
కూటతానాళి యేగ్బటు సేయు  
మూర్ఛన యొకటికి మొగి నైదువేలును  
బరగఁ దొమ్మిదిమూర్లు పదియుమూఁడు  
నింపొందుకతనమున నేబదియాలుమా  
ర్ఛనలకు నమరినసంఖ్యరీతి  
మూఁడులక్షలమీఁద ముప్పదియొక్కవే  
యియు మాటయిరువదియొనిమిదిగను

నపరిపూర్ణాఖ్య విలసితవిపులకూట  
తానసంఖ్యలు గేయవిధానపరులు  
నేఁబదాఱింటి కీరితి నేర్పఱచిరి  
రామభూపాల జగదేకరమ్యశీల! 101

ప॥ ఇంకఁ గ్రమమూర్ఛనలకుఁ బూర్ణకూటతానసంఖ్యాక్రమం బెట్టి  
దనిన. 102

సీ॥ దొరసినమున్నూటతొంబదిరెం దైన  
క్రమమూర్ఛనలయందుఁ గలిగినట్టి  
చాటుపూర్ణాపూర్ణకూటతానంబుల  
సంఖ్య నేర్పఱచెదఁ జక్క వినువ  
యేబదియాఱింట నెసఁగినయాసంఖ్య  
యేడింట కాచ్చ గుణించుకతన  
ముద మొప్ప నిరువదిమూఁడులక్షలమీఁదఁ  
బదియునాఱొకవేయి పరఁగు నవఁ

నెనుమనూటతొంబదియాలు నింపెనంగుఁ  
బూర్ణకాపూర్ణకూటాఖ్య భూరితాన  
సంఖ్య క్రమమూర్ఛనల కిట్లు జరుగు ననుచు  
నెఱుంగఁజేసిరి, రామభూమింద్ర! వినుము! 103

ప॥ ఇంక బ్రత్యేకపాడవతానసంఖ్యాక్రమం చెట్టి దనిన.

104

సీ॥ మూర్ఘన యొకటికి మురువుగా నేన్నూట  
యిరువది తానంబు లెనయుకతన  
నేబదియాటింటి కిర వందుపాడవ  
కూటతానంబులకొలది విసుము  
నలువదివేలపై నలువందుమున్నూట  
యిరువదితానము లింపు మీఱ  
సీసంఖ్య వైకొని యారెంటు హెచ్చింప  
రెండులక్షలమీఁద నిడుకొనంగ

నెనుబదియురెండువేలును నెనయ రెండు  
నూలులకు మీఁద నలువది నూలుకొనియుఁ  
గ్రమమున మూర్ఘనానికి నమరుఁ గూట  
పాడవము లండ్రు, రామభూజనవరేణ్య!

105

ప॥ మఱియు నొడవతానసంఖ్యాక్రమం చెట్టి దనిన.

106

సీ॥ నలువొంద నొకమూర్ఘనకు నూటయిరువది  
తానాల కొక్కప్రస్తార మైన  
నేబదియాటింటి కెనయంగ నాటింట  
నాటువేలేన్నూటయిరువది గను నొడ  
వాహ్వాయకూటతానంబి నేర్పటచితి  
గ్రమమూర్ఘనలయందుఁ గలుగుసంఖ్యఁ  
దెలియింతు వివవయ్య నలువదియాటొక్క  
వేయును నలువది వెలయు కతన

లెక్క మున్నూటతోబదిరెండు గాఁగ  
నమరుఁ గ్రమమూర్ఘనానికి నొడవాఖ్య  
కూటతానానికి దెలిపి రీకొలది గాయ  
కాగ్రగణ్యులు, రామభూషాగ్రగణ్య!

107

ప॥ మఱియు స్వరాంతరతానసంఖ్యాక్రమం చెట్టి దనిన.

108

సీ॥ ముద మొప్ప నొక్కొక్కమూర్చన కిరువది  
నాల్గు తానంబులు గల్గుకలన  
ననువుగా నేబదియాటింటికి స్వరాంత  
రాహ్వయకూటతానాళి వినుము  
వెలయఁగా మున్నూట వెలయ నల్వది నాల్గు  
తానము ల్గలిగె నీతానసంఖ్య  
నేడింతలుగఁ జేసి హెచ్చింపఁ గ్రమమూర్చ  
నాళికిఁ దనరు సంఖ్యాక్రమంబు

పాటి తొమ్మిదివేల నన్నూట యెనిమి  
దనుచుఁ గ్రమమూర్చనలకు స్వరాంతరాఖ్య  
కూటతానాళి సంఖ్య యిప్పటి దండ్రు  
గాయకేంద్రులు, రామధూనాయకేంద్ర!

109

వ॥ ఇంక సామికతాన సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన.

110

సీ॥ క్రమ మొప్ప నొక్కొక్కమూర్చనకు నాటింటికి  
నాపదాటింటికి నమరినట్టి  
సామికతానాళిసంఖ్య నేర్పఱచితి  
మున్నూటముప్పదా తెన్నుకొనుచు  
నేబదాటిటిసంఖ్య నేడింతలుగఁ జేసి  
క్రమమూర్చనలకు సంఖ్యలు ఘటించ  
రెండువేలు న్నూట రెండెనుబదిరెండు  
సంఖ్యలు జనియించు సామికాఖ్య

కూటతానాళిప్రస్తార థాటి ననుచు  
లెక్క మున్నూటతొంబదిరెండు గాఁగ  
నమరు క్రమమూర్చనాళిసంఖ్యా క్రమంబు  
నిట్లు దెలిసిరి, రామధూమింద్ర! వినుము.

111

వ॥ మఱియు గాధికతాన సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన.

112

సీ॥ ప్రకటించి యొకమూర్ఛనకు రెండు లెక్కను  
దనరినగాధికతాన సంఖ్య  
సమరంగ నేబదియాఱు మూర్ఛనలకు  
నూటపంద్రెండు నేర్పాటు గాఁగ  
నాటొక్క యంతగా నాయేబదాటింటి  
సంఖ్య గుణించినసంఖ్య వినుము  
హరు నొప్పు గ్రమమూర్ఛనానికి నేనూట  
యెనుబది నాల్గు గా నెఱుగు మఱియు

నొక్కమూర్ఛన తార్చిక మొకటి గాఁగ  
నేబదాటింటికి జనించె నేబదాఱు  
నార్చికాహ్వయకూటతానాళి యనుచు  
నిట్లు తెల్పిరి, రామధూమింద్రచంద్ర !

113

వ॥ ఇంకఁ గ్రమమూర్ఛనార్చికకూటతానసంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 114

సీ॥ ఏబదాటింటిసంఖ్య లేడింత లైన  
లెక్క మున్నూటలోబదిరెండు గాఁగ  
నెనయుక్రమమూర్ఛనానికి నెఱుగునార్చి  
తాఖ్యతానాళి, రామనృపాగగణ్య!

115

వ॥ ఇవిధంబున వ్యుత్క్రమం జేర్పడ సుపూర్ణాడవాది సప్తవిధ  
తానప్రస్తారవిశేష విస్తారితకూటతాన సంఖ్యాక్రమనిర్ణయం బొనరించి తత్సం  
ఖ్యానిదర్శనం బైన తాదృశప్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద. అవి యెట్టి వనిన  
గ్రమద్వయమూర్ఛనలం బదియాటింటిలో నొక్కొక్కమూర్ఛనకు నార్చిక  
గాధిక సామిక స్వరాంతరాదిభేదంబులచేత దానంబులు సప్తవిధంబులు గల్గి  
యుండు. తావున నట్టి సప్తవిధతానంబులలోన మొదటి యార్చికతానం  
జేఁస్వరం బగుటండేసి దానిక్రిందట లేఖ్యం బైన స్వరంబు లేడు గావున,  
నదియును బ్రస్తారయోగ్యంబు గాక కేవలంబుగా ఖండమేరూపరిప్రథమ  
పంక్తి ప్రథమోష్ఠంబునందుఁ బ్రథమాంకం బై నిలిచి యయ్యార్చికతానం  
బున...తానోద్ధారకార్యమాత్రోపయోగంబు విలసిల్లు. మఱియుఁ దక్కిన  
గాధికసామికాధికతానపద్ధంబు లేఖ్యస్వరసంపన్నం బగుటండేసి నిత్యంబును



బ్రహ్మయోగ్యం బై తస్మాల్లక్రమంబునఁ బరఁగి యుండు. అందులోగాధిక సామికస్వరాంతర తానంబులు మూడును బ్రహ్మరసులభచ్ఛందంబు లై యుండు. మిగిలిన యాడవపాడవ సంపూర్ణ తానంబులు మూడును దానాధిక్యంబు గలుగుటంజేసి బ్రహ్మరకార్యంబు లై యుండు. కావున యథా యోగ్యంబుగా నట్టి దైన యొక్కతానంబు మూలక్రమంబు గా నిలిపి సలక్షణంబుగాఁ బ్రస్తారంబు కఠినంబు సేయవలయు. అది యెట్లన్న నందొక్క సంప్రదాయంబు సాధనసంపేద్యం బై. కనుపట్టియుండు. తద్విధంబు మొదట వివరించి పిమ్మటఁ బ్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద, వినుము. సరిగమపధని యనెడు సప్తస్వరంబులయందు మొదట పడ్డస్వరంబునకు ఋషబాధిస్వరంబు లాటును బరంబు లనం బరఁగి యుండు. వీనికెల్ల పడ్డంబు పూర్వనామకం బై యుండు రెండవ ఋషభంబునకు గాంధారాధిస్వరంబు లైదును బరాఖ్యంబు లై యుండు వీనికెల్ల ఋషభంబు పూర్వం బనం బరఁగు. మూడవ గాంధారంబునకు మధ్యమాధిస్వరంబులు నాలుగు బరాఖ్యంబు లై యుండు. వీనికెల్ల మధ్యంబు పూర్వం బనం బరఁగు. పంచమంబునకు ధైవతాధిస్వరం బులు రెండును బరాఖ్యంబు లై యుండు. ఈ రెంటికిని బంచమంబు పూర్వం బనం బరఁగు. ఆఱవధైవతంబునకు నిషాదంబు పరాఖ్యం బై యుండు. మఱియు నిషాదంబునకు షడ్జాదు లాటును బూర్వం బనం బరఁగు. నిషాదం బీ యాఠింటికిని బరం బై యుండు. ఇట్లు మూలక్రమంబు లైన సరిగమాది సప్తస్వరంబులయందుఁ బూర్వపరస్పరహార సంప్రదాయం బెఱింగి బ్రస్తారంబు గావింపవలయు. అట్టి బ్రస్తార లేఖనాలక్షణం బెట్టి దనిన.

116

సీ॥ క్రమ మాది లెక్కించి క్రమ మొప్పు బూర్వంబు  
పరముక్రిందను వ్రాసి పరఁగ నదియె  
ముందట నిల్వఁ దత్పూర్వంబై గొని దాని  
కవ్వల నిల్పి పరాఖ్య మైన  
స్వరముక్రిందను వ్రాసి వరుసగా మీదటి  
స్వరములు ముందట చక్కఁగ నిడి.  
మొదటికిఁ బూర్వము ముందట దగుచున్న  
నందులోఁ బూర్వంబు నవల నిలిపి

యొనర మూలక్రమక్రమంబునను శేష  
మాదిని లిఖించి యాదితానావరోహ

ణాంతము తెలింగి లేదవరోహంతము గను

బ్రహ్మరింపంగఁ దగు, రామపార్థివేంద్ర!

117

స॥ ఇట్టి లక్షణ క్రమంబునను వ్రాయం దగిన ప్రస్తారక్రమం బుదాహరణ క్రమంబున వివరించి తెలిపెద. అది యెట్లన్న నుత్తమ మంద్రాఖ్య యైన షడ్భాషాప్రథమ మూర్ఛనయందుఁ గలిగిన సప్తనంతానంబులలో మొదటి ప్రస్తారయోగ్యంబు గాని యార్చికరాగంబు దక్కఁ దక్కిన గాధికాదితానంబు లాటింటిలోఁ గేవలప్రస్తారమాత్రప్రయోజనంబు లై ప్రస్తారమూల క్రమంబు లైన మొదటిగాధిక సామిక స్వరాంతరతానంబులు మూఁడును బ్రస్తారసులభంబు లై బాలబోధకంబులు గావున, నామూఁటిని గ్రమంబున నుదాహరించి తెలియఁజేసెద. అది యెట్టి దనిన మొదట సరి యనెడు ద్విశ్వరం బైనగాధికతానంబులు మూలక్రమంబులు గా నిలుపుకొని 'క్రమాదన్య స్వరస్థాప్యః పూర్వః పూర్వపరాదధః' అను న్యాయంబుచేతఁబూర్వస్వర లైన షడ్జంబునకుఁ బరం బైనఋషభంబుక్రిందలిఖించి శేషం బైనఋషభంబును మున్ను క్రింద వ్రాసిన షడ్జంబు వెనుకటిభాగంబున లిఖించినచో రెండవ పంక్తియందు రిస యనురెండవతానం బవరోహణరూపం బై జనియించు. ఆట్లు ఋషభాంతతానం బొక్కటియునుగూడ రెండుతానంబు లవరూఢ స్వరాంతంబు లై గాధికప్రస్తారంబునందు జనియించినవిధంబున సరిగ యను త్రిశ్వరాన్వితసామిక తానంబు క్రమంబుగా మొదట నిలిపి యందులో గ్రమ మార్గంబునఁ బూర్వం బైన షడ్జంబును బరం బైనఋషభంబుక్రింద లిఖించి 'పురస్తుపరిత ర్తనమ్' అను న్యాయంబుచేత మీది పంక్తిగాంధారంబుక్రింది పంక్తి షడ్జంబునకు ముందట వ్రాసి 'మూలక్రమక్రమాద్ర్యప్త విశేషః ప్రస్తార ఈ దృశః' అను న్యాయముచేత శేషం బైనఋషభంబుక్రింది పంక్తి షడ్జంబు వెనుక వ్రాసినచో, సరిగా యనియెడురెండవతానం బుదయించె. అంతట నిట్టి రెండవ తానంబునందు మొదటిఋషభము మొదట నుండుటంజేసి పూర్వరో బని యెంచి పరంబునందునను షడ్జంబుక్రింద వ్రాయుద మన్నచో మూలక్రమమార్గణంబున దాని కిది పూర్వంబు గావున, షడ్జంబు విడిచి 'సచే దుపరి తత్పూర్వః' అను న్యాయముచేత దానికే బూర్వమున నున్న ఋషభంబునే పూర్వంబు గావించుకొని పరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి శేషంబు లైన షడ్జగాంధారంబులను క్రిందటిఋషభంబు మొదట మూలక్రమంబున సగా యని వ్రాసినచో సగరి యను మూఁడవతానంబు

జనియించు. అంత నామూడవపంక్తియందు బూర్వం బైనపక్షంబును బరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి మీదటియుపభంబును గ్రింద పక్షంబుముందటను వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబును గ్రిందటిపక్షంబువెనుక వ్రాసినచో సరిగిరి యనునాలవతానం బుదయించె. వెండియు నాలవ పంక్తియందలి మొదటిగాంధారంబునకు పక్షయుపభంబులు పూర్వంబులు గాని పరంబులు గావు. కావున గాంధారంబులు విడిచి పూర్వం బైనపక్షిపక్షంబును బరం బైనయుపభంబుక్రింద నిలిపి శేషంబు బైనగాంధారయుపభంబులను గరి యని వ్రాయక మూలక్రమం బనుసరించి రిగా యని క్రిందిపక్షంబువెనుక వ్రాయం దగు. అందుకతన రిగదసా యనుపంచమతానం బుదయించె. అంత నా పంచమపంక్తియందు బూర్వం బైనయుపభంబును బరం బైనగాంధారంబు క్రింద లిఖించి మీదట పక్షంబు నెప్పటియట్లు క్రింద యుపభంబుముందట వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబు నాయుపభంబువెనుక వ్రాసినచో సరిగిరి యను మొదటితానంబున కవరోహి యై గరిసా యనునాటవతానం బుద యించె. ఇట్లు రెండు గాంధారంబులు, రెండు యుపభంతంబులును, రెండు పక్షాంతంబులును గూడ నాటుతానంబు లవరోహితస్వరాంతంబు బైత్రిస్వర ప్రస్తారంబునందు గ్రమంబుగా జన్మించు. ఇవిధంబున జతుస్వరం బైన స్వరాంతరతానప్రస్తారం బుదాహరించి చూడవలయు. అది యెట్లనిన సరిగిరి యనుచతుస్వరతానంబు మూలక్రమంబుగా జన్మించు. ఇవిధంబున జతుస్వరం బైన స్వరాంతరతానప్రస్తారం బుదాహరించి చూడవలయు. అది యెట్లనిన సరిగిరి యనుచతుస్వరతానంబు మూలక్రమంబుగా మొదట వ్రాసికొని 'క్రమాదన్యస్వరః స్థావ్యఃపూర్వపదాదధః' అను లక్షణంబుచే తనునట్టితానంబునందు బూర్వంబైన మొదటిపక్షంబునుబరం బైనపక్షంబును యుపభంబుక్రింద వ్రాసి 'ప్రస్తారపరిపర్తనః' అను న్యాయంబుచేతను మీద నున్నగమలను గ్రిందిపక్షంబునకు ముందట వ్రాసి 'మూలక్ర మాత్తత్పుష్టే శేషా' అను న్యాయంబుచేతను శేషం బైన యుపభంబును పక్షంబువెనుకను వ్రాసినచో సగిరి యను రెండవతానంబు జన్మించె. అంత నా రెండవ పంక్తి యందు మొదటియుపభంబునకు ముందట బూర్వం బైనపక్షం బున్నగి గావున 'స చేదుపరి తత్పూర్వమ్' అనున్యాయంబునైకొని దానికి మొదట నున్నయుపభంబును బూర్వంబు నేసికొని నడిమిపక్షంబును విడిచి యుపభం బును బరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి మీదటిమధ్యమమును గ్రింద యుపభంబుముందట వ్రాసి శేషంబు బైన సగిరియగుగ్రమంబుగా గ్రింద యుపభం

భంబునకు వెనుకటిభాగంబున వ్రాసినచో సరిగమ యనుమూడవతానంబుదయించె. అట్టిమూడవపంక్తియందు మొదటఁ బూర్వం బైనషడ్జంబు పరం బైనగాంధారంబుక్రింద నిల్చి మీదట రిమలక్రింద రిమలు వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబును గ్రింద షడ్జంబువెనుక వ్రాసినచో సరిగమ యను నాలవ తానంబు సంఘటిల్లు. వెండియు నానాలవపంక్తియందు మొదటిగాంధారంబునకుఁ బరంబున నున్న సరులు పూర్వంబులుగాని పరంబులు గావు గావున, వాని విడిచి పరం బైన మధ్యమంబుక్రింద గాంధారంబును నిలుపం దగు. అట్లయిన నింక రెండుమధ్యమాంత్యతానంబులు పుట్టకపోవు. అమ్మొదటికిఁ బూర్వములు ముందఱఁ దఱచుగం గూడి యిరువదినాల్గుతానంబులు మగరిసాయను నవరోహనాంతంబు లై తదవరోహిస్వరాంతంబు లయి పుట్టి నట్లు గాఁ జతుస్స్వరప్రస్తారంబునందు సంభవించు నని యెఱింగి బుద్ధిమంతులు తాదృశప్రస్తారంబులు లిఖింపవలయు. ఇవిద్విధంబున సరిగమా యను పంచమ స్వరం బైనయాడవప్రస్తారంబును సరిగవపద యందుఁ బూర్వం బవలరాశి యనున్వాయంబుచేత మొదటిగాంధారంబును విడిచి పూర్వం బైనషడ్జంబును బరం బైనఋషభంబుక్రింద లిఖించి మీదట మధ్యమంబు క్రింద మధ్యమంబు వ్రాసి శేషంబు లైన గురులను గరి యని యని వ్రాయక మూర్తికరంబు ననుసరించిరి. గా యనిక్రింది షడ్జంబువెనుక వ్రాయుట కతన రిగమసు యను పంచమతానంబు గలుగు. అంత నాపంచమపంక్తి యందుఁ బూర్వం బైన గాంధారంబుక్రింద నిల్చి మీదటిసమలక్రింద గమల వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబున కాదిఋషభంబునకు వెనుక నిల్పినచో సరిగమ యను నాల్గవతానంబు సంభవించె. ఇట్లు మధ్య మాంత్యతానంబు లాటుచు సంఘటిల్లు. ఇంక మధ్య మాంత్యతానంబు గల్పింప బ్రహ్మ కైతన జేరంబు గాదు. కావున నింకగాంధారంబు లాటుఁ గ్రమంబునఁ బుట్టినలయుటంజేసి యట్టియాటవపంక్తియందు మొదటిగాంధారంబునకు రిసలు రెండును పూర్వంబులు గావున, వానిరెంటిని డ్రోసి పూర్వం బైన గాంధారంబునకు వెనుకటిభాగంబున వ్రాయం దగ్గు అందుకతంబున సరిగమ యని గాంధారాంతం బైన సప్తమ తానంబుభవించు. ఇట్లు మొదటి మధ్యమాంతతానంబు లాటు, గాంధారాంతంబు లాటును, ఋషభాంతంబు లాటును, షడ్జాంతంబు లాటును, గూడ నిరువదినాల్గు తానంబులు మగరిసా యను నవరోహితానాంతంబు లై తదవరోహిస్వరాంతంబుగాఁ బుట్టినట్లు చతుస్స్వరప్రస్తారంబునందు సంభ

విను నని యెఱిగి బుద్ధిమంతులు తాదృశప్రస్తారంబులు లిఖింపవలయు. ఇవ్విధంబున సరిగమా యను పంచమస్వరం బైన యాడవప్రస్తారంబును, సరి గమపద యను షట్స్వరారంతం బైన షాడవతానప్రస్తారంబును, సరిగమపదని యను సంపూర్ణసప్తమతానప్రస్తారంబును గ్రమంబున నూటయిరవై తానంబు లును, నేడు నూటయిరువది తానంబులును, అయిదువేలున్నలువది తానం బులుగల్గు. తత్తత్ప్రథమతానావరోహస్వరారంతతానసంఖ్యాక్రమంబులెఱింగి ప్రథమతానంబునకు నవరోహియైన తానంబు ప్రస్తారంబుకొనను బుట్టునట్లుగాఁ బ్రస్తారింపవలయు. ఇట్లు ప్రస్తారలక్షణం జేర్పఱచితి. నష్టోద్దిష్టతానోద్ధార క్రమం బెఱింగించెద. ఇ దె ట్లన్న నిట్లు ప్రస్తరించిన గాళికసామిక స్వరారంత ర్వాడవ షాడవసంపూర్ణతానప్రస్తారంబులయందు నేనవప్రస్తారంబులో నేనవ తానంబు కాన్పించెద. దానికి స్వరంబు లెవ్విధంబున నుండు నని యడిగినట్టి షష్టతానంబులును ధరించుట షష్టతానోద్ధారం బనం బరంగు మఱియునిన్ని స్వరంబుల ప్రస్తారంబులో నిట్టి స్వరంబుల తానం బెన్నవదో యని యడిగి నచో దాని సంఖ్య యుద్ధరించి చెప్పట యుద్దిష్టతానోద్ధారం బనం దగు. కావున నిట్టి నష్టోద్దిష్టంబు లాదిమం బైన యార్చికతానంబు ప్రధానంబు గా వివరింపం దలంచి యింగులకుఁ బరమసాధనం బైన ఖండమేరుచక్రోద్ధార క్రమం బెఱింగించెద. అందు మొకటఁ దచ్చక్రకోష్ఠలేఖన ప్రకారం బెట్టి దనిన.

118

సీ॥ ఆటొక్కయిలు గల్గి హరు వొప్పునొకబంతి

తొలుత నందంబుగాఁ దెలియ వ్రాసి

యది యొక్కటియుఁ ద్రోసి యాక్రింద నాటిండ్లు

పరగిన రెండవబంతి వ్రాసి

యం దొక్కటి వదల్చి యాక్రింద నైదిండ్లు

బలిసిన మూడవబంతి వ్రాసి

యం దొక్కటి హరించి యా క్రింద నాల్గిండ్లు

బరగిన యాటవబంతి వ్రాసి

గీ॥ మఱియు మూఁ డిండ్లు రెం డిండ్లు వరుస నొక్క

యిల్లు గల బంతు లట్లు ఘటిల్లుఁ జేయఁ

గల్గు నాటొక్కబంతి యా ఖండమేరు

చక్రసీమను, రామభూజాని వినుము.

ప॥ ఇట్లు మొదట మొదట నొక్కొక్క యిట్లు తక్కువ గా నమరిన  
యాతొక్క ఖండ పంక్తి గల్గు ఖండమేరుచక్రలేఖనంబు గావించుకొని యంత  
నా ఖండమేరువునందు మొదటినుండి క్రమంబుగాఁ దుదిదన్నను నూర్ధ్వాధో  
రూపంబు లై కన్పట్టెడు నీ సప్తపంక్తులను నేకస్వరాదు లైన యార్పికాది  
సప్తతానంబులకు వరుసగాఁ దానకంబు లగు నని భావించి వెండియు దాని  
కోష్ఠంబులయందుఁ దత్తానసంఖ్యా లేఖనంబు నేయవలయు. అది యెట్టి  
దనిన.

120

సీ॥ ఆఖండమేరువు నాతొక్కపంక్తిలో

నాద్యపంక్తినీఁ గల్గు నాది కోష్ఠ  
మును నొక్కటి ఘటించి మునుకొని తక్కిన  
యాటిండ్ల నోసున్న నమర వ్రాసి  
యూర్ధ్వాధరాకృతి నొనరిన మొదటిది  
మొద లై నబంతుల మొనలయందుఁ  
గలిగిన లెక్కలు గలయంగఁ గూడుచు  
సున్న లక్రిందట సొబగుఁజది

అవియె మొదలుగఁ గోష్ఠసంఖ్యాగుణంబు  
గలుగ లెక్కించి యాక్రింది నెలవలందు  
నిట్టి లెక్కలు లిఖింప నమరియుండు  
ఖండమేరువు, రామభూమండ లేంద్ర!

121

ప॥ మఱియు నీఖండమేరుసంఖ్యా లేఖనక్రమంబులు విస్తారంబు గాఁ  
దెలియ వివరించెద. 'సప్తాద్యై కాంతకోష్ఠానామ్, అధోధ సప్తకోష్ఠయః'  
అనున్యాయంబుచేత మొదట నేడిండ్లపంక్తి నందంబుగా లిఖించి దానిక్రింద  
నాటిండ్ల బంతియు దానిక్రింద నయిదిండ్లబంతియు, దానిక్రింద నాల్గిండ్ల  
బంతియు, దానిక్రింద మూడిండ్లబంతియు, దానిక్రింద రెండిండ్లబంతియు,  
దానిక్రింద నొంటిబంతియు నిట్లాతొక్కబంతియు నందంబుగాఁ క్రమంబున  
లిఖించి 'తా స్వాద్యా యా మధ్యకోష్ఠలిఖితేషు పరేషు ఖమ్' అను  
న్యాయంబుచేత నట్టియాతొక్కబంతిలో మొదటిబంతిమొదటి కోష్ఠంబు  
నందు నొక్కటి లిఖించి మిగిలినయాటిండ్లలో నాటుతున్నలు వ్రాసి  
యంత నూర్ధ్వాధోరూపంబు లైనయయ్యాతొక్కపంక్తిలోన మొదటిపంక్తి

మొదలుకొని యాపంక్తులన్నిటిక్రిందఁ గొనలయందుఁ గలిగినలెక్కలు క్రమం  
మంబునఁ గలయం గూడి యాపైయింటి సున్నలక్రింద రెండవబంతికోష్ఠముల  
యందు నాకూడినలెక్కలు వ్రాసి యాయొండ్లు మొదలుచేసికొని కోష్ఠ  
సంఖ్య రెట్టించి యాక్రిందియొండ్లలోన నాలెక్కలు క్రమంబునఁ గలయం  
గూడియీపైయింటిపంక్తులక్రిందరెండవబంతి లిఖింపవలయును. 'ప్రాకృత్యక్తి  
తాంకసంయోగా దూర్ధ్వాధస్థితపజ్జీషుః శూన్యంహ్యథో లిఖే దంకంతం  
చాథోధ స్వకోష్ఠకాత్ కోష్ఠసంఖ్యాగుణశ్చాద్యఖండమేరురయం మతః॥'  
అను న్యాయం బనుసరించి తత్క్రమంబున సంఖ్యాశేఖన క్రమంబును వివ  
రించెద. ఎ ట్లనిన. ఖండమేరువునందు నూర్ధ్వాథోరూపంబు లైన సప్త  
పంక్తులలోన మొదటి పంక్తి మొదటియింట నొక్క టున్నదిగావున నా  
యొక్కటియు 'నేకమేకంబు' గుణించి యాయొంటి మొదట సున్నక్రింది  
రెండవపంక్తి రెండవయింటను లిఖించి యాపిమ్మటఁ బైబంతి మొదటి  
యింటి యొక్కటియు మొదటిసున్నక్రింద రెండవ పంక్తి రెండవయింటి యొక్క  
టియు నొక టొ కటి రెం డని కలయంగూడి యారెంటిలెక్క రెండవసున్న  
క్రింద మూడవబంతి రెండవయింట వ్రాసి యాయొల్లే మొదలుచేసి 'సకోష్ఠా  
తోష్ఠసంఖ్యా గుణంన్యసేత్' అను న్యాయంబుచేత నా మూడవపంక్తి  
రెండవసున్నక్రింది రెండవయింటి రెంటిలెక్క రెట్టించి దానికి రెండవక్రింది  
యింటను రెట్టించిన నాలుగు లెక్క వ్రాసి పిమ్మట నూర్ధ్వాథోరూపమైన  
మూడవపంక్తిక్రిందిమూడవయింటనాల్గును రెండవపంక్తి మొదటసున్నక్రింది  
రెండవయింట నొక్కటి ప్రథమాది కోష్ఠాంకం బొక్కటియును, నీమూడవ  
బంతులక్రింది కొన మూడొండ్ల లెక్కలును గలయంగూడి యయ్యాలును  
నాటవబంతి మూడవసున్నక్రింద రెండవయింట లిఖించి యది మొదలుచేసి  
దానిక్రింది రెండవయింటి యాయాలును రెట్టించి పండ్రెండును వ్రాసి  
యా యింటిక్రింది మూడవయింట నాయాలును బంచి పెంచి పదునెనిమిది  
వ్రాసి మఱియు 'ప్రాకృత్యక్తింకసంయోగా'దను న్యాయంబుచేత నాలవ  
యూర్ధ్వాథోరూప మైన నాలవపంక్తిక్రింది నాలవయింటి పదునెనిమిదియును  
మూడవయింటిక్రింది మూడవయింటి నాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింద  
రెండవయింటి యొక్కటియుఁ బ్రథమాదికోష్ఠాంకం బొక్కటియు నీ నాల్గు  
పంక్తులక్రింది కొనయొండ్ల లెక్కలోఁ గలయం గూర్చి యాయరువదినాల్గును  
నైదవపంక్తిపైయింటి నాలవసున్నక్రిందిరెండవయింట లిఖించి యది మొదలు  
చేసికొని యీ క్రింది రెండవయింటి యాయరువదినాల్గును రెట్టించి నలువది

యెనిమిది లిఖించి యాక్రింది మూడవయింటి యా యిరువదినాల్గును ముఖ్యుడించి రెట్టించి రెండు వ్రాసి దానిక్రింద నాలవయింటును నా యిరువదినాల్గును నలువడించి క్రిందిది యాటు లిఖించి యంతటఁ బై యూర్ధ్వార్ధోరూపం బైన నైదవబంతిక్రిందిగొన నైదవయింటు తొంబదియాటును నాలవబంతిక్రిందిగొన నాలవయింటి పదునెనిమిదియును మూడవబంతిక్రిందిగొన మూడవబంతినాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింది రెండవయింటు నొక్కటియు మొదటిబంతి మొదటియొక్కటియును గూడ నీయైదుబంతుల క్రింది గొక్కిక్కయింటనైదు లెక్కలును గలయఁ గూర్చి యానూటయిరువదియును నాటవపంక్తిమీఁది యాటవసున్నక్రింది రెండవయింటు లిఖించి యాయిత్రే మొదలుచేసికొని నూటయిరువదియును, నా నూటయిరువదియును రెట్టించి దానిక్రింది రెండవయింటు ౨౪౦ నా యిన్నూటనలువది వ్రాసి, దానిక్రింద మూడవయింటు నానూటయిరువదియు ముఖ్యుడించి మున్నూటయిరువదిగా విభజించి దానిక్రింది నాలవయింటు నానూటయిరువదియును నలువడించి౪౦ వ్రాసి దానిక్రింది యయిదవయింటు నానూటయిరువదియును నయిదింట హెచ్చించి ౬౦౦ లిఖించి అంతట నయూర్ధ్వార్ధోరూపం బైన యాటవపంక్తిక్రిందిగొన నాటవయింటు నాటునూటును నయిదవపంక్తిక్రిందిగొన నైదవయింటుఁ దొంబదియాటును నాలవబంతిక్రిందిగొన నాలవయింటుఁ బదునెనిమిదియును మొదటిబంతిక్రిందిగొన మూడవయింటినాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింది రెండవయింటియొక్కటియు మొదటిబంతి ప్రథమకోష్ఠాంకం బొక్కటియును గూడ నాటిండ్ల బంతులక్రిందిగొన యిండ్ల నాటులెక్కలను గలయ లిఖించి యా యేడునూటయిరువదియును సప్తపంక్తిపై నాటవసున్నక్రింది రెండవయింటు లిఖించి యాయిత్రే మొదలు చేసికొని దానిక్రింద రెండవయింటును నాయేడునూటయిరువదియును రెట్టించి ౧౪౪౦ లిఖించి వెండియు నాయేడునూటయిరువదియును ముఖ్యుడించి దానిక్రింద మూడవయింటు ౨౧౬౦ లిఖించి యాయేడునూటయిరువదియును నలువడించి దానిక్రింది నాలవయింటు ౨౮౮౦ వ్రాసి మఱియును నాయేణ్ణూటయిరువదియును నైదింట హెచ్చించి దానిక్రింద నయిదవయింటు ౩౬౦౦ వ్రాసి వెండియు నాయేడునూటయిరువదియును నాటింట హెచ్చించి దానిక్రిందిగొన నాటవయింటు ౪౩౨౦ లిఖించు దగు. ఇట్లుబద్ధించిన ఖండమేరు చక్రంబునందలి రెండవయద్ధపంక్తి యాటిండ్లలోనను మొదటింట నొక్కటియు, రెండవయింట రెండును, మూడవయింట నాటును, నాలవయింట



యిరువదినాల్గును, నైదవయింట నూటయిరువదియును, నాఱవయింట 220 యును గలిగి యుండుటంజేసి తత్తత్సంఖ్యాక్రమంబున నాయాఠిండ్లయందును నేకస్వరాదు లైన యార్చికాదిపట్టానంబులకును దాదృశప్రస్తారజన్య కూటతాన సంఖ్యలు వరుసగాఁ దెలియం దగు. ఇంతమాత్రంచే కాని సంపూర్ణ సప్తమతానప్రస్తారకూటతానసంఖ్యమాత్రంబు కానిపింపరాదయ్యెనని తలంచి సూత్రకాండంబు ఖండమేరువునందు నాసంఖ్య తెలియుటకై వేతే సూత్రాంతరంబు సర్వతానసామాన్యంబుగాఁ గల్పించె. అది యెట్టిదనిన.

122

గీ॥ అన్ని స్వరముల తానంబు లన్నినిడుద  
బంతులకుఁ గ్రింద నెక్కము లంతుచేసి  
యార్చికాదిక తాన సంఖ్యాక్రమంబు  
తేటపఱతును, రామధాత్రీత లేంద్ర!

123

వ॥ అది యెట్టిదనిన.

124

శ్లో॥ తానస్వ మితోర్ధ్వాధః  
పంక్తిగాత్యంకమిశ్రణాత్  
ఏకస్వరాదితానానాం  
సంఖ్యా సంజాయతే క్రమాత్ ॥

125

1 వ॥ అచుశాస్త్రన్యాయం బహుసరించి యేకస్వరాదిసప్తతానసంఖ్యాక్రమంబులు వివరించెద. అది యెట్టిదనిన వినుము, ఖండమేరువునందు నూర్ధ్వాధోరూపము లైనసప్తపంక్తులలోన మొదటితానానకు నొక్కయిల్లు గలిసి మొదటిబంతి రెండవతానంబునకు రెండిండ్లు గలిగిన రెండవబంతియు, మూడవతానంబునకు మూఁ డిండ్లు గలిగిన మూడవబంతియు, నాలవతానంబునకు నాల్గిండ్లు గలిగిన నాలవబంతియు, నయిదవ తానంబునకు నయి డిండ్లు గలిగిన యయిదవబంతియు, నాఱవతానంబునకు నాఠిండ్లు గలిగిన యాఱవబంతియు, నాఠ్నొక్కతానానకు నాఠ్నొక్కయిండ్లు గలిగిన యాఠ్నొక్కబంతియు, నిమిషంబు లై యుండుఁ గావున, నందులో మఱియును నిట్లేకరీత్యాదినప్రాంతకోహాన్నితంబు లై యూర్ధ్వాధోరూపంబు లైనయా ఖండమేరువీతసప్తపంక్తులకు పట్టాదిసప్తస్వరంబులకును బ్రతినియతంబు లగు

టంజేసి యన్ని స్వరంబులతానప్రస్తారంబునకు సంఖ్యాక్రమం బడిగిన నన్న పంక్తులక్రిందికొనయిండ్ల యన్ని లెక్కలు మొదటిబంతి మొదటి లెక్కయందు నుండి కూడి తెలియఁజెప్పవలయు, అది యెట్లన్న గత్యముంబు వినుము, తెలిపెద. అర్చికతానంబునకు మొదటిబంతి మొదటియొక్క లెక్కయు, గాధిక తానంబునకు రెండుబంతులక్రింది రెండును, సామికతానంబునకు మూడు బంతులక్రింది మూడు లెక్కలు స్వరాంతరతానంబునకు నాలుబంతులక్రింది కొననాలు లెక్కలును, నౌడవతానంబునకు నైదుబంతులక్రింది కొనల నైదు లెక్కలును, షాడవతానంబునకు నాలుబంతులక్రిందిట కొనల యిండ్ల నాలు లెక్కలునూ సంపూర్ణతానంబునకు నేడు బంతులక్రింది కొనలయిండ్లను నేడు లెక్కలునూ గ్రమక్రమంబుగాఁ బ్రత్యేకంబునం గలయఁగూడినచో నేక స్వరప్రస్తారంబు నొక్కతానంబును, స్వీస్వరప్రస్తారంబునందు రెండుతానంబు లును, ద్విస్వరప్రస్తారంబునందు నాలుతానములును, జతుస్వరప్రస్తారంబు నందు నిరువది నాలుతానంబులును, బంచస్వరంబునందు నూటయిరువది తానంబులున్ను, షట్స్వరప్రస్తారంబునందు నేడు నూటయిరువది తానంబు లును, సప్తస్వరప్రస్తారంబునందు నయిదు వేలనలువది తానంబును గ్రమం బొప్ప నేకాదిన ప్తతానప్రస్తారంబులయందు జన్మించు నని యిట్లు ఖండమేరు చక్రంబునం దార్చికాదిన ప్తవిధతానప్రస్తారజన్యత త్తతానసంఖ్యాక్రమంబులను బుద్ధిమంతు లెఱింగి వ్యవహరింపవలయు. మఱియు నిట్టి ఖండమేరుచక్రంబు కొని తత్ప్రకారంబున విహితంబు లై నగాధికాదిషట్టానప్రస్తారంబులయందు వలసినచోట నష్టాదష్టతానోద్ధారక్రమంబు ఖండమేరుప్రథమపంచ్చష్టమకోష్ఠ స్థితైకస్వరాచ్చికతానంబు ప్రధానంబుగా వివరించి తద్జ్ఞులు తెలుపుదురు. అందు మొదట సుద్దిష్టానారక్రమంబు తెలియక నష్టోద్ధారక్రమంబు తెలియదు గావున, దొలుత సుద్దిష్టతానోద్ధారక్రమం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

126

గీ॥ తెలియఁ దగుఁదానపంక్తి యుద్దిష్ట మైన  
స్వరము లెన్నియొ యన్నిలోప్తములమీఁద  
ఓంతియిండ్లను మొదలంట బాదకొల్ప  
వలయుఁ గ్రమముగ, రామభూవలయనాథ!

127

స॥ ఇట్టి పదార్థం జే వివరించి తెలిపెద. అది యెట్లన్న 'వేద్య తానస్వరమితాన్ స్యనే త్రేవ్యవలోప్తకాన్' అను న్యాయంబుచేత మొదట

మొనట ద్విస్వరతానం బుద్ధిప్తంబైనచో లోప్తస్వరముంబును, ద్విస్వరోద్ధిప్తంబు నకు లోప్తత్రయంబును, జతుస్వరోద్ధిప్తంబునకు లోప్తచతుష్కంబును, బంచ స్వరోద్ధిప్తంబునకు లోప్తపంచకంబును, షట్స్వరోద్ధిప్తంబునకు లోప్తషట్కంబును; సప్తస్వరోద్ధిప్తంబునకు సప్తలోప్తంబును, నిట్లు క్రమంబున నుద్దిష్ట ప్రకారంబున షడ్విధతానంబులకు షడ్విధంబులు గల్గి సున్నలోప్తంబులు ఖాణ మేరువునై యడ్డబంతియందుఁ బ్రథమకోఠ్యము మొదలుకొని సప్త కోఠ్యంబులయందు వరుసగా నిలువవలయు. లోప్తంబు లనగా మృత్తికా శకలంబు లనం బరంగు, అది యైనను జణకాదిథాన్యవిశేషంబు లైనను బుర్రోక్తప్రకారంబునఁ బ్రథమపంక్తి సప్తకోఠ్యంబులయం దున్నీలితచా లసప్రకారంబున నుద్దిష్టతానోద్ధారంబు నేయవలయు. తల్లక్షణం బెట్టి దనిన.

123

నీ॥ ఎన్ని స్వరంబుల కిం వగు నుద్దిష్ట  
మన్ని స్వరంబుల నమరినట్టి  
మూలక్రమము ద్వానిముందఱ లిఖయించి  
యగత స్థాన మైనట్టి స్వరము  
స్వరమూలక్రమా త్యస్వరంబులనుఁ  
మొదటిది నెక్కింప ముద్దు గుల్కు  
నెన్నన దానింద నన్నవచోకి  
సున్నమొదటినుండి చొనిపి లోప్త

మంత్ర్య మార్గ లబ్ధంబు నవల నుంచి  
శిష్ట మెల్లను గ్రమ మని లోప్తసంగ  
తాంకములు గూడి యుద్దిష్ట మన్నవ దని  
తెలుపఁ దగునయ్య, రామధాతీత లేంద!

129

న॥ వెండియు న్నిట్టియుద్దిష్టలక్షణపద్యార్థంబే విస్తరించి తేజఃవం దలంచి షడ్విధంబు లైనయుద్దిష్టతానోద్ధారక్రమంబులయందు సులభం బైన సతుస్వరోద్ధిప్తతానోద్ధారణప్రకారం బుదాహరించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన, నిట్లుచతుస్వరతానం బుద్ధిప్తంబుగావునఁ దదనుగుణంబుగా నాల్గు లోప్తంబులు ఖండమేరువునం దూర్ధ్వోరూపంబు లైననాల్గుబ తులందు మొదటియింటిలోన మొదటియింటి ౧ మొదఁ దక్కు. లోప్తంబు నావలి

మూడునున్నలమీఁద మూడు లోష్ట్రంబులును నిల్పుకొని యంతటఁ జతు  
 స్స్వరప్రస్తావంబునందు మగరిస యను నిఖివదినాలవయవరోహితానం  
 బుద్ధిప్తంబు గా వ్రాసికొని యవ్వలసరిగమపదని యనుసప్తస్వరతాసంపూర్ణ  
 తానంబునందు నాటుతానంబులు ప్రస్తావమూలక్రమం బై యున్నవి. కావున  
 నదియనుసంగక యుద్ధిష్టతానంబున నన్నిస్వరంబులు గలమూలక్రమంబు దాని  
 క్రింద సరిగా వ్రాసి చూడవలయు. కావున నయ్యాటింటిలోనఁ గల్గు సరి  
 గమ యనుచతుస్స్వరమూలక్రమతానంబు మగరిస యను నుద్ధిష్టతానంబు  
 క్రింద సమానంబుగా లిఖించి యుద్ధిష్టతానంబున నన్నవరూపంబు మూల  
 క్రమంబుకొననుండి మీఁదికి నెంచంగా నావల దై యున్నది. కావున  
 నూర్ధ్వాధోరూపం బైన నాలవబంతిమీఁదియింటి మూడవనున్నమీఁది  
 లోష్ట్రంబు నాయింటిక్రింద నాలవయింటికి డించి యందు నిల్వవలయు, అంతే  
 నుద్ధిష్టమూలక్రమంబునం దుపలభం బైనపక్షంబును నవ్వల వ్రాసికొని  
 మగరి యనునుద్ధిష్టంబును గరిగ. యనుమూలక్రమంబును ద్రిస్వరంబులు  
 గలుగ సమయంబుగా నిల్పుకొని యుద్ధిష్టాంత్యం బైనముషభంబు మూల  
 క్రమంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచగా మూడవ దై యున్నది కావున  
 నూర్ధ్వాధోరూపం బైనమూడవపం క్తిమీఁదియింటి రెండవనున్నమీఁది  
 లోష్ట్రంబు నాయింటిక్రింది మూడవయింటికి డించి యం దునుపవలయును.  
 ఇట్లుభయతానం బైనముషభంబును దివిచి ము న్నవ్వల వ్రాసినపక్షంబు  
 వెను క రిసయని లిఖించి వెండియు మగ యనునుద్ధిష్టంబును గమ యని  
 మూలక్రమంబును సమయంబుగా నిల్పుకొని చూచుచో నుద్ధిష్టాంత్యంబైన  
 గాంధారంబు మూలక్రమంబునందుఁ గొనఁచుండి మొదటికి నెంచగా రెండవ  
 దై యున్నదిగావున నూర్ధ్వాధోరూపం బైనరెండవబంతిమీఁదటియింటి  
 నున్న మొదటినున్నమీఁదిలోష్ట్రంబును దానిక్రింది రెండవకోష్ట్రంబునకుఁ  
 దెచ్చి నిలుపవలయు. ఇట్లుభయతానంబులయందు నుపలభం బైనగాంధా  
 రంబును సంగ్రహించి ము న్నవ్వల వ్రాసిన రిసలకు వెనుక గరిస యని  
 వ్రాసి వెండియు మ యని యుద్ధిష్టమూలక్రమంబులు సరిగ నిల్పుకొని  
 చూచినచో నుద్ధిష్టాంత్యం బైనమధ్యంబును స్థానభేదంబు లేక రెండును  
 సమంబుగా నుండుటంజేసి ప్రథమపం క్తి ప్రథమకోష్ఠప్రథమాంకంబుమీఁదటి  
 లోష్ట్రంబునకుఁ జలనంబు లే కయ్యె. అట్లయిన నుభయత్ర లభమధ్యంబు  
 లభం బయ్యె నని యెంచి యామధ్యమంబును ము న్నవ్వల నిలిపినగరిసల  
 వెనుకల వ్రాసి మగరిస యని యుద్ధిష్టతానం బెప్పటియట్ల. నేయం దగు. ఇ

ట్లుద్దిష్టతానమాత్రోద్ధారంబునం దెల్లఁ దుదినుండి మొదటికి లోష్టచలనంబు  
సేయుచు పచ్చి యంతట నిట్లు లోష్టంబు లెక్కిన నాల్గులెక్కలలోఁ బ్రథమ  
పంక్తి ప్రథమాంశం బొక్కటియును రెండవపంక్తి క్రింది రెండవయింటి  
లెక్క యొక్కటియును మూడవపంక్తి క్రింది మూడవయింటిలెక్కనాల్గును  
నాలవపంక్తి క్రింది శాలవయింటిలెక్క పదునెనిమిదియును గూడని నాల్గు  
పంక్తులక్రింది నాల్గిండ్ల లెక్కలను లోష్టాక్రాంతంబులు గావున నానాల్గులెక్క  
లను గలయఁ గూర్చినచో నిరుపదినా లగుటంజేసి యీయంతు లెక్కచేసి  
కొని 'లోష్టాక్రాంతాంశంబునంబుగా, దుద్దిష్టస్య మితి ర్భవేత్' అనెడు  
న్యాయముచేత మగరిస యనునుద్దిష్టతానంబు చతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ  
గడనవరోహి యైనయిరుపదినాలవతానం బగు నని తెలుపం దగు.

130

'శ్లో॥ స్వరా న్యూలక్రమస్యాంత్యా త్స్వార్వః యావతిథస్వరః  
ఉద్దిష్టాంత్య స్తావతిథో లోష్టాథో లోష్టకం భవేత్  
లోష్టచాలన మంత్యా తస్య త్యక్త్యా లబ్ధం క్రమో భవేత్  
లోష్టాక్రాంతాంశంబునంబుగా దుద్దిష్టస్య మితి ర్భవేత్'॥

131

అను శాస్త్రన్యాయంబు చేతఁ బూర్వోక్తక్రమంబున నవరోహి యైన  
చతుర్వింశోద్దిష్టతానం బుద్ధరించుక్రమం బెఱింగించి మఱియును చల్లక్షణ  
క్రమంబున వ్యుత్క్రమంబు లైన యుద్దిష్టతానంబుల నుద్ధరించు ప్రకారం  
బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన నాకర్ణింపుము. ఎప్పటియట్లు నాలుగులోష్టం  
బులు వైబంతి మొదటిల్లు మొదలుకొని నాల్గిండ్లను సంఘటించి గసమరి  
యను వ్యుత్క్రమతానం బెన్నవ దని యుద్దిష్టంబుగా వ్రాసికొని దానిక్రింద  
సరిగమ యని మూలక్రమంబు లిఖించి చూచునప్పు డుద్దిష్టంబుకొన నున్న  
ఋషభంబు మూలక్రమంబునందుఁ దుద నుంచి మొదటికి నెంచగా మూడవ  
వై యున్నది. కావున నూర్ధ్వాథోదూపం బైన నాలవపంక్తి మొదటియింటి  
నున్నమీఁది లోష్టంబును దానిక్రింది మూడవయింటికి డించి యందు  
నిలుపా దగు. ఇట్లు భయస్థలంబులయందును లబ్ధం బైన ఋషభంబు నవ్వల  
నెత్తి వ్రాసి పిమ్మట గసమ యను నుద్దిష్టంబును గమ యను మూలక్రమం  
బును ద్రిస్వరంబులు గల నారెండును నిలుపుకొని చూచుచోట నుద్దిష్టాం  
త్యం బైన మధ్యమంబు మూలక్రమంబునందు సరిగఁ గొన నున్నది కావున  
స్థానభేదంబు లే కుండుటంజేసి మూడవపంక్తిమీఁదియింట రెండవనున్న

మీడిలోష్టంబునకుఁ జలనంబు లే దయ్యె. అ ట్టైనను నామధ్యమం బుప  
 లబ్ధం బైనట్లుగా నెంచుకొని యాస్వరంబు నుద్దిష్టమూల క్రమంబులయందుఁ  
 ద్రోసి ము న్నవ్వల వ్రాసిన ఋషభంబువెనుక మరి యని వ్రాయునంత గగ  
 యను నుద్దిష్టంబును సగ యను మూలక్రమంబును ద్విసరంబులుగా నిలుపు  
 .....నుద్దిష్టాంత్యం బైన షడ్జంబు మూలక్రమంబులో, దుదినండి  
 మొదటికి నెంచగా రెండవ వై యుండె. కావున ఖండమేరువునందు  
 నూర్ధ్వాకోరూపం బైన రెండవపంక్తిమీడితి సున్నమీడి లోష్టంబు  
 నాసున్నక్రింది రెండవయింటికిం దెచ్చి నిలుపవలయు. ఇట్లు భయత్ర లబ్ధం  
 బైన షడ్జంబును ద్రోసి ము న్నవ్వలనుండి సమరులవెనుకను సమరి యని  
 వ్రాసి నిల్పి పిమ్మట గాగ ' యని యుద్దిష్టమూల క్రమంబులు సరిగా నేకస్థం  
 బులుగా నిలుపుకొని చూచుచో నుద్దిష్టంబునకు మొదటిది యైన గాంధా  
 రంబు మూలక్రమంబునందు మొదటికి యై సరిగా నున్నది. కావున నా  
 మొదటిపంక్తి మొదటింట మొదటిలోష్టంబు చలింపక యున్న గాంధారం  
 బుభయత్ర లబ్ధబయ్యె నని తలంచి యీ రెండు దిక్కులయందు నా  
 స్వరంబు త్రోసి ము న్నవ్వల లిఖించిన సమరులవెనుక గసమరి యని యుద్ది  
 ష్టం బెప్పటి యువునవ్రాయగ దగు. ఇట్లు తుంసండి మొదటికి లోష్టంబు  
 చాలనంబు నేయుగా. వచ్చి యంతట లోక్తాక్రాంతంబు బైన యిండ్లు నాల్గు  
 పంక్తులలో మూడిండ్లు గావున నందులో మొదటింటి భ్రమకోస్తాజ్కం  
 బొక్కటియును రెండవపంక్తి సున్నక్రింద రెండవయింటికింద నొక్కటి  
 యును, నాల్గవంక్తి సున్నక్రింద మూడవయింటి పండ్రెండవను నీ మూ  
 డిండ్ల తెక్కలుచు గలయఁ గూర్చినచో బదునాలు గయ్యె. అట్టియాయంతు  
 తెక్క చేకొని గసమరి యను నుద్దిష్టతానంబు చతుస్స్వర ప్రస్తారంబునందుఁ  
 బదునాలవతాను బని తెలుపదగు. నీట్లు వ్యుత్క్రమోద్దిష్టతానోద్ధారణ  
 క్రమం బెఱింగించితి. ఇత్రైఱుగున గాధికాది షట్తానప్రస్తారంబులయందును  
 ఇన్ని స్వరంబుల యుద్దిష్టం బొప్పి యన్నిలోష్టంబులు ఖండమేరూ పరిపంక్తి  
 యందు నిలుపుకొని యన్నిస్వరంబుల.....బులు వ్రాసికొని యుద్ది  
 ష్టంబునందుఁ దుదనుండి మొదటికి నడుచుచు మూలక్రమంబునందుఁ గొన  
 నుండి మొదటికి నెంచుచు స్వరం.....దని తెలుపుచు లబ్ధత్యాగ  
 శిష్టక్రమంబులు నేయుచుఁ దుద సున్నమీడినుండి లోష్టచాలనంబు మొద  
 టికి జేయుచుఁ బ్రథమాజ్కంబు విడువక లోష్టక్రాంతకోశ్ఠంకంబు  
 లన్నియుఁ గలయఁ గూడి యుద్దిష్టం బెన్నవదని తత్సంఖ్యఁ దెలుపుచు ని

ట్టాడవసుపూర్ణాది స్వరప్రస్తారోద్దిష్టతానోద్ధరణ క్రమానుగుణంబుగా పృష్ట  
తానోద్ధరణపకారం బెఱింగించెద. వినుము! తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 132

శ్లో॥ యై గంకై ర్నప్తసంఖ్యా సా కాలైకాఙ్కసమన్వితా  
తేషు లోప్తం క్షిపేన్మౌలలోప్తస్థాన మిదం భవేత్

ఇట్లను శ్లోకార్థంబు గలిగిన పద్ధతానోద్ధరణ లక్షణపద్యం బెట్టి  
దనిన. 133

సీ॥ మాలికై కాంకసమన్వయస్థితిః గన్న  
నేయంకములచేత నెఱుంగవచ్చు  
నప్తతానము సంఖ్య నలు వొప్పు నందుల  
మీఁదటి సున్నలమీఁద లోప్త  
ములు దించి నిలిపి సున్నలనుండి నప్తతా  
న స్వరస్థాన మెన్నంగఁ గ్రింద  
నేనవయింటను నింపొందు లోప్తంబు  
లన్నవస్వరము క్రమాంతిమస్వ

రంబుదగ్గఱనుండి పూర్వాన్వకెన్న  
నప్తతానాఖ్య మగుచు లబ్ధంబు విడుచు  
టదియుగాఁ దొంటిగతి నిట్లు లైన నప్త  
తాన మెఱుంగంగఁ దగు, రామధారుణీంద్ర!

134

వ॥ ఇది నప్తతానోద్ధరణలక్షణం బగు ఈయర్థంబు విస్తరించి స్పష్టం  
బుగా వివరించెద. ఎట్లన్న, నెన్నిస్వరంబులతానంబునడిగిన నన్నిలోప్తంబులు  
ఖండమేరువు వై బంతియం దన్నియిండ్లయందు మొదటినుండి నిల్పి, యంత  
నాప్రథమపంక్తిప్రథమకోష్ఠరికంబుతోగూడ నెన్నియిండ్లనున్న యంకెలచేత  
నప్తతానసంఖ్య వచ్చు నన్నియిండ్ల యంకెలయందు నాపంక్తులమీఁదిటి  
యిండ్ల సున్నయామ్మిఁది లోప్తంబులు దించి తెచ్చి యందుల నిలిపి మీఁద  
సున్న యున్నయిండ్లు మొదలుకొని క్రింద లోప్తంబు లున్నయిండ్లఁ గనుఁ  
గొని యెంచుకొన్నచో మీఁది సున్నలయొద్దనుండి క్రింద నెన్నవయింటి  
లోప్తం బున్నదియో యన్నవస్వరము మూలక్రమాంత్యస్వరము దగ్గఱ

నుండి మొదటికి నెంచగా నచ్చోటఁ గన్పట్టునదియె నష్టతానాధ్యస్వరూపంబై చెలు వొందు. ఇట్లు చూచుచో లబ్ధంబు విడుచుటయును శేషంబు క్రమంబు సేయుటయును సున్నమిఁదిటి లోప్తంబు చేరింపక యున్నమూల క్రమాంత్య స్వరంబును నష్టతానాంత్యస్వరంబును సమం బని యెంచుటయును నిదియెల్ల నుద్దిష్టతానోద్ధారణంబునందునుంబోలె దీనియందును దెలియవలయు. ఇట్లు తెలియ నేర్చినచో నష్టతానసంఖ్య నెఱుంగవచ్చు. ఇదియునుం గాక నష్టతానసంఖ్యకు సుదేహంబు గలిగినచో మొదట నుద్దిష్టతానోద్ధారణంబు గావించు. నీయాయుద్దిష్టతానసంఖ్యాప్రకారంబున నన్ని బంతులయిండ్లయందుఁ గ్రింద లోప్తంబులుండు. నయ్యధిష్ఠితతానస్థాన లోప్తంబులే గుఱిచేసికొని నష్టతానం బుద్ధరించి తత్సంఖ్యాక్రమం బెఱిం గింపవలయు. నది యొక్కసంప్రదాయం బగు. ఇదియునుం గాక లెక్కలు గూర్చుచోట నొక్కొక్క బంటికి నొక్కయింట లెక్కగా నమరి యొక్కయింట ఒక్కో గాకయుండు, ఇది యొక్కసంప్రదాయంబు దీని నెఱుంగ వలయు. ఇదియునుం గాక అద్దిష్టతానోద్ధారణంబు నష్టతానోద్ధారణకారణం బనియును నారెంటికిఁ బ్రథమకోష్ఠాంకంబైన ప్రథమతానంబు మూలకారణం బనియు నిది యొక్కసంప్రదాయంబు. దీని నెఱుంగవలయు. ఇట్టిక్రమంబునఁ జతుస్స్వర ప్రస్తారంబునందు నష్టతానోద్ధారణం బుదాహరించెద. అది యెట్టిదనినఁ జతుస్స్వరప్రస్తారతానంబులయందు నిరువది నాలవతానం బెట్లీ దని నచో ఖండుమేయాధ్వారాధ్యక్షం క్కు లేడింటిలో నాల్గుస్వరంబులతానంబునకు నాల్గు బంతుల లెక్కలు గూడవలయు. కావున నాలవబంటికిందినాలవయింటి పదునెనిమిదియును, మూడవబంటికింది మూడవయింటి నాల్గును, రెండవ బంటికింది రెండవయింటి యొక్కటియును, మూలాజ్ఞం బొక్కటియును గూడ నాల్గుబంతులక్రింది నాల్గిండ్లలెక్కలు కలియఁ గూర్చినచో నిరువది నాల్గయ్యె. అట్టి నాల్గిండ్లును నష్టతానస్వరస్థానంబు లని యెంచి యాబంతుల మిఁదిటి సున్నల మిఁదిటి లోప్తంబులు తిరుగఁ గ్రిందికి దించి యానష్టతాన స్వరస్థానంబులయందు నిలిపి తదనంతరం బా సరిగమ యను మూలక్రమంబు సరిగా లిఖించి తుదినుండి మొదటికి జూచుతఱి నాలవబంటి సున్న మిఁదిటి లోప్తం బొక్రిందటి నాలవయింట సున్నదికావున, మూలక్రమంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా నాలవ దైన షడ్జంబు నష్టతానాంత్యస్వరం బని యెంచి యాషడ్జంబు మూలక్రమంబునందుఁ ద్రోసి యవ్వల వ్రాసి శేషంబును రిగమ యనుమూలక్రమంబు చేసికొని చూచుచో సంత



మూడవ బంధిసున్నమీడి కోస్తం బొక్రిందిమూడవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమంబునందు దుదినండి మొదటికి నెంచగా మూడవ దైన ఋషభంబు నష్టతానత్యతీయస్వరం బని యెంచి యా ఋషభంబు నచ్చటఁ ద్రోసి మున్నవ్వల నుంచిన షడ్జంబువెనుక రిస యని వ్రాసి శేషంబు రిమ యనిక్రమంబుచేసి యంత రెండవబంధిసున్నమీడి లోప్తంబు క్రింద రెండవయింటున్నది గావున, మూలక్రమంబునందు నల్లెంచగా, రెండవ దైన గాంధారంబు నష్టతానద్వితీయస్వరం బని యెంచి యది యెత్తి మున్ను వ్రాసిన నిరసలవెనుక సరిగ యని వ్రాసి మానుశేషస్వరంబు క్రమంబుచేసి మూలాంత్యంబు మీడిటి లోప్తాంకంబు చలింప కుండుటం జేసి మూలక్రమాంత్యం బైనమధ్యమాబున నష్టతానాదిపం బై సమానం బయ్యె నని యెంచి యది యెత్తి...యును వ్రాసినస్వరంబులవెనుక మగరిస యని నష్టతానంబు వ్రాసి స్వరాంతరప్రస్తారంబునందుఁ గూడఁ మ నవరోహి యైన యిరువది నాలవది యైననష్టతానంబు పుట్టు నని యెఱింగింపవలయు. మఱియు నిది యవరోహినష్టతానోద్ధారక్రమం బగు. ఇంక పుష్కత్కమనష్ట తానోద్ధారణక్రమం బెఱింగించెద. ఎట్లన్నఁ జతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బది యాఱవతానంబు గన్నట్ట దొ యెట్టి దని యడిగినచో నాల్గుబంతులలెక్కలు గూడవలయుగావున, సరియునుంగాక యొకబంధికి నొకయింటలెక్క గాని వేటొక్కయింటిలెక్కరాదు గావున, నందులో నాలవయూర్ధ్వం క్రిష్టైసున్న యింటిక్రింది మూడవయింటిపండ్రెండును మూడవ పంక్తిమీది నున్నక్రింది రెండవయింటిరెండును రెండవపంక్తిసున్నక్రింది రెండవయింటియొక్కటి యును మూలాంకం బొక్కటియును గూడ నాల్గుబంతులనాల్గిండ్ల లెక్కలను గలయఁ గూర్చినచో బదియాఱయ్యె. కావున నాల్గుబంతులయందుఁ గలిగిన నష్టతానస్వరతానంబులందు నానాల్గుపంక్తులపై నున్నసున్నమీడి లోప్తంబులక్రిందికి దించి యుంచి సరిగమ యనుమూలక్రమంబు నిల్పి మీడి నుంచి క్రిందికి నెంచగా నాలవబంధిసున్నకిందికి మూడవయింటను లోప్తం బున్నదిగావున మూలక్రమంబు తుదినండి మొదటికి నెంచగా నందులో మూడవ దైనఋషభంబు నష్టతానంత్యస్వరము నిలిపి యది ఎత్తి యివ్వల వ్రాసి శేషంబు సగమ యని క్రమంబుచేసి చూచుచో నంతట మూడవ బంధిసున్నక్రింద రెండవయింటిలోప్తం బున్నదిగావునమూలక్రమంబులోఁ దుదినండి మొదటికి నెంచగా రెండవ దైన గాంధారంబు నష్టతానత్యతీయ స్వరం బని యెంచి యది యెత్తి మున్నవ్వల వ్రాసి యుంచినఋషభంబు

వెనుక గరి యని వ్రాసి శేషంబు మా యని క్రమంబు చేసి చూచుచో మొదటిబంతి మొదటింటిలోష్టంబు చలింప కున్నది గావునమూలక్రమంబు నందలి మొదటిమధ్యంబు నష్టతానంబునకు మొదటి దైనమానం బయ్యెనని యెంచి యాడుధ్యంబులు మునుపటి సరులవెనుకను మగసరి యని వ్రాసి యిదిచతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బడియాటవ దైననష్టతానం బని యెఱింగి యిట్లు పుష్కలమనష్టతానస్వరంబు లెఱింగింపవలయు. ఇట్లు పంచస్వరప్రస్తారాదులయందును గ్రమంబున నష్టతానస్వరంబు లెఱింగింపఁ దగు. అది యెట్లన్నఁ బంచస్వరప్రస్తారంబునందుఁ బడియవతానం బెట్టి దని యడిగినచో నొడవనష్టతానంబునందుఁ గలిగినపంచస్వరంబులకు ఖండమేరువునందు నేడు బంతులయిండ్లుఁ గూడవలయును గావున, నందులో నాలవబంతి మూడవ యింటిపండ్లెండును మూడవబంతినున్నక్రింది రెండవయింటి రెండును మూలాంకం బొక్కటియును గూడి యిట్లే నీ మూడుబంతులయందును మూడిండ్ల లెక్కలు గూర్చినచోఁ బడియు నయ్యెఁ గావున నాపైబంతి వైదిండ్లయందును గలిగిన లోష్టములలోన నాలవబంతిమీఁసున్నమీఁదిటి లోష్టంబు దానిక్రింది మూడవయింట నిల్పి, మూడవబంతి సున్నమీఁది లోష్టంబు నాక్రిందిరెండవయింట నిల్పి యయిదవబంతినున్న మొదటి లోష్టంబును బ్రథమమూలకోంబుమీఁది లోష్టంబును జలింపం జేయక యిట్లు మూలాంకంబుతోఁ గూడ లోష్టంబుక్రింద దల్కోష్టంబులు మూడును నష్టతానసంఖ్యాతానంబు లని యెంచి యంతట సరిగవపథ యను మూల క్రమంబు వ్రాసికొన మున్ను నిలిపిన నష్టతానపంచస్వర స్థానంబులమీఁది కోష్టంబులు తుదినుంచి మొదటికి నెంచి చూడఁగా నైదవబంతినున్న మీఁదటిలోష్టంబు క్రిందికిఁ జలింపకుండుటంజేసి మూలక్రమాంతం బైన పంచమస్వరంబు నష్టతానాంతిమస్వరం బైనమానం బగు నని యెంచి యిట్లు లబ్ధం బైనపంచమంబును మూలక్రమంబున ద్రోసి యిర్వల వ్రాసి శేషంబు సరిగమ యని క్రమంబు చేసికొని చూచుచో నాలవబంతిమీఁదినున్నమీఁది లోష్టంబు దానికి మూడవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమంబు త్రోసి యీవల వ్రాసి శేషంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా నందులోమూడవ దైనముషభంబు నష్టతానచతుర్ధస్వరం బొనని యెంచి యిది యెట్లి మున్నవల నుంచినఁ బంచమంబునకు వెనుక ధివ యవి వ్రాసి శేషంబు సగమా యని క్రమంబుచేసి చూచుచో మూడవబంతినున్నమీఁది లోష్టంబుక్రింద రెండవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమం బెన్నగా నందులో రెండవ

వైసగాంధారంబు సప్తతానత్పతీయస్వరం పౌ సని యెంచి లభ్యం బైసగాంధా  
రంబును మున్నవల వ్రాసి సరిపలవెనుక గరిపా యని వ్రాసి శేషంబు  
సమా యని క్రమంబు చేసికొని మీడినుంచి క్రింది కెంచుచో మూడవ  
బంతినున్నమీడి లోప్తంబు చలింపకుండుటజేసి మూలక్రమం బెన్నగా  
నందులో నంతిమం బైసమధ్యమంబు పక్షస్థానద్వితీయస్వరం బై సమానం  
బయ్యె సని యెంచుకొని యట్లయినను లభ్యం బైసమధ్యమంబునుమూలక్ర  
మంబునఁద్రోసి మునుపటిగరిపలవెనుక మగరిపని వ్రాసి శేషం బైసపక్షం  
బును గ్రమంబు చేసికొని చూచుచో మూలాంకంబుమీడిలోప్తంబు కదల  
కుండుటంజేసి మూలక్రమాదిక్రమం బైసపక్షంబు సప్తతానాదిమం బైన...  
సం బయ్యె సని తలంచియా పక్షంబు నెత్తి మున్నవల్లి వ్రాసి యుంచిన  
మగరిపల మొగటను సమగరిపా యని వ్రాసి యిట్లు కనిపట్టిన యాడవ  
తానంబు పంచస్వరప్రస్తారంబునందు సప్తం బైనపదియేనవతానంబు సప్తతాన  
స్వరంబు లెఱింగింపవలయు. ఈ క్రమంబున షాడవసంపూర్ణాదిప్రస్తారంబుల  
యందు సప్తతానోద్ధారంబు సేయవలయు. ఇట్లు ఖండమేరుక్రకారంబున  
నార్చికతానత్రతానంబు గా సుద్విప్లవానోద్ధారంబు లొనరింపవలయు నని  
గాయకాగ్రణు లుదాహరింతురు. ఇట్లు సలక్షణంబుగా బ్రస్తానిరూపణం  
బును ఖండమేరుప్రత్యేధారక్రమంబును, సుద్విప్లవప్రత్యానోద్ధారణక్రమంబును  
సవిస్తరంబుగా గ్రమంబు గావించి మఱియును బలబోధాకరం బై సకల  
జనలక్ష్యం బై విద్వద్భాగ్యయకజనాభిజ్ఞేయం బై వెలయునట్లు గాఁ బ్రస్తా  
యోగ్యాధికారి పక్షిధతాన ప్రత్యేకప్రభేదసంఖ్యాజ్ఞానసాధకం బైన స్వర  
ప్రస్తారక్రమంబును దాదృశప్రస్తారజన్య సప్తోద్విప్లవానోద్ధార క్రమసాధనం  
బై లిఖించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన, అందు మొదట గాధికసామిక  
స్వరాంతరతానప్రస్తారంబులు మూడును క్రమంబుగా లిఖించి లక్ష్యంబు  
చూపెద. ఎట్లనిన.

సరి | రిస | సరిగ | రిసగ | సగరి | గసరి | సరిగమ | రిసగమ | స  
గరిమ | సగరిమ | రిగసమ | గరిసమ | సరిమగ | సరిగమ | మసరిగ | రిమ  
సగ మరిసగ | సగమరి | గసమరి | సమగరి | మసగరి | గమసరి | మగసరి |  
రిగమస గరిమస | రిమగస మరిగస | గమరిస | మగరిస | సరిగమప | రిసమ  
గప | సగరిమప | రిగసమప | గరిసమప | సరిగమప | రిసగమప | సమరిగప |

మసరిగప | రిమసగప | మరిసగప | సగమరిప | గసమరిప : సమగరిప | మస  
 గరిప | గమసరిప | రిగమసప | రిమగసప | మరిగసప | గమరిసప | మగరిసప |  
 సరిగమప | రిసగమప | సగరిపమ | గసరిపమ | రిగసమప | గరిసమప | సరిప  
 గమ | రిపగమ | సపరిగమ | పసరిగమ | రిపసగమ | పరిసగమ | సగపరిమ |  
 గసపరిమ | సపగరిమ | పసగ మ || గపసరిమ | పగసరిమ | రిగపసమ | గరిప  
 సమ | రిపగసమ | పరిగసమ | గపరిసమ | పగరిసమ | సరిమపగ | రిసమపగ |  
 సమరిపగ | మసరిపగ | రిసమపగ | మరిసపగ | సరిపమగ | రిపపమగ | సపరిమగ |  
 పసరిమగ | రిపసమగ | పరిసమగ | సమపరిగ | మసపరిగ | పపమరిగ | పసమరిగ |  
 మపసరిగ | పమసరిగ | రిమపసగ | మరిపసగ | రిపమసగ | పరిమసగ | మపరి  
 సగ | పమరిసగ | సగమపరి | గసమపరి | సమగపరి | మసగపరి | గమసపరి |  
 మగసపరి | సగమపరి | గసమపరి | సపగమరి | పసగమరి | గపసమరి | పగసమరి |  
 సమపగరి | మసపగరి | సపమగరి | పసమగరి | మపసరిగ | పమసగరి | గమప  
 సరి | మగపపరి | గపమసరి | పగమసరి | గమపసరి | పగమసరి | మపగరిస |  
 పమగసరి | రిగమపస | గరిమపస | రిమగపస | మరిగపస | గమరిపస | మగరి  
 పస | రిగమపస | గరిపమస | రిపమగస | పరిగమస | గపరిమస | పగరిమస |  
 రిమపగస | మరిపగస | రిపమగస | పరిమగస | మపరిగస | పమరిగస | గమప  
 రిస | మగపరిస | గపమరిస | పగమరిస | మపగరిస | పమగరిస | —

ఇట్లు గాధికాదిప్రస్తారంబు లాటింటిలోన గాధికప్రస్తారంబునందు  
 రెండు తానంబులు, సామికప్రస్తారంబునందు ౬ తానంబులు, స్వరాంతర  
 ప్రస్తారంబునందు ౨౪ తానంబులును, నౌడవప్రస్తారంబునందు ౧౨౦ తానంబు  
 లును గల్గి ప్రథమతానావరోహితానంబులు గాఁ దదవరోహిస్వరాంతము  
 లొక్కటొక్కటి రెండు రెండును నాలు నాలును ౨౪ నిరుపది నాలును  
 నిట్లు గాధికాదిప్రస్తారంబు లిఖించితి తక్కిన పాడవసంపూర్ణప్రస్తారంబులు  
 విస్తారంబు లని లిఖింపఁగూడని వయ్యె. బుద్ధిమంతు లీరితిని నారెండు  
 ప్రస్తారంబులును వ్రాసి చూడవలయు. మఱియు నష్టోద్దిష్టతానోద్ధారమాలా  
 లైనఖండమీరుచక్రంబు లిఖించి చూపెద. అది యెట్టి దనిక.

౧	౦	౦	౦	౦	౦	౦
	౧	౨	౬	౨౪	౧౨౦	౭౨౦
		౪	౧౨	౪౮	౨౪౦	౧౪౪౦
			౧౮	౭౨	౩౬౦	౨౧౬౦
				౯౬	౪౮౦	౨౮౮౦
					౬౦౦	౩౬౦౦
						౪౩౨౦

ఈక్రమంబున ఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి యీక్రమంబునందు వైబంతి సప్తకోష్ఠంబులందును వేద్యతానస్వరసంఖ్యానురూపంబు లైనలోష్ఠంబులు ప్రథమకోష్ఠంబు మొదలుకొని తుదిదనుక నిల్చుకొని షడ్విధప్రస్తారంబులలో నెట్టిప్రస్తారంబునందు నుద్దిష్టనష్టోద్ధారంబు సేయవలయు, నట్టిప్రస్తారంబునందు ప్రథమతానంబున మూలక్రమంబుగా సంఘటించి ఖండమేరుమార్గంబునఁ దత్ప్రథమకోష్ఠాంకప్రధానంబులైనయుద్దిష్టనష్టోద్ధారంబులు పూర్వోక్తక్రమంబున బుద్ధిఘంటులు గావింపవలయు. నిట్లు ప్రస్తారఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి లక్ష్యంబు చూపితి. ఇత్యైతంగున నిరూపితంబు లైనయార్చికాదిసప్త తానంబులోన నష్టోద్దిష్టతానసాధనమాత్రప్రయోజనకం బైనయార్చికతానంబు దక్కఁ దక్కినగాధికాదిప్రస్తారయోగ్యంబు లాటింటిలోన గాధిక సామికస్వరాంతరతానంబులు మూడును గేవలప్రస్తారమాత్రప్రయోజనంబు లైయుండుఁగాని రాగరూపంబు లై గానయోగ్యంబు లై యుండుట సంఘటించదు. మిగిలినయాడవపాడవసంపూర్ణతానంబులు ప్రస్తారయోగ్యంబు లయ్యును గేయాత్తంబు లై జనమనోరంజకంబు లగుటంజేసి దేశ మార్గక్రమంబున నానారూపంబు లై నిఖిలజనపరిగ్రాహ్యంబు లయ్యె నని తెల్పిన(నివియ)్ట్రియాడవపాడవసంపూర్ణ తానరూపంబులైనత్రివిధరాగభేదంబులు సవిస్తారంబుగా నెఱింగింపు మని యడుగుటయును,

— గద్య —

ఇది శ్రీమద్రామభద్రభద్రాయిత కరుణాకటాక్షవీక్షణసంలబ్ధసారస్వత విచిత్ర పోలూరియోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవిందనామ ధేయప్రణీతం బైన 'రాగతాళవీణతామణి' యను సంగీతశాస్త్రరబంధంబు నందు గ్రామత్రయలక్షణంబును, గ్రామద్వయజన్యచతుర్దశమూలమార్చనా

లక్షణనిరూపణంబును, దన్నామధేయాదివివరణంబును, శుద్ధక్రమమూర్చనా  
విశదీకరణంబును, జతురశీతిశుద్ధతానస్వరూప్రప్రతిపాదనంబును, దదీయయజ్ఞ  
నామకథనంబును, నార్చికగాధికసామిక స్వరాంతరౌడవషాడవ సంపూర్ణాది  
సప్తవిధవృత్తిమకుటతానలక్షణంబును, దత్తప్రస్తారతానసంఖ్యా నిర్ణ  
యంబును, స్వరప్రస్తారలక్షణంబును, ఖండమేరు సప్తోదిష్టతానోద్ధారస్వరూ  
పోపపాదనంబును, దాదృశప్రస్తారఖండమేరు చక్రలేఖనలక్ష్యవిలసనంబు  
నన్నది తృతీయాశ్వాసము సంపూర్ణము.

ఇది

తృతీయాశ్వాసము



## చతుర్థాశ్వాసము

క॥ శ్రీ శ్రమలాసన వందిత!

కాకుత్స్థకులాభిచంద్ర! కరుణాసాంద్రా

లోకస్తుత! దానవహర!

శ్రీకాంత! గుణాభిరామ! శ్రీరఘురామా!

1

సీ॥ అవధరింపుము! పాడవొడవ సంపూర్ణ

రాగలక్షణము శ్రీరాగమునకు

ఘోలుపంగు దలఁచి యు దొలుతఁ దత్తద్రాగ

మూలంబు లగురాగమేళనములు

వివరించి తెల్పెద వెలయు నేరాగంబు

ముఖ్య మై యేమేలమున మెలంగు

నారాగనామము నామేళముల కెల్ల

దేశభాషావ్యవస్థితము లగుచు

నమరుఁ దాదృశరాగమేళముల నిపుడు

మొదట నిర్దేశ మొనరించి ముఖ్యలక్ష

ణంబు లటుమీఁదను యథాకృతంబుగాఁగ

దెలియ వివరింతు, రామధాత్రితలేంద్ర!

2

వ॥ అట్టి రాగోద్దేశక్రమం బెట్టి దనిన.

3

సీ॥ రాగమేళములలో రహి కెక్కి మొదటి దై

యాముఖారీమేళ మమర నవల

మాళవగౌళకమేళ మనంగ శ్రీ

రాగమేళంబు సారంగనాట

మేళము హిందోళమేళము శుద్ధరా

మత్రియామేళంబు మఱియు నవల

దేశాక్షిమేళంబుఁ దిన్నని కన్నడ

గౌడమేళంబును ఘనతఁ గాంచు

శుద్ధనాటయు మేళ మై సోబగు మీలు  
నాహరి మేళ మనగఁ జెల్వొందు నిట్లు  
మేళదశకంబు విలసిల్లు మీసరముగ  
లాలితోదార్య! రామభూపాలవర్య!

4

సీ॥ నాదరామక్రియా నవమేళశుద్ధవ  
రాళికామేళము లోలి మెఱయు  
లలి నోప్ప రీతిగౌళకమేళము వసంత  
బైరవిమేళకేదారగౌళ  
మేళహేజ్జికామేళసామవరాళి  
కామేళములు చాలఁ గ్రాలు నవ్వ  
లను రేవగు ప్రిమేళంబు సామంతమే  
ళంబు కాంభోజిమేళంబు వెలయుఁ

బడియు మేళంబు లి ట్టయ్యెఁ బడియు నవియు  
నివియుఁ గూడఁగ మేళము లిరువదయ్యె  
వరుస నీరాగమేళాలి వలనఁ గలిగె  
రాగవర్గము, రామభూరమణ! వినుము.

5

క॥ ఆవల నీ వింశతి మే  
లావలి వరలక్షణంబు లావలియామే  
ళావలి భవ నానారా  
గావలి వివరింతుఁ దెలియు మవి, రామన్రసా!

6

గీ॥ శుద్ధసప్తస్వరంబులుఁ జొనుప శుద్ధ  
మేళ మనగ ముఖారికామేళ మొప్పుఁ  
గలిగె నందు ముఖారియు గ్రామరాగ  
చయముకొమ్మయు, రామభూజనవరేణ్య!

7

ప॥ ఇది ముఖారిమేళలక్షణం బగు. ఇంక మాలవగౌళమేళలక్షణం

బెట్టి దనిన.

8



సీ॥ శుద్ధ పద్మరథ శుద్ధమధ్యమములు  
 శుద్ధపంచమములు శుద్ధశైవ  
 తంబును జ్యోతమధ్యమం బైనగాంధార  
 మునుచ్యుతపద్జకమనునిపాద  
 ముననిట్లు శుద్ధంబు లై దుస్వరంబులు  
 వికృతస్వరంబులు వెలయ రెండుఁ  
 గూడ సప్తస్వరకూటంబు విలసిల్లి  
 మాళవగౌళకమేళ మమరుఁ

గ్రమముగా నిట్టిమాళవగౌళమేళ  
 మున జనించినరాగసమూహ మిపుడు  
 తెల్లముగ నుగ్గడించెద నెల్లజనులు  
 తెలియవలయును, రామధాత్రీతలేంద్ర

9

సీ॥ మేళముఖ్యమయిన మాళవగౌళయు  
 లాలితలలితాఖ్యశౌలికములు  
 సౌరాష్ట్ర యనంగ గుజ్జరి యన మేచక  
 శౌలి యన ఫలమంజరి యనంగ  
 మణియు గుండక్రియ మణి సింధు రామక్రి  
 యనంగ ఛాయాగౌళి యనంగ గురంజి  
 కన్నడబంగళకము లన మంగళ  
 కైశిక మలహరుల్ గలయ నిట్లు

రమ్యనామము లెనసినరాగచయము  
 మొదలుగాఁ గొన్ని రాగము లుదయ మయ్యె  
 లలితమాళవగౌళ మేళంబునందుఁ  
 దెలియఁ దగు నయ్య, రామభూవలయనాథ

10

ప॥ శ్రీరాగమేళం బెట్టి దనిన

11

సీ॥ శుద్ధషడ్జక మాది సొబ గొందుపంచశ్రు  
తులు గల్గుబుష్పభంబుదొరయు నవల

గణన సాధారణగాంధార మవ్వల  
శుద్ధపంచమమును శుద్ధమధ్య  
మమును బంచశ్రుతుల్ మలయుద్ధైవతమును  
గైశికాఖ్యనిషాదక మృనంగ  
మాడు శుద్ధస్వరంబులు నాల్గు విక్రత  
స్వర లిట్లు సర్వస్వరసముదయము

వెలయ శ్రీరాగ మేళంబు చెలువ మమరు  
నిట్టి మేళంబునందు రహించినట్టి  
రాగముల నేర్పరింతు సరాగము గను  
రామభూపాల! జగ దేకరమృశీల!

12

సీ॥ మేళప్రధాన మై మీటు శ్రీరాగంబు  
జైరవి గొడియుఁ బరంగు నవల  
మఱియు ధన్యాసియు మఱి శుద్ధజైరవి  
వేళావలియన వెలయుచుండు  
మాళవశ్రీయును మే లైనశంకరా  
భరణ మాంధోలియుఁ బరంగ దేవ  
గాంధారి యనంగఁ జక్కని మధ్యమాదియు  
నన గల్గు, నేకాదశాఖ్య లమరు

రాగచయ మాది గాఁ గొంతరాగనికర  
మాల జనియించె శ్రీరాగ మేళమునను  
దశరథేశ్వరపుత్ర! సీతాకళత్ర!  
శుకమునిస్తోత్ర! శ్రీరామ! శుభచరిత్ర!

18

వ॥ సారంగనాటక మేళలక్షణం బెట్టి దనిశ.

14

సీ॥ పంచశ్రుతులు గల్గి మించినముషభంబు  
 శుద్ధపక్షంబును శుద్ధమధ్య  
 మ మనంగ శుద్ధపంచము<sup>స్స</sup> పంచశ్రు  
 తులు గల్గు<sup>స్స</sup> ధైరవ మలరు నవల  
 చ్యుతపక్షకనిపాద మొగి చ్యుతమధ్యమ  
 గాంధార యనంగ నిశ్శ్రంబు గాంగ  
 విక్రతస్వరంబులు వెలయు నాలుగు మూడు  
 శుద్ధస్వరంబులు సొబగు మీఱ

నిట్లు సప్తస్వరంబుల నింపు మీఱి  
 మెఱయ సారంగనాటాఖ్యమేళ మెపుడు  
 దాననీరాగములు గల్గె శ్రాని నెల్లఁ  
 దెలియఁజేసెద, రామధాత్రిత లేంద్ర!

15

సీ॥ మేళముఖ్యంబుగా మెలఁగెడ సారంగ  
 నాటయు సావేరి మేటియనుచు,  
 మీఱిన సారంగ బైరవి యును నట  
 నారాయణి యనంగ సార మైన  
 శుద్ధపసంతంబు సొంపిల్లుపూర్వగౌ  
 లియును గుంతల వ రాలియును భిన్న  
 పక్షనారాయణీచారురాగద్వయం  
 బాదిగా నవసంఖ్య నమరు నాట్య

రాగములు కల్గెఁ గొన్ని సారంగనాట  
 మేటిమేళంబునందు నేర్పాటు మెఱసి  
 యమితసౌందర్యచర్య! హేమాద్రిధైర్య!  
 విభవగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

16

వ॥ హిందోళమేళలక్షణం భెట్టిదనిన,

17

సీ॥ శుద్ధపద్మశ్వురశుద్ధపంచశుతుల్  
 గల్గినఋషభంబు క్రమము మీఱఁ  
 సాధారణాహ్వయచారుగాంధారంబు  
 మఱి శుద్ధపంచమమధ్యమములు  
 చూపట్టు నవ్వల శుద్ధధైవతముకై  
 శిశినిపాద మనంగఁ, జెలగునిట్లు  
 శుద్ధస్వరంబులు, సొరిదినాల్గును మూఁడు  
 వికృతస్వరంబులు వెలయుకతన

విదితసప్తస్వరంబు ల్వివిధిని నమరఁ  
 జారుహిందోళమేళ ముడార మగును  
 నందు జనియించు రాగము ల వచింతు  
 లలితగుణయూథ! రామభూవలయనాథ!

18

సీ॥ శ్రీరాగమేళలక్షితలక్ష్యముం జూడ  
 హిందోళమేళసమేత మగుచుఁ  
 బొలుపొందు నైనను బొందుగా నొకవిశే  
 షంబు హిందోళమేళంబునందుఁ  
 జూపట్టు నెట్లన్న శుద్ధధైవత మందుఁ  
 గనుపట్టు నెఘ్యుడఁ గలయ లేదు  
 కావున నీలీల ఘన మైన హిందోళ  
 మేళానఁ గల్గురాగాల వినుము

హిందోళమార్గంబు హిందోళరాగంబు  
 భూపాలదివిరాగములు సనంగ  
 నివియు నాలుగు మొదలు గా నెసగుఁ గొన్ని  
 రాగముల్... రామభూమింద్రచంద్ర!

19

వ॥ శుద్ధరామక్రియాందోళలక్షణం బెట్టి దనిన.

20

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధర్షభంబును  
 దగు శుద్ధపంచమధైవతములు  
 మఱి చ్యుతపంచమధ్యమమును జ్యోత  
 మధ్యమగాంధారమహిత మగుచుఁ  
 జ్యోతషడ్జకనిపాద మొగిఁ గూడ నాలుగు  
 శుద్ధస్వరంబులు సొరిది మూఁడు  
 వికృతస్వరంబులు విలసిల్లు నిల్లె స  
 ప్తస్వరంబులు గల్గి తనరునపుడు

శుద్ధరామక్రియాఖ్యాత మిద్ధగతులఁ  
 జెలుపు గాంచును దన్మేళకులమునందు  
 సంభవించిన రాగసంచయము నిపుడు  
 తెలియఁ జేసెద, రామధాత్రితలేంద్ర!

21

గీ॥ అది శుద్ధరామక్రియ యనఁగఁ బాడ  
 నార్ద్రదేశియు, దీపక మనఁగఁ గొన్ని  
 మంజురాగాలు శుద్ధరామాక్రి యార్య  
 మేళమునఁ గల్గు, రామభూపాల! వినుము!

22

వ॥ దేశాక్షిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

23

సీ॥ శ్రుతిషట్కంబుపబంబు శుద్ధషడ్జంబును  
 శుద్ధమధ్యమమును శుద్ధపంచ  
 మమునుఁ బంచశ్రుతి మహితధైవతమును  
 జ్యోతషడ్జకనిపాదశోభితము గఁ  
 జ్యోతమధ్యమాహ్వాయ స్ఫురితగాంధారంబుఁ  
 దనరు నాలుగు వికృతస్వరములు  
 మూఁడు శుద్ధస్వరంబులు గూడ నీక్రియ  
 నీ సప్తస్వరములు నెలమిఁ గల్గి

వెలయు దేశాక్షిమేళంబు వికృతము గను  
 నట్టిమేళంబునందు దేశాక్షి మొదలు  
 గాఁ గలుగురాగములు కొన్ని గలిగె నయ్య!  
 రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల!

24

ప॥ కన్నడగౌడమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

25

సీ॥ శత్రు లాటు గలిగిన శోభితముషభంబు  
 శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్య  
 మము నొగి శుద్ధపంచమమును బంచశ్రు  
 తియుత శైవతమును దిరముకొనగఁ  
 నైశికాఖ్యనిపాదకంబును జ్యోతషధ్య  
 మాఖ్యగాంధారంబు నల మెలంగ  
 వికృతస్వరంబులు వివరింప నాలుగు  
 మూడు శుద్ధస్వరమ్ములు మెలంగ

నిట్లు సప్తస్వరమ్ముల నింపు మిగిలి  
 లలితకన్నడగౌడమేళంబు వెలయు  
 నందుఁ గలిగినరాగంబు లభినుతింతు  
 క్రమము మీఱఁగ, రామభూపాల! వినుము.

26

సీ॥ దేశాక్షిమేళసంధితలక్షణంబు క  
 న్నడ గౌళమేళ సన్నద్ధమగుచు  
 నొకరీతి యైనను నొకభేద మింపొందుఁ  
 నైశికాఖ్యనిపాదకలన నిచట  
 నిరవొందఁ గల వన నిటు లొప్పుఁ గన్నడ  
 గౌళమేళభవరాగములు వినుము  
 కన్నడగౌళయు ఘంటారవంబును  
 క్రమ మొప్పు శుద్ధబంగళ మనఁగ.

దొరయు నవల ఛాయానాట తురకతోడి  
వరనాగ ధ్వనియును దేవక్రియాఖ్య  
రాగమాది గఁ గల కొన్ని రాగములకు  
జనక మీఱ్యుత మగు, రామ జనవరేణ్య!

27

వ॥ శుద్ధనాటమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

28

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును  
శుద్ధపంచమము ప్రియ్యుతిక మనఁగ  
ధైవతయుగ్మంబు దనరారుచ్యుతమధ్య  
మాఖ్యగాంధార సమన్వితము గ  
చ్యుతషడ్జకనిషాద మొగి నిట్లు నాలుగు  
వికృతస్వరంబులు వెలయుమూడు  
శుద్ధస్వరంబులు సొంపొందు, నీలీల  
సప్తస్వరంబులజాడ గల్గి

శుద్ధనాటాఖ్యమేళంబు సొంపెసంగు  
నిట్టి మేళంబునందొదయించు వినుము  
శుద్ధనాటయు మొదిలు ప్రసిద్ధ మైన  
రాగములు కొన్ని, రామభరణి! వినుము.

29

వ॥ ఆ హరిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

30

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును  
శుద్ధపంచమమును శుద్ధధైవ  
తమును బంచశ్రుతుల్ దనరు ఋషభముసా  
ధారణాభిఖ్యగాంధార మలర  
చ్యుతషడ్జకనిషాదశోభితంబు గ నిట్లు  
శుద్ధస్వరంబులు సొరిది నాల్గు  
వికృతస్వరంబులు విశ్రుతంబు గ మూడు  
సప్తస్వరంబు లీజాడ

యాహరిమేళ మిం పొందు నట్టిమేళ  
మునను జనియించె నాహరిముఖ్యరాగ

భేదములు కొన్ని సకలసంభోధరవము  
లమితగుణధన్య! రామన్మపాగ్రగణ్య!

31

వ॥ నాదరామక్రియామేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

32

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును  
శుద్ధపంచమమును శుద్ధదైవ  
తము శుద్ధబుషభంబు తగుచ్యుతపడ్జని  
షాదంబు సాధారణాది నైన  
గాంధార మీరీతిగా నైదు శుద్ధస్వ  
రము లొప్పు వికృతస్వరములు రెండు  
సప్తస్వరము లిట్లు సంఘటిల్లగ నాద  
రామక్రియామేళరాజ మలరు

నీటిమేళంబునందుఁ గన్పట్టు వినుము  
నాదరామక్రియాముఖ్యనవ్య రాగ  
భేదములు కొన్ని గాయకప్రేయములు గ  
రావ భూపాల! జగ దేకరమ్యశీల!

33

వ॥ శుద్ధవరాలిలక్షణం బెట్టి దనిన.

34

సీ॥ చ్యుతపడ్జకనిషాద మొదవంగఁ జ్యుతపంచ  
మాఖ్యమధ్యవము చెల్వందు చుండు  
శుద్ధషడ్జరభశుద్ధపంచమదైవ  
తములును శుద్ధగాంధార మెనసి  
తనరార నైదు శుద్ధస్వరంబులు రెండు  
వికృతస్వరంబులు వెలయు నిట్లు  
సప్తస్వరంబులు సంధిల్లి శుద్ధవ  
రాలికామేళంబు రహిఁ దనర్పు

నీటిమేళంబునందుఁ జూపట్టు రెపుడు  
ముఖ్యశుద్ధవరాలికాముఖ్యరాగ  
భేదములు కొన్ని దేశవిభేదములను  
రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల!

35



వ॥ రితిగౌళమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

36

సీ॥ శుద్ధపక్షరభశుద్ధగాంధారము  
 ధన్యమములు శుద్ధపంచమము నమరం  
 బంచశ్రుతు ల్లలుభస్వధైవత మొప్పు  
 నైశికాఖ్యనిషాదకలితము గను  
 బంచశుద్ధస్వరపతింబు గా రెండు  
 వికృతస్వరంబులు గలుగ నిటులు  
 సప్తస్వరంబుల జాడ నైకొని రితి  
 గౌళమేళంబు విఖ్యాతి గాంచు

రితిగౌళయు మొదలు రితిగాగ  
 మేళమునఁ బుట్టి యొకనొన్ని మేలురాగ  
 ముఖ్యములు సర్వగాయకామోద మొనఁగ  
 భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

37

వ॥ వసంతభైరవిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

38

సీ॥ చ్యుతమధ్యమాహ్లాదుస్సురితగాంధారంబు  
 నైశికాఖ్యనిషాదంబు మఱియు  
 శుద్ధపక్షంబును శుద్ధమధ్యమమును  
 శుద్ధరభంబును శుద్ధపంచ  
 మము శుద్ధధైవత మమరంగ నైదు శు  
 ధస్వరంబులు వికృతస్వరత్ర  
 యం బొసఁగ సప్తస్వరాలి కల్గి వసంత  
 భైరవిమేళంబు నిధివిల్లు

నిట్టి మేళంబునందు జనించి మించు  
 భూమిని వసంతభైరవి సోమరాగ  
 ముఖ్యరాగము లొకకొన్ని శ్లాఘ్యగుతుల  
 రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల!

39

సీ॥ శుద్ధపంచాన్నితశుద్ధమధ్యమ పంచ  
 మములు పంచశ్రుతిమహితమువభ  
 ధైవతస్వరములు భావింపఁ జ్యోతమధ్య  
 మాధారగాంధార మవల మఱియుఁ  
 జ్యోతపద్మకనిపాద మతికిన నిట మూడు  
 శుద్ధస్వరంబులు సోబగు మీఱ  
 వికృతస్వరంబులు విశదంబు గా నాల్గు  
 సప్తస్వరంబు లీజాడ నలర  
 లలితకేదారిగౌళ మేళంబువెలయు  
 దానినుండి జనించెఁ గేదారగౌళ  
 నామనారణ్యగౌళకనామముఖ్య  
 రాగములుకొన్ని, రామభూపాల! వినుము.

40

తా॥ కాకల్యంతరవర్జితంబు లయి చొక్కం బైనమేళంబునన్  
 బోకై మించు దశప్రభేదిముల నిచ్చి నిట్లు వర్ణించి యా  
 కాకల్యంతరయు క్తమేళముల వీరంబొప్పు బంచప్రభి  
 న్నాకారంబుల నేర్పఱింతు వినవయ్యా, రామభూపాగ్రణి!

41

న॥ అట్టి పంచవిధమేళమధ్యంబులలోన మొదట హేజిజ్జిమేళలక్షణం  
 బెట్టి దనిన.

42

సీ॥ శుద్ధపంచరభ శుద్ధమధ్యమములు  
 శుద్ధపంచమములు శుద్ధధైవ  
 తము సంతరాఖ్యగాంధారంబు కాకలి  
 కలితనిపాదంబు గలయు నిట్లు  
 పంచశుద్ధస్వరభంగులు విలసిల్లు  
 వికృతస్వరంబులు వెలయు రెండు  
 సప్తస్వరంబు లీసరణి గైకొనుచు హే  
 జిజ్జికామేళంబు చెల్వ మిాలు  
 నందు జనియించి హేజిజ్జి యాది యైన  
 రాగములు కొన్ని మఱి గ్రామరాగములును

మెఱయు నిట్టిది గాంధారమేళ మనుచు

శార్ఙ్గదేవమతము, రామజనవరేణ్య!

43

వ॥ అందు ద్వితీయం బైన సామవరాళిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

44

సీ॥ శుద్ధపద్మస్వర శుద్ధగాంధారమ

ధన్యమ శుద్ధపంచమధైవతములు

తగుకాకలీనిపాదము గూడ నాటు శు

ద్ధస్వరా లొకవికృత స్వరంబు

సప్తస్వరంబు లీ సరణిని నమరంగ

సామవరాళికా నామమేల

మను వగు సీమేళమునఁ గల్గె సామవ

రాలియుఁ దొంటి వరాళి యనఁగ

రాగములు రుండు మఱికొన్ని గ్రామరాగ

మార్గములు గల్గె నవి గీతమార్గవేది

శార్ఙ్గదేవుండు వివరించె సమ్మతము గ

నతుల గుణధుర్య! రామన్మపాగగణ్య!

45

వ॥ మఱియు నందుఁ ద్వితీయం బైన రేవగుప్తమేల. లక్షణం బెట్టి

దనిన.

46

సీ॥ శుద్ధపద్మంబును శుద్ధరసంబును

శుద్ధమమును, శుద్ధపంచ

మము శుద్ధధైవత ధ్రుమర శుద్ధనిపాద

మంతరగాంధార మనఁగ నిటులు

నొకవికృతస్వరము కలుగగతి మీఱ

శుద్ధస్వరము లాటు సొంపు గాంచు

సప్తస్వరము లిట్లు సంఘటిల్లిన రేవ

గుప్తిమేళము సముద్గీప్త మయ్యె

నిట్టి మేళంబునందు జనించురేవ

గుప్తిరాగము మఱియును గొన్నిగ్రామ

రాగము లటంచు రక్షాకరమున శార్ఙ్గ

దేవకవి చెప్పె, రామధాతృతలేంద్ర!

47

ప॥ అందు మఱియుఁ జతుర్థం బైన సామంతమేళలక్షణం బెట్టి  
దనిన.

48

సీ॥ శ్రుతు లాటు గల్గిన శోభితఋషభధై  
వతములు కాకలీనరనిషాద  
మంతర గాంధార మట శుద్ధ పక్షము  
శుద్ధమధ్యమమును శుద్ధపంచ  
మముఁ గూడ శుద్ధస్వరములు మూఁ డొనరంగ  
నాలుగు వికృతస్వరాలు వెలయ  
సప్తస్వరము లిట్లు సంగతి యొనరింప  
సానుంతమేళంబు సంఘటిల్లు

నట్టి సామంతమేళంబునందుఁ గల్గె  
మొదటి సామంతరాగంబు మొదలు గాఁగ  
రాగములుకొన్ని సకలానురాగకరము  
లమితగుణధన్య! రామశృపాగ్రగణ్య!

49

ప॥ మూడియు నందుఁ బంచమం బైన కాంభోజమేళలక్షణం బెట్టి  
దనిన.

50

సీ॥ అంతరగాంధార మటఁ గాకలీనిషా  
దమును బంచశ్రుతు లమరినట్టి  
ఋషభధైవతము నీక శుద్ధపక్షమ  
ధ్యములు పంచమసమేతముగ మఱియు  
మూడు శుద్ధస్వరంబులు గల్గి నాలుగు  
వికృతస్వరంబులు వెలయుచుండు  
సప్తస్వరము లిట్లు సమ్మిలిలము గాఁగఁ  
కాంభోజమేళంబు గనరునట్టి

దైన మేళంబునందు సమగ్రముదను  
మొదటి కాంభోజరాగంబు మొదలు గాఁగ  
రాగములు కొన్ని యుదయించె రమ్య మగుచు  
రామభూపాల! మహానీయరమ్యశీల!

51

వ॥ ఇష్టిధంబున నిరూపితంబు లైన వింశతిమేళంబులు గాత్రనియ  
తంబు లై యొప్పుచుండు. వెండియు జంత్రిమార్గంబునందు రెండుపక్షంబులు  
గల్గియుండు. అవియు లక్ష్యసమ్మతి గా నెఱింగించెద. అదెట్లున్ననంతర గాం  
ధార కాకలీనిషాదంబులు ప్రత్యేకస్వరంబులు గావించుకొని తత్సంయుక్తంబు  
గాఁ గ్రమంబున నిరూపితం లైన యీ మేళపంచకంబుతోఁ గూడ నన్నియు  
నిరువది మేళంబులు నిశ్చయం బనియెడుపక్షం బొకటియును మఱియు  
నంతరగాంధారంబునకుఁ జ్యోతమధ్యమ గాంధారంబును గాకలీనిషాదంబు  
నకుఁ జ్యోతషడ్జనిషాదంబును నిట్లు రెంటికి రెండును బ్రతీనిధులు గావించు  
కొనియె. తత్స్వరద్వయయుక్తంబు లైన హేజిజ్యాదిమేళపంచకంబు  
తత్స్వరద్వయయుక్తంబు లైన పంచదశమేళంబులందు లీనంబు గావించి  
మేళంబులు పదియే ననియెడు పక్షంబు రెండవపక్షం బగు. అట్టి పంచలీన  
ప్రకారం దెట్టి దనిన.

52

న॥ పసంత శ్చైరవిమేళంబునందు హేజిజ్జిమేళంబును, శుద్ధవరాళి  
మేళంబునందు సానునరాళిమేళంబును, గౌళమేళంబునందు రేవగుప్తిమేళం  
బును, కన్నడగౌళమేళంబునందు సామంతమేళంబును, కేదారగౌళమేళంబు  
నందుఁ గాంభోజమేళంబును, నిట్లుఃతర్పావంబు గావించుకొని లిఖించినచోఁ  
బ్రతీనిధిపక్షంబునందు ముఖారిమేళంబు మొదలుకొని కేదారగౌళమేలాం  
తంబుగాఁ గలిగిన యీ పంచదశమేళంబులు గాత్రంబునందుఁ బ్రసిద్ధంబు లై  
యుండు నని గీతజ్ఞు లైన బుధులు దెల్పుదురు. వెండియు నిట్లు వింశతి  
మేళంబులయందు జన్మించిన రాగసమూహంబులోన సుత్రమమధ్యమాధమ  
ంగంబుల నేర్పటచి తెలిపెద, ఆకర్షింపుము.

53

సీ॥ ఆరియందు ముఖారి యన శుద్ధనాటయు  
మాళవగౌళియు మహిత మైన  
శుద్ధవరాళియు సాంపాందు గుజ్జరి  
లలితాఖ్యారాగంబు లలిత మైన  
శుద్ధరామక్రియ శుద్ధవసంతంబు  
శ్చైరవి హిందోళి భవ్యరాగ  
మవల శ్రీరాగాఖ్య మనఁగ గన్నడగౌళ  
రాగంబు సామంతరాగ మనఁగఁ

బరంగు దేశాక్షి ధన్యాసిబా లికయును  
నాహరీరాగ మన మల హరి యనంగ  
రమ్య మాళవశ్రీయు సారంగనాట  
లమరు నిరువదిరాగముల్, రామభూప!

54

కం॥ ఈ వింశతి రాగంబులు

భాపితగీతప్రబంధ పటుతాయార్వ  
శ్రీవిప్రుముఖులు తమగతు  
లై వెలయును సంకరంబు లై రామనృపా!

55

వ॥ మఱియు మధ్యమ రాగంబు లెట్టి దనిన.

సీ॥ క్రమ మొప్పఁ గేదారగౌళాఖ్య కాంభోజ  
కన్నడబంగాళకము లనంగ  
మఱియు భేలాహరి మధ్యమాసియు నార  
ణి యనంగ రీతి గౌళయు ననంగ  
నాడ రామక్రియ నలు వైన శౌలియు  
భూపాల రేచగుప్తులును మఱియు  
గుండక్రి హేజిజ్జి కొసరు వసంతలై  
రవియును సామవ రాళి యనంగ

నిట్లు పదియేనువితముల నెరుగునట్టి  
మధ్యమాహ్వయరాగముల్ మహిని వెలయు  
నతులగీతప్రబంధ తాయార్వ మగుచు  
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల

56

వ॥ మఱియు నధమరాగంబు లె నన్నిన.

57

సీ॥ సారాప్య జాలిమెచకరాగమును ఛా  
యాగౌలియుఁ గురంజి యనంగ సింధు  
రావక్రియయు గౌడరాగంబు దివిరాగ  
మంగళకై శిశిమహిపూర్వ

గౌళలు సామరాగంబు నాందోళియు  
 ఫలమంజరీరాగ భవ్యశంక  
 రాభరణాఖ్యంబు లాదేవగాంధారి  
 యా దీపకనటనారాయణములు

చక్కశుద్ధతైరవి భిన్నపక్ష మనంగ  
 నిట్లు పదియు నెన్నిది చూడ నెన్నఁ దగిన  
 నధమరాగము లనుచు మహాత్ము లైన  
 గీతవిదులండ్రు, రామభూమిత లేండ్ర!

58

సీ॥ క్రమముగాఁ గుంతలాఖ్యవరాళి యనంగ సా  
 రంగలైరవి యన రంగు గల్లు  
 శుద్ధబంగాళంబు సొబగు నాగధ్వని  
 ఘంటారవాఖ్య రాగంబు మార్గ  
 హిందోళ ణాఖ్యచే నెసంగురాగంబు ఛా  
 యానాట దేవక్రియాఖ్య మవల  
 నా రాయణీగౌళచారుతోంటవరాళి  
 యనంగఁ ధురకతోడి యనంగ మఱియుఁ

జెలంగు సావేరి యాప్తదేశియు ననంగ  
 నిట్లు పదమూడు రాగము లనియు మొదలు  
 గల్లురాగంబు లధమరాగంబు లండ్రు  
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

59

సీ॥ ఇట్లు ముప్పదియొక్క టిం పై నలెక్కచే  
 నమరిన యధమరాగములు తొంటి  
 యుత్తమమధ్యమప్రోక్త రాగములందు  
 నంతర్భవించుచు నజ్జజనులు  
 ప్రత్యేక రాగసంభ్రమము నందము నెంచఁ  
 బామరభ్రామకప్రభులు గాంచి  
 సంక్షీర్ణవృత్తిచే బతంగూడి గీతప్ర  
 బంధతాయాలాపభాగములకు

నర్తములు గాక విలసిల్లు ననుచుఁ బూర్వ  
 గీతవిదు లాడి రిప్పటి గీతవిదులు  
 వాని గీతప్రబంధ-రాయానుగతుల  
 నమరఁజేసిరి, రామన్యపాగ్రగణ్య!

60

ప॥ ఇ ట్లిరువదియాఱు భేదంబులచేత నిరూపితంబు లై నయు త్తమమధ్య  
 మాధమరాగంబులకుఁ గ్రమంబున గ్రహంశన్యాసపాడవౌడవసంపూర్ణ  
 భావకలక్షణం బెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము.

61

సీ॥ దేశిరాగములెల్ల దెఱుఁగొప్పపడ్డక  
 గ్రామసంభవములై ఘనతఁ గాంచు  
 నాదేశిరాగమ్ము లన్నిటిలోనను  
 మఱిగ్రహంశన్యాసమృదకాది  
 పాడవౌడవభావసంపూర్ణభావముల్  
 కొన్నిటి కొనఁగూడఁ గొన్నిటిగొడవ  
 దేశిత్వమునఁజేసి తిర మొప్పు కుండు న  
 ట్లునను లక్ష్యంబు నాశ్రయించి

క్రమత నిరువదియు త్తమరాగములకు  
 రహిని బదియేనుమద్యమరాగములకు  
 నధమములు కొన్నిటికి లక్షణానున్యత్తి  
 యెఱుంగఁజేసెద, రామభూమింద్ర! వినుము.

62

ప॥ అంశగ్రహన్యాసాదిలక్షణం బెట్టి దనిన.

63

సీ॥ అంశగ్రహన్యాసాదిలక్షణములు  
 క్రమమున విను మెఱుంగంగఁ జేతుఁ  
 దఱుచుగా నెద్ది గీతములోనఁ జరియించు  
 నాస్వర మంశస్వరాంక మొనయ  
 గీతాదిగీతాంతకీర్తితస్వరములు  
 గ్రహన్యాసంబున రహిఁదనర్పు  
 మఱియుఁ ద్రిస్తానముల్ మంద్రాదు లన నొప్పు  
 పట్నస్వరరాగంబు పాడవంబు



మఱియుఁ బంచస్వరాన్వితమహితరాగ  
మూడవం బగు సప్తస్వరానుషక్త  
మైనరాగంబు సంపూర్ణ మనంగఁ బరంగుఁ  
దెలియ వినవయ్య రామధాత్రితలేంద్ర!

64

సీ॥ వీస్వరంబులు గలవృత్తి నిం పెసంగు  
నాస్వరంబులై యంశకన్యాసగతుల  
గీతముల నిల్చు ననుచు సంగీతవిదులు  
పలుకరింతురు, రామభూపాల! విచుము.

65

వ॥ మఱియు రాగలక్షణం బెఱింగించెద అందుమొదట నుత్తమ  
రాగంబు లిరువదింటిలోనఁ బదిపూర్ణబు లైదు మాడవంబు లైదునాడవంబు  
లై యుండు. తత్క్రమంబున రాగంబు లేర్పఱచెద. అట్టి సంపూర్ణరాగ  
దశకంబునందు మొదట ముఖారిరాగలక్షణం బెఱి దనిన.

66

సీ॥ పక్షగ్రహస్వరపక్షస్వరన్యాస  
పక్షస్వరాంశకసహిత మగుచు  
పక్షస్వరభాదికన ప్రశుద్ధస్వర  
పరిపూర్ణ భావసంపద వహించి  
సకలకాలములందు సంగీతశాస్త్రజ్ఞు  
లెలమి రాగము నేయ నిం పెసంగి  
వెలయు నుత్తమరాగవింశతిలోఁ బూర్ణ  
వశి రాగములలోనఁ దాను మొదట

ఘనత మిఱిసపూర్ణ రాగము ముఖారి  
దుష్టగాయకజనతాళిదుర్మఖారి  
గణ్యగాయకులధనమ్ముఖారియనుచుఁ  
దెలియవలయును, రామధాత్రితలేంద్ర!

67

వ॥ శుద్ధనాటలక్షణం బెఱి దనిన.

68

శా॥ సంపూర్ణస్వరరాగ మై వెలయుచున్ పక్షగ్రహన్యాసముల్  
సంపన్నంబులు గాఁగ నంశ మగుచున్ సంగీతవిద్యానిధుల్  
సొం పొప్పున్ దినసంతయామమున మెచ్చు ల్లల్కుగేయంబు నా  
సంపాదించినశుద్ధనాటి తగు నిచ్చు ల్రామభూపాగ్రణి!

69

- ప॥ మఱియు శుద్ధవరాళిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 70
- మ॥ అరయన్ సంతతసంగ్రహం బగుచు సన్యాసాంశసంయుక్త మై  
దొరయన్ శుద్ధవరాళి గాయకులు దోడ్తో బూర్ణరాగంబుగాఁ  
బురణింపంగ సమస్తయామముల మెప్పు ల్లల్లుగేయక్రియా  
స్థితం బూన్పగఁ బొల్పుఁ గోసలపురీశీరామభూమిశ్వరా! 71
- ప॥ సారంగనాటలక్షణం బెట్టి దనిన. 72
- గీ॥ సగ్రహన్యాససాంశకసహిత మగుచుఁ  
బొసఁగు సారంగనాట సంపూర్ణరాగ  
మనఁగఁ బగటి యామంబునందు గేయ  
ఫణితిఁ గాంచును, రామభూపాల! వినుము. 73
- ప॥ శుద్ధరామక్రియరాగం బెట్టి దనిన. 74
- గీ॥ శుద్ధరామక్రియానామసుభగరాగ  
మరయసగ్రహసాంశకన్యాస మగుచుఁ  
బూర్ణవృత్తిని మధ్యాహ్నమునకు నెనుక  
గేయ మై యుండు, రామభూనాయకేంద్ర! 75
- ప॥ శైరవిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 76
- గీ॥ సాంశకన్యాససగ్రామశ్లాఘ్య మగుచుఁ  
బూర్వరాగము శైరవి పొలుపుమిఱి  
పగటివెనుకటిజామునఁ బొటఁబొడఁ  
బొత్త మై యుండు, రామభూపాలచంద్ర! 77
- ప॥ ఆహరిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 78
- గీ॥ షడ్జకన్యాససాంశకసగ్రహములు  
పొసఁగి యాహరిరాగంబు పూర్ణవృత్తిఁ  
బగటి నాలవజామునఁ బొటఁబొడఁ  
జాల నొసార్పరు రామభూపాలచంద్ర! 79
- ప॥ సామంతరాగం బెట్టి దనిన. 80

శా॥ సాయంతాహ్వయరాగ మెల్లపుడు పక్షన్యాససాంశగ్రహ  
 శ్రీమీఱం బరిపూర్ణరావమున విస్తీర్ణసితిం గాంచి యు  
 ద్దామం బై దివసాంతయామున నందం బొప్ప సంగీతవి  
 ద్యామూర్ధన్యులు పాటఁ బాడ నగు నయ్యా! రామభూపాగ్రణీ! 81

వ॥ కన్నడగౌళరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 82

మ॥ అరయం గన్నడగౌళరాగము నిషాదాంశగ్రహన్యాస మై  
 పరిపూర్ణస్వరమయ్యె నొక్కవిధముల్ భావింపనారోహణా  
 చరణన్ మధ్యమహీన మై దివసపశ్చాద్భాగగేయంబుగా  
 బురణించున్ భువి సుత్రమప్రియగతిన్, భూమీసుతానాయకా! 83

వ॥ దేశాక్షిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 84

శా॥ అమరన్ సగ్రహసాంశకస్ఫురితసన్యాసస్తుతు ల్లాంచి ని  
 త్యము పూర్ణస్వర మయ్యు మధ్యమనిషాదత్యాగ మారోహణా  
 క్రమవేళం బురణింప గానమునకుం గన్నట్టు దేశాక్షి యో  
 గ్యముగా రేపటి జామువేళ, వినవయ్యా! రామభూమీశ్వరా! 85

వ॥ ఇట్లు ముఖారిరాగంబును, శుద్ధనాటరాగంబును, శుద్ధప గాళి  
 రాగంబును, సారంగనాటరాగంబును, శుద్ధ రామక్రియరాగంబును, శైరవి  
 రాగంబును, నాహరిరాగంబును, సామంత రాగంబును, గన్నడగౌళరాగం  
 బును, దేశాక్షిరాగంబు లయ్యె. ఇంక సుత్రమపాడవంబు లైదును ద్రికం  
 బున నేర్పఱింపెద. అందు మొదట బొళిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన- 86

శీ॥ సాగ్రహన్యాససాంశకోదగ్రమగుచు  
 మధ్యమోచ్చితపాడవమహిమ గాంచి  
 బొళిరాగంబు మాపటివేళయందు  
 గేయమగునయ్య, రామభూనాయకేంద్ర! 87

వ॥ శుద్ధవసంతరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 88

మ॥ సరసు ల్బుద్ధవసంత రాగము పడ్డన్యాససాంశక్రహా  
చరణం బంచమహీనభావ మెనయించన్ షాడవం బగ్గెన్ దా  
నరయం బంచమయుక్తి గాంచి యవరూపం బైనచో గానభా  
సురమై మాపటిభామువేళ రహి మించున్, రామభూపాగ్రణీ! 89

ప॥ మాళవశ్రీరాగ లక్షణం బెట్టి దనిన, 90

మ॥ జతలై సగ్రహసాంశకస్ఫురిత పడ్డన్యాసముల్ బొఱుగా  
సతతంబుల్ విగతర్షభంబులు నయోజన్ మాళవశ్రీమహా  
న్నతరాగంబులు షాడవం బగుచు నానాయామగేయక్రియా  
యత మై సంతతభద్రదాయి యగు, నయ్యా! రామభూపాగ్రణీ! 91

ప॥ గుర్జరరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 92

మ॥ హరు వై మీరగ రిగ్రహంబు ఋషభన్యాసాంశక్రము ల్లూడి ఘూ  
ర్జరియుం బంచమ వర్జితశిథి ఘటించన్ షాడవాకార భా  
సురమై యున్న చరోహవేళ నశూతస్ఫూర్తిక విగాడిల్లు భా  
స్కరబింబోదయయామగేయ మయి యిచ్చున్, రామభూపాగ్రణీ! 93

ప॥ లలితరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 94

మ॥ లలితా గము పంచమాష్టతముగా లాలించినన్ షాడవో  
జ్వలరూపంబు పాపించి పగ్రహము పడ్డన్యాసమున్ సాంశముం  
దల మై సంఘటిలంగ గాయకులు ప్రాతఃకాలగేయంబు గా  
వెలయింపన్ శుభదాయి ధైయమయ సుర్విన్, రామభూపాగ్రణీ! 95

ప॥ ఇద్విధంబున పోలి రాగంబును, శుద్ధవసంత రాగంబును, మాళవ  
శ్రీరాగంబును, ఘూర్జరీ రాగంబును, లలితరాగంబును, నీయైదు రాగంబు  
లయ్యె నుజ్జయు నుత్తమాడవ రాగంబు లెఱింగించెద. 96

శీ॥ సకలశుభదము ఋషభపంచమ వివర్జి  
తాడవం బైన హిందోళ మమర సగ్ర  
హాంశ కన్యాసభరిత మై యఖిల సమధు  
గేయరుచి గాంచె, రామభూనాయకేంద్ర! 97

వ॥ మలహరిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

98

గీ॥ వరుస గాంధారకనిపాదవర్జనమున

నాడవం బైన మలహరి యమరె సగ్ర

హంశకన్యాసధన్వ మై యమరి యుదయ

రాగ మిది యన, రామభూరమణ వినుము.

99

స॥ ధన్యాసిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

100

శా॥ సన్యాసగ్రహసాంశక స్ఫురణముల్ సంధిల్ల బాహుళ్య మై

సన్యస్తర్షభదైవతంబున న యోజ న్నాడవాకార మై

ధన్యానందకరంబుగాఁ దనరు నీధన్యాసి గాంధర్వమూ

ర్ధస్య ధిచ్యులు గాఁ బ్రభాతమునఁ గూర్చున్, రామభూపాగ్రణి!

101

వ॥ మాళవగౌళిలక్షణం బెట్టి దనిన.

102

మ॥ తనగన్ మాళవగౌళరాగము నిపాదన్యాససాంశగ్రహ

ర్జన మొప్పున్ రిపవర్జితౌడవరుచుల్ సంధిల్ల వేటొక్కచో

నను వందన్ రిపసంగతం బగుచు సాయాహ్నేక గేయంబు గా

యక రాజేంద్రులు సేయ నిం పెసఁగు, నయ్యా! రామభూపాగ్రణి!

103

వ॥ శ్రీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

104

శా॥ శ్రీరాగంబు గయోజితౌడవగతిం జెల్పిందియున్ వేతె గాం

ధారాస్వీతము ధైవతం బొకతటిన్ నల్వంద సంప్రత్యభో

ద్ధారం బొ నన సగ్రహంశకలనాత్తన్యాస మా గేయ మై

మీటున్ మాపటిజామునన్, నిజము సుమ్మీ! రామభూపాగ్రణి! 105

వ॥ ఇట్లు, హిందోళరాగంబును, మలహరిరాగంబును, ధన్యాశిరాగంబును, మాళవరాగంబును, శ్రీరాగంబును, ననునయిదు రాగంబు లుత్తమాడవరాగంబు లయ్యె. ఇట్టి సంపూర్ణపాడవేడవభేదంబులు గలిగిన యిరువది యుత్తమరాగంబులు నిరూపించి వెండియు మధ్యమరాగలక్షణంబులు వివరించెద. అందులో నెనిమిది సంపూర్ణంబులును నాల్గు పాడవౌడవంబులును, మూఁడౌడవంబులును గూడ పదియేను మధ్యమరాగంబుల నేతత్కృతుంబున నేర్పఱిచెద. అందు మొదట సంపూర్ణాష్టకంబులో నాదిమం బైన కేదారగౌళరాగంబునకు లక్షణం బెట్టి దనిన.

105

మ॥ క్రమసన్యాసక నిగ్రహాంశయుత మై గన్పట్టి కేదారగౌ  
ళమహారాగము పూర్ణరాగగరిమన్ లాలిత్యరత్నకరో  
పమ మై మాపటిజామువేళ రహి నింపన్ గానము లేతు రు  
త్తమ గీతజ్ఞులు, కోసలూరికులచంద్రా! రామభూమిశ్వరా! 107

వ॥ నాదరామక్రియాలక్షణం బెట్టి దనిన. 108

శా॥ రాగజ్ఞు ల్పరిపూర్ణ రాగ మన కూర్పన్ నాదరామక్రియా  
రాగం బెప్పుడు స గ్రహాంశకముసుగన్యాస మై గేయపుం  
బాగెం బైన ది నాంతయామయిన సంపన్నులబు గా గాయకుల్  
భోగింపన్ విలసిల్లు, భక్తిసుతశంభూ రామభూపాగ్రణి! 109

వ॥ కాంభోజిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 110

శా॥ రాజు ల్మైప్పుగఁ బూర్ణరాగగరిమం బ్రాపించియు న్మించి కాం  
భోజిరాగము సగ్రహాంశకుటంబున్ పడకన్యాసమున్  
రాజిల్లంగ మఱొక్కచోట మనివర్జం బొప్ప నారోహణ  
శ్రీ చె న్నొంది దినాంతగేయ మగు సుర్విన్, రామభూపాగ్రణి! 111

వ॥ నారాయణీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

మ॥ నలు వందం బరిపూర్ణ రీతి గనియు న్నారాయణీరాగ మిం  
పలరంగా మఱియొక్కవేళ ఋషభత్యాగావరోహక్రియా  
కలితం బై చెలు వందెగ్రహముగా గ న్యాససాంశంబు గా  
వెలయన్ తేవటివేళ బాడఁదగు సుర్విన్, రామభూపాగ్రణి! 112

వ॥ వేలావలీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 113

మ॥ పెరు వొప్పుం బరిపూర్ణ మయ్యు నొకచో వేలావలీనామభా  
స్వర రాగం బవరోహ వేళ రిపవర్జం బొప్ప నిం పొందు సుం  
దర మై తేవటివేళ గాయకులు ధన్యాసగ్రహాంశక్రియా  
పరతన్ గానము నేయ రక్తి గిఱికొల్పన్ రామభూపాగ్రణి! 114

వ॥ ఇవిధంబునఁ కేదారగౌళరాగంబును, నాదరామక్రియరాగం  
బును, గాంభోజిరాగంబును, సామవరాలిరాగంబును, రీతిగౌళరాగంబును,  
హేజిజ్జిరాగంబును, నారాయణీరాగంబును, వేలావలిరాగంబును నీ యెని

మిదిరాగంబులు మధ్యమసంపూర్ణరాగంబు లయ్యె. ఇంక మధ్యమాడవ  
రాగంబులు తేర్పఱింపెద. అందు మొదటి కన్నడ బంగాళరాగ లక్షణం  
బెటు లనిన.

115

గీ॥ గగ్రహంశక గన్యాసకలిత మగుచు  
నెనుగు గన్నడబంగాళముషభహీన  
పాడవాక్యతి తేపటి సమయమునను  
గేయ మగు, నయ్య! రామభూనాయకేంద్ర!

116

ప॥ బాలిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

117

గీ॥ సగ్రహన్యాససంశకన్యాఘృ మగుచు  
బాలిరాగంబు గాంధార బాహ్యపాడ  
వాక్యతి వహించి నాలవయామమునను  
వాడుకను గాంచె, రామభూవరలలామ!

118

ప॥ వసంత ధైరవరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

119

ఉ॥ రాగవిదు ద్దినం బుదయరాగ మనంగ వసంతధైరవీ  
రాగము సగ్రహంశములు సంజలపడ్డము న్యాసరూప మై  
రాగిలం బంచమంబును మొఱంగిన పాడవ వృత్తి జెందుచో  
రాగము నించు నందఱికి, రాజశిఖామణి! రామభూవరా!

120

ప॥ గుండక్రియారాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

121

గీ॥ త్యక్త ధైవత మయ్యును ధైవతాధ్య  
మగుచు నొకయెడ సగ్రహన్యాసంశ  
ముఖ్యపాడవ గుండక్రి మొదటిజాము  
వేళ నిం పొందు రామభూపాలచంద్ర!

122

ప॥ ఇట్లు, కన్నడబంగాళరాగంబును, బాలిరాగంబును, వసంతధైరవి  
రాగంబును, గుండక్రియారాగంబును నీ నాల్గురాగంబులు మధ్యమపాడవ  
రాగంబు లయ్యె. ఇంక మధ్యమాడవంబుల వివరించెద. అందు మొదటి  
మధ్యమాదిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

123

గీ॥ మగ్రహ న్యాయ మాంశసమగ్రగుభ్య  
మాదిరాగము గ ధవర్జితౌడ వాంక  
మేరక గాంచి మాపటిజామునందు  
మేలిమి వహించు రామభూపాలచంద్ర!

124

ప॥ భూపాలరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

125

గీ॥ మధ్యమనిషాదవర్జిత మహి మాడ  
వాంక మెనయుచు సగ్రహన్యాయ మింక  
లీలఁ గైకొని ప్రొద్దున మేలుకొలుపుఁ  
బొసఁగ భూపాలరాగము భువిని, రామ!

126

ప॥ రేవగుప్తి రాగం బెట్టి దనిన.

127

గీ॥ రిగ్రహన్యాయకాంశ మై రేవగుప్తి  
మధ్యమనిషాదయుగ్మ మేమరక విడిచి  
యాడవాఖ్యను బల్చినుయామగేయ  
మగుచు నిలసిల్లు, రామభూపాగ్రగణ్య

128

ప॥ ఇట్లు మధ్యమాదిరాగంబును, భూపాల : గంబును, రేవగుప్తి  
రాగంబును, నీ మూడొండు మధ్యమాడవ రాగంబు లయ్యె. ఇట్టిటంగునఁ  
బదునేను మధ్యమరాగంబు లేర్పఱచితి. ఇంక నధచురాగంబులు కొన్ని  
పూర్వపాడవౌడవక్రమంబున వివరించెద. అందు మొదట సారాష్ట్రరాగ  
లక్షణం బెట్టి దనిన.

129

గీ॥ పడ్డకన్యాయపక్షాంశ సగ్రహముల  
రమ్య మై మీటు సారాష్ట్రరాగ మెపుడు  
బూర్ణరాగము మాపటిపూటఁ బాడ  
వలయు రామవాడఁగు భూపాలయనాథ!

130

ప॥ నాగధ్వనిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన,

131

కం॥ నాగధ్వనియును పూర్వక  
రాగము పడ్డగ్రహాంశ రమ్యన్యాయ  
శ్రీ గాంచి యెల్లవేళల  
దా గేయం బయ్యె, రామధరణీనాథా!

132



ప॥ సోమరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

133

ఉ॥ గాయకు లెల్ల వేళలను గానము నేయఁగ మంద్రమథ్యమ  
శ్రీయుతవృత్తి దారకముఁ జెందని దైనను బూర్ణరూపముం  
బాయక సగ్రహంశములు పర్వఁగ పడ్డము న్యాసవైఖరిన్  
రాయఁగ సోమరాగము విరాజిలు, రామనృపాలశేఖరా!

134

ప॥ శంకరాభరణరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

135

మ॥ పరుసన్ సగ్రహసాంశకస్థితులఁ బర్వన్ పడ్డకన్యాసముం  
జరియింపం బరిపూర్ణరాగ మగుచున్ సామంతరాగానకున్  
సరి గాఁ బశ్చిమయామగేయ మని మెచ్చన్ భూజనుల్ శంకరా  
భరణం బింపు వహించు గాయకులు దెల్పన్, రామభూపాగ్రణీ!

136

ప॥ ఇట్లు సారాష్ట్రినాగధ్వని సోమసామంతరాగమను శంకరాభవ  
రణంబులు నాలుగు పూర్ణాధమరాగంబు లయ్యె మఱియు సధమపాడవ  
రాగంబులలో మొదటిఁగూడారవరాగం బెట్టి దనిన.

137

గీ॥ ధగ్రహన్యాసథాంశకధర్మ మెనసి  
చారుగాంధారవర్జితపాడవాంక  
మమర ఘంటారవంబు సమస్తకాల  
గేయ నుగు నయ్య, రామభూనాయకేంద్ర!

138

ప॥ భిన్నపడ్డరాగం బెట్టి దనిన.

139

గీ॥ భిన్నపడ్డముమిథ్యమభేద మెనసి  
పాడవస్థితైకొని సగ్రహంశ  
పడ్డకన్యాసములు గ్రోల సర్వకాల  
గేయ నుగు నయ్య, రామభూనాయకేంద్ర!

140

ప॥ మఱియు నొడవం బైనసావేరిరాగం బెట్టి దనిన.

141

గీ॥ ధైవతాంశకధన్యాసధగ్రహములు  
వెలయునొడవ మైనసావేరి పడ్డ  
పంచమమ్ములఁ తొలఁగి ప్రభాతగేయ  
మగుచు నింపొందు, రామనృపాగ్రగణ్య!

142

వ॥ మఱియు సట్టియాందోళరాగం బెట్టి దనిన.

148

గీ॥ నిగల వర్జించి యాడవనియతిఁ బంచ  
మగ్రహన్యాసకాంశమై మధ్యమాది  
సాటి నాందోళిపడమటిజామువేళ  
గేయరుచిగాంచు, రామభూనాయకేంద్ర!

144

వ॥ ఇట్లు, ఘంటారవభిన్నపడ్డరాగంబులు రెండును పాడవంబు లగు.  
సావేరియు నాందోళియు నీరెండును నౌడవంబులగు. ఇవియు నాల్గును  
సంపూర్ణరాగంబులు నాల్గును గూడ నెనిమిదియును సంకీర్ణాధమరాగంబులే.  
ఇట్లు కొన్ని యధమరాగంబులు లెఱింగించితి. తక్కినయధమరాగంబులు  
సంపూర్ణపాడవాదిక్రమంబునఁ దత్తద్ధానయోగ్యకాలంబు లెఱింగి బుద్ధి  
మంతులు గేయవ్యవహారసమర్థులు గావలయు. మఱియు సంపూర్ణపాడ  
వాడవకారంబు లైనయు త్తమమధ్యమాధమరాగంబులకుఁ గ్రమోద్దేశం  
బొనరించెద. ఆకర్ణింపుము

145

సీ॥ ఒనర నాదిముఖారియును శుద్ధనాటాఖ్య  
రాగంబు శుద్ధవరాళి యనఁగ  
సారంగనాటాఖ్యచారుం గము పుంధ్ర  
రామక్రియాహ్వయరాగ మనఁగ  
భైరవిరాగంబు పరఁగనాహరినామ  
రాగంబు సామంతరాగ మనఁగఁ  
గన్నడగౌళరాగంబు దేశాక్షిరా  
గంబును బదియురాగములు నరుసఁ

బూర్ణరాగము లుత్తమపూర్తిగన్న  
రాగవింశతీలోన సరాగ మగుచు  
శాశ్వతౌదార్య! గిరిరాజసామ్యధైర్య!  
భవ్యగుణధుర్య రామధరాపాలవర్య!

146

సీ॥ చక్కనిదొలియు సరసశుద్ధవసంత  
మాళవశ్రీఘటార్జరీలితలు  
నీయైదు రాగంబు లెన్న నుత్తమపాడ  
వము లౌడవంబులు వర్ధన వినుము

హిందోళమలహారు లిం పై నధన్యాసి  
 ఘన మైనమాళవగౌళరాగ  
 మనంగ శ్రీరాగ మిట్లయినరాగము లుత్త  
 మాడవరాగము లనంగఁ బరంగు

రహిని నిరువది యుత్తమరాగములను  
 పాడవొడవసంపూర్ణసరణి నిట్లు  
 తెలిపె నిక మధ్యమమ్ములఁ దెలియఁ జేతు  
 రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల!

147

సీ॥ కేదారగౌళయు నాదరామక్రియా  
 కాంభోజినామరాగం బనంగ  
 సామవరాళికాల్లాఘ్యరాగము రీతి  
 గౌళహేతిజ్జరాగంబు నార  
 జీయును వేళావలీనియతి నెన్నిది పూర్ణ  
 మధ్యమరాగముల్ మఱియు నాఱు  
 కన్నడ బంగళకము జాలియు వసంత  
 శైరవి గుండక్రి పరంగ నిట్లు

నాల్గు మధ్యమపాడవనామము లగు  
 మధ్యమాది భూపాలనామముల రేవ  
 గుప్తీయును మూడు రాగము ల్లాడి మధ్య  
 మాడవము లయ్యె, రామపుష్పాగ్రగణ్య!

148

సీ॥ రహి నిట్లు మధ్యమరాగము ల్పదియేను  
 పాడవొడవి పూర్ణసరణి దెల్పి  
 హీనరాగంబుల నెఱింగింతు సౌరాష్ట్ర  
 నాగధ్వనియు సోమరాగ మనంగ  
 శంకరాభరణంబు చక్కగా నీనాల్గు  
 నధమ సంపూర్ణరాగాఖ్య లయ్యె  
 ఘంటారవాఖ్యరాగము భిన్నపద్ధము  
 నివి రెండు నధపాడవము లయ్యె

నరయ సావేరి యాందోళి యనెడురెండు  
 నధమ రాగము గొడవఖ్యాతి నమరు  
 నివియు నెన్నిది యధమము లిల్లెఱుంగ  
 వలయు మఱికోన్ని, రామభూవలయునాథ!

149

వ॥ మఱియు శ్రీ పున్నాగరాగలక్షణం బెట్టి వనిన.

150

సీ॥ క్రమ మొప్పు బురుషరాగంబులు స్త్రీరాగ  
 ములు నపుంసక రాగములు నెరుంగ  
 వలయును వినిపి తు వరుసతో వినవయ్య  
 శైరవిరాగ భూపాలరాగ  
 ములును శ్రీరాగంబు మురు లైన రాగంబు  
 జరనామరాగ వసంతరాగ  
 మాళవరాగ బంగాళక రాగము  
 నాటరాగంబు ననంగ నిట్లు

పురుషరాగము తెనిమిది పోనగి యుండు  
 ననుచు భరతజ్ఞు లైన మహాత్ము లంద్రు  
 దశరథేశ్వరపుత్ర! సీతాశత్రు!  
 భవ్యగుణసాంద్ర రామభూపాలచంద్ర!

154

వ॥ అట్టి పురుషరాగంబులకు స్త్రీరాగంబు లెట్టి వనిన.

152

సీ॥ మేఘరంజి కుగంజి మేలు దేవక్రియ  
 ముగురు శైరవిరాగమానగు సతులు  
 మఱియు బలాహరీ మలహరి జాలియు  
 భామలు ముగురు భూపాలమునకు  
 దేవగాంధారియు దిల మొప్ప బిలహరి  
 సావేరి శ్రీరాగజాయ లరయ  
 లలి మించు దేశాక్షి లలితయు దొంటియు  
 రమణులీ ఫలమంజరమున కేపుడు

శుద్ధరామక్రియాఖ్యయు శుద్ధనామ  
 ఘనవరాళియు మంగళకైశికి యనఁ  
 గాంతలు మగురు శుద్ధ వసంతమునకు  
 రామభూపాల! జగదేశ రమ్యశీల!

153

సీ॥ ధన్యాసియు ముఖారి తగు మాళవశ్రీయు  
 మాళవగౌళకు సువిగ లిట్టు  
 లెనచండ్రు పురుషుల కెన్న నొక్కొక్కరి  
 మమ్ముల్గు రెనయుకతన  
 ... ..  
 ... ..

బొసఁగి రిరువది నలుగురు పురుషరాగ  
 గణముతో ముప్పదియు రెండుగాఁగ నిట్లు  
 తగును దెలియంగ లింగభేదముల వలన  
 రాగభేదము, రామభూమణ! వినుము.

154

చ॥ ఇదియునుం గాక మఱికొన్ని స్త్రీపురుషరాగంబులు గలిగియుండు.  
 నవి యెవ్వయన సామంత హిందోళ కేదారగౌళ కన్నడగౌళ మార్గహిందోళ  
 శుద్ధబంగాళ సమరాగ ఘంటాప నాగధ్వని భిన్నషడ్జక దీపకాది రాగం  
 బులు పురుషరాగంబు లై యుండు. కొన్ని నపుంసక లక్షణంబు లెటుంగ  
 వలయు. మఱియు గొందఱు గీతప్రబంధతాయాహ్వాంబులు గాక యధమా  
 ధమంబు లైనరాగంబులు నపుంసకంబు లౌడు. గావున వారి మతంబున  
 సుత్రమమధ్యమాధమరాగంబులు క్రమంబునఁ బురుష స్త్రీనపుంసకరాగంబు  
 లని నిశ్చితంబు లయ్యె. మఱియు రాగభేదంబు లేర్పఱచెద. ఎట్లన్న గుండ  
 క్రియా దేవక్రియా నాదరామక్రియా సింధురామక్రియా శుద్ధరామక్రియా  
 భేదంబులు మాళవగౌళ, నారాయణగౌళ, రీతిగౌళ. పూర్వగౌళ, ఛాయా  
 గౌళ భేదంబులు, శుద్ధవరాళి, సామవరాళి, పంతువరాళి, .....  
 పున్నాగవరాళి, ప్రతాపవరాళి, కుంతలవరాళి, తొండివరాళి. శోకవరాళి  
 యివి వరాళిభేదంబులు; శుద్ధనాట ఛాయానాట గంభీరనాట సారంగనాట  
 యివి నాట భేదంబులు; భైరవి, శుద్ధభైరవి, ఆనంద భైరవి, వసంత భైరవి,  
 సారంగ భైరవి యివి భైరవి భేదంబులు, కల్యాణి, భూపాల కల్యాణి,

మోహన కల్యాణి, పూర్వీ కల్యాణి యివి కల్యాణి భేదంబులు; కాంభోజి, గుమ్మ కాంభోజి, యెఱుకల కాంభోజి యివి కాంభోజి భేదంబులు. రాగ భేదంబులు లిట్లనంతంబులు నుండును. బుద్ధిమంతు లెఱింగి వ్యవహరింప వలయు. ఇట్లు రాగలక్షణం చెఱింగించితి. మఱియు నట్టి రాగస్వరూపంబు లెఱింగి యుత్తమశరీరంబు గల్గి పఠేంగిత జ్ఞాని యై సదా రంజనంబు సేయుచు నిర్దోషంబు గా ముఖంబున నేయంబు గావించువాడు వాగ్గేయ కారుం డని తత్త్వజ్ఞులు చెల్పుదురు. తల్లక్షణంబులు తెలియ వివరించెద అవధరింపుము.

155

సీ॥ స్థానత్రయ మెఱింగి మానితశ్రుతిజాతు  
 లెఱింగియు శుద్ధవైకృతము లైన  
 సర్వవిధంబు లెఱింగి షడ్జాదికక్రమ  
 ములు శుద్ధసత్కృమమూర్ఛనలును  
 శుద్ధతానంబులు శుభకూటతానమ్ము  
 లెఱింగియుఁ బ్రస్తారకృత్య మెఱింగి  
 కళలు వర్ణము లలంకారముల్ గ్రహముల  
 సన్యాసముల రాగజాతు లెఱింగి

రాగ మేళతద్భేద తద్వ్యవసమయ  
 సాడవాడవ సంపూర్ణచర్య లెఱింగి  
 గేయ మొనరించువాడు వాగ్గేయకారు  
 డనుచు బుధు లంద్రు, రామనృచాగ్రగణ!

156

సీ॥ దేశిమార్గ విభాగదివ్యతౌర్యత్రిక  
 కలనచేబోధంబు గల్గి మిగుల  
 సౌందర్యవంతుఁ డై సౌమనస్యము కల్గి  
 స్వరదోషములు నాల్గు జాతి విడిచి  
 కంపితసీత్రత్రకావ్యాది పంచవిం  
 శ్రదాగదోష సంచయము చెలిసి  
 స్వరలయజ్ఞాని యై సాహిత్య చతురుఁ డై  
 రమణీయ నేత్రతారము లమరి

త్రివలి సంయుక్తుఁ డై సమదృష్టి గలిగి  
కంఠము దృఢంబు గా నిల్చి ఘనులు మెచ్చ  
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్దేయకారుఁ  
డనఁగఁ బరఁగును, రామన్మపాగ్గణ్య!

158

గీ॥ తాళవిధములు తత్రాణదశక మెఱిఁగి  
యతుల గీతప్రబంధశాయాదు లెఱిఁగి  
కాముకుఁడు గాక సద్వర్తకలన నేర్చి  
గేయపరుఁ డొప్పు, రామభూనాయకకేంద్ర!

159

వ॥ మఱియు నిట్టి సద్గణంబులు గల్గినవాఁ డుత్తమగాయకుం డనఁ  
బరఁగు. ఇందులోఁ గొన్ని గుణంబులు లేనివాఁడు మధ్యమగాయకుఁ డనఁ  
బరఁగు; సర్వగుణరహితుం డై కేవలదోషయుక్తుండగువాఁ డధమగాయకుం  
డనం బరఁగు. ఇది గాక సముదాయలక్షణంబును నదియునుంగాక వేఱు  
గాయకభేదంబులు నెఱింగించెద, అవధరింపుము.

160

సీ॥ శిక్షకాఖ్యుఁ డనఁగఁ జెలు వందు ననుకారి  
రసికుఁ డనంగను రంజితుఁ డన  
భావకాఖ్యుఁ డనంగఁ బరఁగు నేకలుండన  
యమభాఖ్య బృందాఖ్య లనంగ నిట్లు  
లెనమండ్రు గాయకు లెన్నంగ వీరల  
లక్షణంబులు విను లక్షణముగ  
శిక్షకుం డనువాఁడు శిక్షించు నన్యుల  
ననుకారి పరభంగి ననుకరించు

రసము లెసఁగించు రసికుండు రంజితుండు  
రక్తి గల్పించు నతిశయవ్యక్తిఁ జూపు  
గానమున భావకుడను గాయకుండు  
రామభూపాల! నిరుపమ రమ్యశీల!

161

గీ॥ ఏకము గఁ బాటఁ బాడువాఁ డేకలుండు  
యమభుఁ డనంగను బోడు గానములు నేయు  
బృందమున గాన మొనరింప బృందుఁ డయ్యె  
దెలియ విసవయ్య, రామధాత్రీలేంద్ర!

162

ప॥ ఇది యష్టకాయకభేదం బగు. ఇందులో విశేషించి బృందగా  
యకుం డుత్తమోత్తముం డని శాస్త్రజ్ఞులు వ్యవహరింతురు. తద్బృందం  
బన్నది యేమి యనిన, నదియే మేళం బనఁబడియెడి. తల్లక్ష్యం చెరింగించెద.  
అవధరింపు.

163

సీ॥ గాయకవాదకగణము బృంద మనంగఁ  
దగు నది త్రివిధ మై తనరు నుత్త  
మము మధ్యమము సధమము నాగఁ గ్రమముగ  
విను మెరిగింతుఁ దద్విధములెల్ల  
నను వై నముఖ్యగాయకచతుష్టయమును  
సదృశగ యక చతు యము మఱియు  
గాయనిద్వాదశశకంబు సంశికచతు  
ష్టయము మార్దమును చతుష్కులగూడ

బృంద మిట్టిది యుత్తమ, మేతదర్థ  
మంద్ర మధ్యమ, మేతదంశాధ్య మధమ  
మిందు లొజ్జన నతిహీనదృష్టి యగును  
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల!

164

సీ॥ ఈవిధమ్మునఁ గాక యిచ్చకుఁ దగునట్టి  
లెంతయుఁ గూర్చు యథేష్ట మగుచు  
నుత్తమాభ్యధిక మై యొనరినబృందంబు  
కొలాహలాఖ్య మైకొనలు గాంచు  
నిట్టిబృందవిశేష మిర వందఁ గుతపాఖ్య  
మగు, నని భరతాఖ్యుఁ డానతిచ్చె  
నతికుతపంబునం దమరి ముఖ్యంబు గా  
యకమాళి యింతపాలధిగమించు

నిట్టి బృందంబు మేళాఖ్య నెనఁగు భువిని  
ద్రివిధమేళము లీరిరిఁ దెలిసి యచట  
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్దేయకారి  
చక్రి యనఁ దగు, రామభూటాని వినుము

165



వ॥ ఇది వాగ్దేయకారలక్షణం బగు. ఇంక స్వరరాగదోషంబులు  
క్రమంబున వివరించెద. అందు స్వరంబులు నాల్గు నెవ్వి యనిన. 166

సీ॥ మఱియు ఖాపుశము బోంభకము నారాటంబు  
మిశ్రకాఖ్యంబును మీఱి నాల్గు  
స్వరదోషములు! వానివరలక్షణంబులు  
విను మెఱింగించెద విశదము గను  
సుకుమారధుర్య సుస్నిగ్ధమంద్రకమధ్య  
మస్తానసంభవ...పంబు  
ఖాపుశం బగు దారకప్రోతనిస్సార  
పరుషచ్యుతస్థూలపాటవంబు

బోంభకం బగుఁ ద్రిస్తానగుంభిలైక  
రమ్యఘనతరగంభీరరాగ మగుచు  
నారహాటక లివి రెండు చేరి కలయ  
మిశ్రకంబగు రామధూమిశ! వినుము.

167

వ॥ మఱియు నిట్టి మిశ్రకాఖ్యదోషంబు బోంభకఖాపుశస్వరద్వయ  
సమ్మిళితస్వరూపం బెన్న నొక్క-భేదంబును మఱియు నారహాటకబోంభక  
స్వరద్వితీయసమ్మిళితస్వరూపం బై యొక్క భేదంబును నిట్లు రెండు తెఱుగు  
లయ్యె. అందులో విశేషపాఠపద్ధతీయం బై నబోంభకస్వరంబును స్నిగ్ధ  
రూపం బై నఖాపుశస్వరంబును బరస్పరశుద్ధరూపంబులు గావున నీరెండు  
గూడిన మిశ్రకదోషం బత్యంత త్యాజం బై యుండు. మఱియు ఘనరూపం  
బై ననారహాటకస్వరంబును, నిస్సారరూపం బై నబోంభకస్వరంబును గూడిన  
మిశ్రకదోషంబు ననోన్యనిరుద్ధస్వరాన్నితంబుగావున గేవలహేయం బని  
యెఱుగవలయు. కాన సంవిరుద్ధంబు లైనమాధుర్యస్థూల్యాదిస్వరసమ్మిళిత  
రూపంబులు దెలిసి త్రివిధం బై యుండుబోంభకంబు నిస్సారపరుషస్థూల  
చ్యుతరూపంబులచేత జతుర్విధంబై యొప్పు చుండు. నారాటంబు త్రిస్తాన  
కలితఘనరూపంబున నొక్క భేదంబు, మిశ్రకంబు సముదాయరూపంబున  
మొదట ద్వివిధం బై నను మఱియును విశేషించి బోంభకఖాపుశస్వరత్రయ  
క్రమమేళనంబునంజేసి త్రివిధం బయ్యును నారహాటకబోంభక మేళంబునంజేసి  
యొక్కవిధంబునం గూడఁ జతుర్విధం బయ్యె. కావున స్వరదోషంబులు

ప|| ఇది యష్టకాయకభేదం బగు. ఇందులో విశేషించి బృందగా  
యకుం డుత్తమోత్తముం డని శాస్త్రజ్ఞులు వ్యవహరింతురు. తద్బృందం  
బన్నది యేమి యనిన, నదియే మేళం బనబడియే "ల్లక్ష్యం బెఱింగించెద.  
అవధరింపు.

163

సీ|| గాయకవాదకగణము బృంద మనంగఁ  
దగు నది త్రివిధ మై తనరు నుత్త  
మము మధ్యమము నధమము నాగఁ గ్రమముగ  
విను మెఱిగింతుఁ దద్విధములెల్ల  
నను వైనముఖ్యగాయకచతుష్టయమును  
సదృశగ యక చతు యము మఱియు  
గాయనిద్వాదశకంబు సంశికచతు  
ష్టయము మూర్ధమును చతుష్కులగూడ

బృంద మిట్టిది యుత్తమ, మేతదర్థ  
మంద్ర మధ్యమ, మేతదంశాధ్య మధమ  
మిందు లొజ్జన నతిహీనదృష్టి యగును  
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల!

164

సీ|| ఈవిధమునఁ గాక యిచ్చకుఁ దగునట్టి  
లెంతయుఁ గూర్చ యథేష్ట మగుచు  
నుత్తమాభ్యధిక మై యొనరినబృందంబు  
కొలాహలాఖ్య మైకొనలు గాంచు  
నిట్టిబృందవిశేష మిర వందఁ గుతపాఖ్య  
మగు, నని భరతాఖ్యుఁ డానతిచ్చె  
నతికుతపంబునం దమరి ముఖ్యంబు గా  
యకమాలి యంతపాలధిగమించు

నిట్టి బృందంబు మేళాఖ్య నెఱుగు భువిని  
ద్రివిధమేళము లీరితిఁ దెలిసి యచట  
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్గేయకారి  
చక్రి యనఁ దగు, రామభూటాని వినుము

165

వ॥ ఇది వాగ్దేయకారలక్షణం బగు. ఇంక స్వరరాగదోషంబులు  
క్రమంబున వివరించెద. అందు స్వరంబులు నాల్గు నెవ్వి యనిన. 166

సీ॥ మఱియు ఖావ్రళము బోంభకము నారాటంబు  
మిశ్రకాఖ్యంబును మీఱ నాల్గు  
స్వరదోషములు! వానివరలక్షణంబులు  
విను మెఱింగించెద విశదము గను  
సుకుమారధుర్య సున్నిగ్ధమంద్రకమధ్య  
మస్తాసంభవ...పంబు  
ఖావ్రళం బగు దారకప్రోతనిస్సార  
పరుషచ్యుతస్థూలపాటవంబు

బోంబకం బగుఁ ద్రిస్థానగుంభితైక  
రమ్యఘనతరగంభీరరాగ మగుచు  
నారహాటక లివి రెండు చేరి కలయ  
మిశ్రకంబగు రామధూమిశ! వినుము.

167

న॥ మఱియు నిట్టి మిశ్రకాఖ్యదోషంబు బోంభకఖావ్రళస్వరద్వయ  
సమ్మిళితస్వరూపం దెన్న నొక్క-భేదంబును మఱియు నారహాటకబోంభక  
స్వరద్వితీయసమ్మిళితస్వరూపం బై యొక్క-భేదంబును నిట్లు రెండు తెఱుగు  
లయ్యె. అందులో విశేషపాఠపస్వరూపం బైనబోంభకస్వరంబును స్నిగ్ధ  
రూపం బైనఖావ్రళస్వరంబును బరస్పరశుద్ధరూపంబులు గావున నీరెండు  
గూడిన మిశ్రకదోషం బత్యంత త్యాజం బై యుండు. మఱియు ఘనరూపం  
బైననారహాటకస్వరంబును, నిస్సారరూపం బైనబోంభకస్వరంబును గూడిన  
మిశ్రకదోషంబు నన్యోన్యవిరుద్ధస్వరాన్వితంబుగావున గేవలహేయం బని  
యెఱుగవలయు. కాన సంవిరుద్ధంబు లైనమాధుర్యస్థౌర్యాదిస్వరసమ్మిళిత  
రూపంబులు దెలిసి త్రివిధం బై యుండుబోంభకంబు నిస్సారపరుషస్థూల  
చ్యుతరూపంబులచేతఁ జతుర్విధంబై యొప్పు చుండు. నారాటంబు త్రిస్థాన  
కలితఘనరూపంబున నొక్క-భేదంబు, మిశ్రకంబు సముదాయరూపంబున  
మొదట ద్వివిధం బైనను మఱియును విశేషించి బోంభకఖావ్రళస్వరత్రయ  
క్రమమేళనంబునం జేసి త్రివిధం బయ్యును నారహాటకబోంభక మేళంబునం జేసి  
యొక్కవిధంబునం గూడఁ జతుర్విధం బయ్యె. కావున స్వరదోషంబులు

ద్వాదశవిధంబు లయ్యె. ఇట్టిదోషంబులు హరించి గేయంబు నేయువాడు  
వాగ్దేయకారుం డనం బరఁగు. ఇది స్వరదోషవివరణంబు. మఱియు రాగ  
దోషంబులు పంచవింశతివిధంబు లై యుండు తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 168

సీ॥ ఒనరంగ సందప్త ముద్బుద్ధభీతిశం

కితకాకరభసంహతియు ఝంబు

కాఖ్యంబుఁ దుంబుకావ్యక్తకాఖ్యా వ్యయ

స్థితములుఁ గంపితసత్కృతములు

ననునాసికాఖ్యంబు నటు శిరోద్గీతమ్ము

కంఠదోషణము వికలిత మనఁగ

మఱియు నిరాశనిష్ఠురకనిస్సారచ్చి

ద్రాంతశ్రుతివివర్జితాహ్వయములు

నవలకాకుస్వరంబు ప్రయాణయు నగు

మానతాళహీనాఖ్యము లై నయట్టి

పంచవింశతిదోషముల్ పరఁగు నెపుడు

రాగములయందు, రామ! వీరాగ్రగణ్యా!

169

ప॥ ఇట్లు, క్రమోద్దిష్టం బైనపంచవింశతిదోషవర్గంబునకుఁ గ్రమంబున  
లక్షణంబు లెఱింగించెద. వినుము, దంతంబు లొండొంటం గదియించి  
పంటిగానంబు నేయుట సందప్తం బనంబరఁగు. వీరరసోద్భూతగానం బుద్బు  
ద్ధం బనంబరఁగుఁ భయసహితగానంబు భీత్యాఖ్యం బగు. త్వరితంబుగా  
గానంబు నేయుట శంకితాఖ్యం బగు. కాకఘూకనాదంబు కాకాఖ్యంబగు.  
కంఠం బూర్ణముఖంబు గావించి చెసినగానంబు కరభం బనం బరఁగు. ఫాల  
వదనకంఠంబులయందు నరంబులు దెలియ మహోద్ధృతంబు గా గానంబు  
నేయుట ఝంబుకం బనం బరఁగు. నదియె యంబుకాఖ్యం బని చెప్పుదురు.  
మఱియుఁ దుంబుకారోత్ఫుల్లగల్గవితగానంబు తుంబుకం బనఁ దగు. గద్గదా  
ఁగినాదం బవ్యక్త్యం బనం బరఁగు. త్రిస్థానవ్యవస్థారహితగానం బవ్యవస్థి  
తాఖ్యం బగు. శిశిప్రభృతిశిరీరాయవకంపకలితగానంబు కంపితాఖ్యం  
బగు. పునఃపునస్సీత్యారయు క్తనాదంబు నీత్యైతం బనం బరఁగు. నాసికాను  
సూతగానం బను నాసికాహ్వయం బగు. శిరోవిపాటనోచ్చైర్దానంబు శిరో  
ద్గీతం బనం బరఁగు. అదిస్వరాఖ్యం బగు. మఱియు రక్షిసాహిత్యంబు నిరా

శాఖ్యం బగు. కంఠోత్పతననాటపారుష్యంబు నిష్ఠురాఖ్యం బగు. నాద కమణాపాదనగానదౌర్బల్యంబు నిస్సారాఖ్యం బగు. అవిహితస్వరోచ్ఛారణంబు ఛిద్రాంతం బనం బరఁగు. అదియె యవస్వరాఖ్యం బనుదోషంబుగాఁ దెల్పుదురు. స్వరవిహితనిజశ్రుతిన్యూనాదిభావంబు శ్రుతివివర్జితం బనం బరఁగు. భయశోకానుసూతస్వరవిశేషంబు కాకుస్వరాఖ్యంబు. రాగాంతరౌద్రదేశంబు ప్రయాణ యనం బరఁగు. సమతార్జవరాహిత్యం బసమాననామకం బగు. కాలక్రియామానరహితగానంబు తాలమానహీనం బనం బరఁగు. ఇట్లు నిరూపితంబు లైనపంచవింశతిగానదోషంబులు తెలిసి వర్జించి ఘనరక్తిపంజరాయితవిశ్వనామంబు లైనచతుర్విధరాగభేదంబులు తెలియ నేర్చియు వాదిసంవాద్యానువాద్యాదిస్వరంబుల నెఱింగియు, మఱియు నాయిత్యంబును, ఎడుపును, నుద్గ్రాహంబును, జారును, నొక్కును, దాట్లును కంపితంబునొఱయియును, ముక్తాయును, సంచారియు, నొమ్ముగమకంబులును మొదలయినరాగమార్గంబు లెఱింగియు గానంబు గావించువాఁడు గాయకశేఖరం డని గాంధర్వవిదు లానతిత్తురు. ఇది రాగదోషనిరూపణం బగు. ఇట్లు పూర్వోక్తప్రకారంబున గీతస్వరూపం బాంతంబు నెఱిగించితి. అనిన వినియవ్వలఁ క్రమప్రాప్తం బైననృత్తవాద్యస్వరూపలక్షణం బెట్టి దని యడుగుటయు.

170

### — గద్య —

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాయిత కరుణాకటాక్ష వీక్షణసంలభసారస్వత విచిత్ర పోలూరియోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జవిధేయ గోవిందనామధేయ ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యనుసంగితశాస్త్రప్రబంధంబునందు వింశతి రాగ మేళలక్షణతజ్జన్యరాగనిరూపణ బును, నుత్తమమధ్యమాధమరాగనిర్ణయంబును, గ్రహసన్యాసపాడనౌడససంపూర్ణరాగలక్షణకాలనిశ్చయంబును, స్త్రీపుంసపుంసక రాగవివరణంబును, వాగ్గేయకారలక్షణంబును, నష్టవిధగాయకస్వరూపంబును, బృందత్రయనిరూపణంబును, స్వరరాగ దోష వివరణంబును నన్నది చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.

ఇది చతుర్థాశ్వాసము.



## పంచమాశ్వాసము

కం॥ శ్రీరమణీ స్థనకుంకుమ

సారంగ విశాలవక్ష! జలజాతాహ్!

కారుణ్యాంబుధి ప్రోవుము

శ్రీరమ్యకళాభిరామ! సీతారామా!

ప॥ అవధరింపుము ఇవ్విధంబున రాగతాళచింతామణి యను గ్రంథ నామ నిర్దేశానుగుణంబుగా మొదట రాగస్వరూపం బెఱింగించితి. ఇంకఁ తాళస్వరూపం బెఱింగించెద. ఇట్టి తాళంబులు కాలమార్గాదిదశప్రాణ కలితం బైన తౌర్యత్రికదేహంబునకు జీవప్రాయం బై తద్వ్యవహారంబున దీపించు. గావున మొదటియందుఁ దౌర్యత్రిక స్వరూపనిరూఢం బవశ్యకర్తవ్యం బగుటంజేసి యాంగిన్యాయంబునఁ దాళనిరూపణంబునకు ముందు తౌర్యత్రికస్వరూపంబు వివరించెద. అది యెట్లున్న, సృష్టగీత వాద్యంబులు మూడును గూడఁ దౌర్యత్రిక మనం బరఁగు. అదియు నాట్యవేద ప్రతిపాదితం బై యుండు. తన్నాట్యవేదంబు.....బ్రహ్మదేవుండు లోకోపకారంబునకై సృష్టగీతవాద్యంబులు చతుర్వేదంబులవలన సరసంబులు గా సంగ్రహించి తచ్ఛాస్త్రంబు నిర్మింప భరతాచార్యులు ముఖంబుగ లోకంబున విస్తారంబు గావించె నని ము న్నెఱింగించితి. కావున నట్లు త్రయీజన్యం బైన సృష్టగీతవాద్యత్రయంబు మార్గదేశీయభేదంబులచేత ద్వివిధం బై యుండు. తొల్లి సదాశివప్రోక్తా భుతశాస్త్రమార్గంబున బ్రహ్మభరతాచార్యాదులు ప్రయోగించిన తౌర్యత్రికంబు మార్గం బనం బరఁగు. మున్ను నానాదేశంబులందుఁ తృద్దేశీయ జనహృదయరంజనానుగుణంబుగా భరతానుమతి మహాముఖులు సూచన గావించిన తౌర్యత్రికంబు దేశ్యమానంబున జెల్పొందు. అట్లు ద్వివిధం బైన సృష్టగీతవాద్యత్రయంబు లోన ముఖ్యం బైన గీతస్వరంబు ము న్నెఱింగించితి. కావున నిం గ్రమ ప్రాప్తనిరూపణంబు లైన సృష్టగీతవాద్యంబులోన సృష్టంబు హవ్యానుగుణం బైనను బ్రథమాద్దిప్తం బయ్యెను. అంగాంగిన్యాయంబున వానికన్న ముఖ్యం బయ్యును బ్రసిద్ధం బగుటంజేసి మొదట సృష్టస్వరూపంబు వివరించెద. అవధరింపుము.

సీ॥ ఘనకీర్తి యొసంగుఁ బ్రాగల్భ్యవైదగ్ధ్య సౌ  
 భాగ్యయోగానందభరము లిచ్చు  
 శౌర్యధైర్య స్థైర్యసౌందర్య వీర్యముల్  
 గల్గించి సువిలాసకారణము లగ్గు  
 కడుదుఃఖశోకార్తికలితనిర్వేదంబు  
 లణచి శుద్ధసిద్ధి నమరఁజేయు  
 బ్రహ్మపరానంద భావానుభవ మహా  
 వైభవాదికము గా వరలుచుండు

నారదాదికమునిమనోహరి యగుచు  
 వెలయు నీవర్ణమునకన్న వేతె యొకటి  
 దృశ్యసంత్రాప్త్య మై భువిఁ దెలియఁగలదె  
 చాలఁ బరికింప, రామభూపాల తిలక

3

వ॥ ఇట్లు సర్వార్థసిద్ధంబును సకలజనానందకరంబును నైన సృష్ట్యంబు  
 మఱియు నాట్యసృత్త నామ బులచేతఁ ద్రవిధంబై యుండు. అట్టి త్రివిధ  
 సృష్ట్యంబునకుఁ గ్రమంబునఁ బ్రయోగ కాలనిర్ణయం బెఱింగించెద నది యెట్టి  
 ననిన.

4

సీ॥ సర్వకాలములందుఁ బరఁగు విశేషించి  
 నాట్య సృష్టైక సందర్శనంబు  
 సృత్త మెప్పు డటన్న సృపతిఁ సామ్రాజ్యాభి  
 షేకమహోత్సవ శీలయందు  
 దేవయాత్రానర దేవయాత్రలయందు  
 స్త్రీసంగమమునందుఁ బెండ్లియందు  
 నగరసంసేవాభిషవ మందిర ప్రవే  
 శమునందు పుత్రికోత్సవమునందు

సర్వపర్వంబులందును సరససృత్య  
 మహిమ జూపిన సంతతమంగళంబు  
 లమరు నని పల్కె మున్ను పద్మాసనుండ,  
 రామభూపాల! నిరుపమరమ్యశీల!

5

వ॥ ఇట్లు నిత్యశుభం వైన యీ నాట్యనృత్తంబులకుఁ క్రమంబున  
 లక్షణంబులను దద్దేదంబులు వివరించెద వినుము. నాట్యం బన్నది శృంగారాభినయరసాది పంక్తి కారణం బగుటంజేసి ముఖ్యత స్వరరూపం బైవిల  
 సిల్లు. అదియును గేవలంబును నాంగికవాచికాదిచతుర్విధాభినయ ప్రచురం  
 బై విభావానుభావసంచారిభావాదులచేత రసవ్యంజకం బై సామాజికులకు  
 రంజనంబు కల్పించుచు నుండు. అట్టి నర్తనంబు నాట్యం బనం బరంగు;  
 నానావిధ కథానుబంధంబుధుర నాటక ప్రబంధాశ్రితవాక్యార్థ పదార్థం బభిన  
 యాత్మకంబు గావునఁ దన్నాట్యంబును భరతాదినాట్యజ్ఞులు నాటకప్రసం  
 గంబులయందుఁ బ్రచురంబుగాఁ బ్రయోగింతురు. ఇట్టి నాట్యంబునకు నభిన  
 యంబు గారణంబుగావున, నట్టి యభినయభేదంబు తెలింగించెద. ఆకర్ణిం  
 పుము.

6

నీ॥ ఆంగికవాచికహృద్యసాత్త్వికనామ  
 కాభినయచతుష్టయంబు వలయు  
 కరచరణాదికాంగస్తోమదర్శనా  
 భినయ మాంగిక మన ననుసరించు  
 నాటకాలంకారనయవాగ్విలాసః  
 చారంబు వాచిక శ్లాఘ్య మయ్యె  
 హారకేయూరకోటిర వివిధ భూష  
 నావళి హృద్య రుచ గనఁ బరంగు  
 మఱియు సాత్త్వికభావసంభావితంబు  
 సాత్త్వికం బగుఁ నిటు నాల్గు జాడ లమర  
 నభినయంబులలోపల నాంగికాభి  
 నయము త్రివిధంబు, రామధూనాయకేంద్ర!

7

అత్యైతం గెట్టి దనిన, శాఖాభినయంబును, సంకురాభినయంబును,  
 సూచ్యాభినయంబును ననియెడు నీ యభినయత్రయంబునందు మొదట  
 శాఖాభినయంబు చిత్రవిచిత్రకర ప్రవర్తనాత్మకం బై యొప్పుచుండు ముం  
 దఱు రాఁ దగిన వాక్యంబు నుపజీవించి కావించునభినయంబు లంకురనామకం  
 బై యుండు. భావికార్యోపజీవితంబు లైన కరణాంగహారాదులతోఁ గూడిన  
 యభినయంబు సూచ్యాభినయం బనం బరంగు. ఏతాదృశాభినయాత్మకంబు  
 నాట్యం బనం దగు. మఱియు విభువానుభావంబుల కాశ్రయం బైన యీ



నాట్యంబులోకధర్మియు నాట్యధర్మియు నని రెండు తెఱంగులఁ బరిధవిల్లు. తల్లక్షణంబు వినుము. చిత్తవృత్త్యాత్మకం బై కైశికమార్గంబున లోక వృత్తానుకరణపురస్కరంబు గాఁ బ్రవర్తిల్లిన నాట్యంబు లోకధర్మియుననం దగు. మఱియు బ్రాహ్మవృత్త్యాత్మకం బై కేవలవైదికాశ్రయాంగవిన్యాస పురస్కరం బైన నాట్యంబు నాట్యధర్మి యనం బరఁగు. ఇదియునుం గాక యాంగికాభినయయుక్తంబును నేకోనపంచాశీద్భావ సహితంబు నైన నట నంబు మార్గవృత్తం బనంబరఁగు. మఱియు గాత్రవిక్షేపమార్గం బై సర్వాభి నయవర్జితం బై యాంగికప్రకారంబున నటించు నర్తనంబు , నృత్యం బనం బరఁగు. అట్టి నృత్యంబు తాండవలాస్య భేదంబులచేత ద్వివిధం బై యుండు. తల్లక్షణం బెట్లన్న వధమానాధికరణంబులు గీతంబులును ధ్రువాదితాళంబు లును గరణాంగహారాదులును గలిగి నటించునప్పుడు మహోదరాంగ విన్యాసంబులు గల్గునది తాండవం బనం దగు. సుకుమారాంగహారంబులు గల్గి శృంగారరస ప్రచురం బై మకరధ్వజవర్ధనం బైన నటనంబు లాస్యం బనం దగు. అందు తాండవం బనం దగునది షోడశవిధం బై యొప్పుచుండు. లాస్యం బన్నది సప్తవిధం బై చెల్లందుచుండు. ఇట్టి తాండవలాస్యం బులు పార్వతీపరమేశ్వరులకుఁ బ్రీయంబు లై లోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. మఱియు నట్టి విషమవికటలఘుభేదంబులచేతఁ ద్రివిధం బై యొప్పు. ఇం దులో రజఃప్రమణపూర్వకం బైనది విషమవృత్తం బనం బరఁగు విరూపంబు లైన వక్షోవయవాద్యంగహారంబులు గలది వికటవృత్తం బనం బరఁగు. అల్పంబు లైన కరుణాదులు గలిగి రంజకంబు లైన బారిమండలంబులతోఁ గూడినది లఘువృత్తం బనం బరఁగు. కావున నిట్లు నిరూపితంబు లైన నాట్యం బప్తవిధంబులఁ బ్రసిద్ధం బై యుండు. అదియును గాక మఱియును శుద్ధాదిసప్తనాట్యంబులు గల్గియుండు. అది యెట్టి దనిన.

8

శీ॥ శుద్ధనాట్యంబనఁ జూపించు నొక్కటి  
 దేశ్య మనంగ సంధిల్లు నొకటి  
 పేరణి యనగ నుద్దీపించు నొక్కటి  
 పెక్కిణి యనగ పెంపెక్కు నొక్కటి  
 కుండలి యనుపేర కొమరొప్పు నొక్కటి  
 దండనృత్యం బనఁ దనరు నొకటి  
 బహుచారి యనగను రహి నొప్పు నొక్కటి  
 యిట్టి నామంబుల నెసగు నొకటి

సప్తనాట్యంబు లాడిన జనుల వినుము  
హరుడు హరురాణి యజుడు నాయ్కంజనిరాణి  
హరియు హరిరాణి రంభాదు లట్టి నాట్య  
విధము లాడిరి, రామధూవిభులలామ!

9

ప॥ ఇవ్విధంబున నాట్యలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక నట్టి నాట్యంబు  
లాడి యాడింప నేర్చినవాడు నాట్యాచార్యుండగు తల్లక్షణం బెఱింగిం  
చెద. ఆకర్ణింపుము.

10

సీ॥ మంచికులంబున మహానీయుఁ డై పుట్టి  
వరనాట్యశాస్త్రతత్త్వంబుఁ దెలిసి  
ఇంద్రియజయము నహించి యూహాపోహ  
లెఱిగి లక్ష్యముఁ జూపుగరిమఁ గాంచి  
కవితఁ జెప్పఁగ నేర్చి ఘనవాద్యవాదనా  
దక్షుఁ డై (తా) నాట్యశిక్షఁ గల్గి  
శిష్యుల శిక్షింపఁ జిత్రచాతురిఁ బూని  
సంగీతవిద్యకు జాణ యగుచు

వివిధ దేశీయనృత్యసంపేది యగుచు,  
గామశాస్త్రజ్ఞుఁ డై గర్వకణము లేక  
సంప్రదాయాగతోపదేశంబు గల్గి  
నటుండు విలసిల్లు, రామధూనాయకేంద్ర!

11

సీ॥ అతిమాంసలుండు గాక యతికృశాంగుండు గాక  
పుట్టియు మిక్కిలి పొడుపు గాక  
సంస్కృతాంధ్రాదిక సకలదేశోద్భవ  
భాషావిశేషము ల్పరంగఁ దెలిసి  
సామాదికాభీష్టసాహిత్యము లెఱింగి  
సద్బలంబున జితశ్రమము గల్గి  
వేగ వేమాంతరాభోగంబుఁ గొన నేర్చి  
సమయోచితంబుగాఁ జదువు గల్గి

తనకు సరి యైన పరిజనుల్ దండఁ గల్గి  
తలను దలవెండ్రుకలు గుంపు దాల్చి మిగుల  
మధురశారీరనాద సంపదలు గల్గు  
వాఁడు నటుఁ డగు, రామభూవలయనాథ!

12

సీ॥ సవయావనంబు సౌందర్యంబు శుచియు నా  
నాదేశలక్షణజ్ఞాన మహిమ  
దేశస్మృతజ్ఞప్తి ధీరత్వమును గల్గి  
పాత్ర నొద్దికనేయు పటిమఁ దనరి  
మేశవశ్యము గల్గి మేటి మై నిష్కామ  
తాయతాంతర్ముఖత్వంబు లమరి  
సంగీతసాహిత్యచతురుఁ డై సంకీర్తి  
ధన్యుఁ డై నాగవేత్రంబు దాల్చి

ఇంగిత, మెఱింగి నవపాత్రస్మృతజ్ఞు  
పాత్రముఁ గ జేసి సభలోనఁ జిత్రగతుల  
నాట్య మాడింప నేర్చిన నటుఁడు నటుఁడు  
రామభూపాల వితరణమృశీల!

13

వ॥ కావున నిట్టి సద్గుణవిశేషంబులు గలవాఁడు నటశేఖరుండని! పేరు  
దెల్పుదురు. అట్టి నటులు సాక్షాత్సహానటుండునుబోలె సర్వజనపూజ్యం  
డై విలసిల్లు. అంత నాగవేత్రశిరోవేష్టనంబులు ధరించు సామర్థ్యంబు గలుగ  
నేరదు. అది యెట్టి దనినఁ దస్మహత్త్వంబు దెల్పెద. తొల్లి యొక్క సమ  
యంబున సరస్వతీ నదీతీరంబునందు దారుకావనాశ్రమవాసు లైన మునీంద్రు  
లెల్లను దురహంకార సంకలితహృదయు లై నిరీశ్వరవాదంబునంజేసి కేవల  
కర్మపరతంత్రు లై మీఱి నిజకాంతాపాతివ్రత్య మహత్త్వంబునంజేసియు,  
నిజతపోమ హత్త్వంబునంజేసియు, లోకేశ్వరుం డైన శివుని నొక్క చీరికిం  
గొనకయుండు నట్టియెడ, సర్వజ్ఞు డైన పరమేశ్వరుండు వారల దురహంకా  
రంబు నివారింపం దలంచి సకలలోకసమ్మోహనాకారధురంధరుం డై దిగం  
బరవేషంబున దారుకాశ్రమవీధులయందుఁ బ్రవేశించి సకలమోహనానంద  
తాండవంబు నేయుచు, భిక్షాటనంబుఁ గావించునట్టి సమయంబున నచటి

మునిరాజకాంతాజనంబులు పరమేశ్వరుని దివ్యజగన్మోహన దీగంబరాకారంబు గనుంగొని మోహించి కామాంధకారం బావరింప నిరతయమోహ పారవశ్యంబున దేహంబు లెటుంగక నిజనీవీబంధంబులు సంసారబంధంబులఁ బోలి తమకుఁదామే వదలి జాతి నిర్వాణ వేషంబులు ధరించి యమ్మ హేశ్వరుని దివ్యమోహన నిర్వాణవేషంబు నిర్లి మేషంబుగాఁ జూచు సమయంబున మహాతపోధను లైన యమ్మునీశ్వరులెల్ల నీశ్వరకృపానిజకాంతా మానభంగంబునకుఁ జాలఁ గోపించి యాభిచారికహామంబుఁ గావింప నం దొక్క రాక్షసశిరం బుదయించి శివుని దాయం జనునప్పు డప్పురమేశ్వరుఁడు నవ్వుచు నవ్వికటకృత్తిశిరంబుఁ దనశిరంబున ధరించి మఱియొక్క నాగంబు వచ్చినదాని శిరోవేష్టనంబు గావించె. మఱియు నొక్క మహానాగంబు సనుదెంచిన దానిని కటిసూత్రంబు గా వహించె. వేటొక్క చిత్రవిచిత్రాకార మహానాగేంద్రంబు పటతెంచినం జూచి యాశ్చర్యంబునం బొదలుచుఁ దన్నాగవిభూషణుండు తన్నాగంబును నిజదివ్యహస్తంబునకుఁ బాత్రం బైన వేత్రంబు గా ధరించి, నిజస్థానంబునకుం జని యం దొక్కనాఁడు మహోల్లాసంబున మహేశ్వరుం డూర్ధ్వతాండవంబు నేయుచు తన తాండవంబునకు జ్ఞాని యై తాళంబు గల్గించిన బ్రహ్మకు సంతోషాతిశయంబున నాగవేత్రంబు శిరోవేష్టనంబులు రెండును బహుమానంబులు గా నొసంగె. అతఁడు వాని గొన్నాళ్లు ధరించి నిజపుత్రుం డైన భరతాచార్యున కొసంగె. అతం డొకనాఁడు రంభాదుల నాట్యంబులు సూచి మెచ్చి వారిని శిక్షించిన నట శేఖరునకుఁ దల్లాంభనంబు లొసంగె. అతఁ డర్జునున కొసంగె. అతండు భూలోకంబునకుఁ దెచ్చి విస్తారంబు గావించె. ఇట్లు నాగవేత్రశిరోవేష్టనంబులు భూమికి వచ్చిన తేటం గని పెద్దలు చెల్బుదురు. అట్టి నాగవేత్రంబు ముప్పది యాఱంగుళంబుల నిడుపును, బంచపర్వంబులును, కనిష్ఠాంగుళి ఫౌల్యంబున గలిగి విలసిల్లు. ఇట్టి బెత్తంబు మొదటిగణువునఁ జంద్రుండును, రెండవ గణువున రుద్రుండును, మూడవగణువున విష్ణుండును, నాలవ గణువున బ్రహ్మ దేవుండును, నేనవగణువున సూర్యుండును, నధిదైవతంబు లై యుండుదురు. అట్టి నాగబెత్తంబు ధరియించిన యమ్మహానర్తకుని శరీరంబునఁ దెల్ల నీయధిదేవతలు నిల్చిరక్షింతు. ఇది నాగవేత్రమహత్త్వంబు ఇట్టిది నాట్యజ్ఞులక్షణంబు. ఇంక నాట్యయోగ్యం బైన పాత్రలక్షణం బెట్టి దని.

సీ॥ కులమును గుణమును గోరంతయును లేక  
 చక్కని రూపు లేశంబు లేక  
 పూచిక కనుదోయి పొడు వైన నెమ్మెనుఁ  
 బొట్టితనఁబును మిట్ట నొసలుఁ  
 గడు పెద్దవాఁడెఱ నిడుదపల్వరుసయుఁ  
 గొంచెపుఁ జన్నులు గూని వీవుఁ  
 గొక్కెరమెడయును జిక్కినదేహంబు  
 బలిసిన యెడలును బట్టతలయు

నున్నతపు తొమ్ము చింతాకువన్నెకన్ను  
 లడిరి బెడఁగారు బెడిదంపునడుముఁ గలిగి  
 వెలయునట్టిండు వెలదులు వలదువలదు  
 నాట్య మొనరింప, రామభూనాయకేంద్ర!

15

వ॥ మఱియును.

16

సీ॥ కఠినదేహము గల్గి కడుఁదామ్రకేశి మై  
 యతిరక్తి గృష్ణవర్ణాంగి యగుచు  
 నక్షరవిజ్ఞాన మావంతయును లేక  
 సంగీతశిక్ష లేశంబు లేక  
 దీర్ఘరోగవికారి దీన మై ప్రజ్ఞావి  
 హీన మై యవయవన్యూన యగుచు  
 దాసికి విధవకుఁ దనుజ మై పట్నప్త  
 పంచాష్టమాసగర్భములు గల్గి

వెలయునట్టిడి దుర్గణస్త్రీల నెపుడు  
 భరతశాస్త్రజ్ఞుఁ డగువాఁడు భన్యనాట్య  
 శిక్ష నేయంగరా దని శివుఁడు మున్ను  
 పార్వతికిఁ దెల్పె, రామభూపాలచంద్ర!

17

వ॥ ఇట్లు దెప్పినదుర్గణంబులు లేశమాత్రంబులు లేక సకలసాము  
 ద్రికశుభలక్షణంబులును, దివ్యసౌందర్యవయావనః లాసవిభ్రమంబులును,  
 చైర్యభైర్యచాతుర్యోదాత్యది సద్గణవిశేషంబులును, సద్భాచారసంపత్తియుఁ

గల్గినకాంతాశిరోమాణికన్యంబు నాట్యశిక్షకుఁ బాత్రయై సకలజనస్తోత్రపాత్రయై విలసిల్లు. అట్టికాలాంతరత్నంబు సలక్షణంబుగా భరతకళాశాస్త్రాదులభ్యసించి నానావిధకళానిధాన నాటకాలంకార ప్రసంగచమత్కారపటుత్వమాన్యసాహిత్యంబు నిత్యంబు గాఁ గల్గి నృత్తగీతవాద్యావద్యహృద్యప్రయోగానివార్యచాతుర్యధుర్యురై రంగమంటపంబున నిల్చి ఘోషంబు జలిఁ జేసి, నాట్యంబు గావించుచో 'మొదట సమ'పాదంబును సమదృష్టియుఁ గల్గి రేఖ పట్టి పతాకహస్తంబులతో నిల్చునప్పుడు దాని రేఖయందు సకల దేవత లధివసించురు. కావున నిట్టిరేఖాసమయంబున సకలశుభలక్షణసంసన్నంబైన నర్తకేశి శిరోమాణికన్యంబున సర్వదేవతామయంబై, సకలజనసందర్శనీయంబై, యాటపాటలచేత సభారంజనంబు నేయుచు నిఖిలసజ్జనపూజనీయంబై యుండు. ఇట్టిది పాత్రలక్షణంబు. మణియు నాట్యోపకరణసంగవంబునఁ బ్రాప్తావసరంబు గావున, మార్దవికాదిలక్షణంబులు క్రముంబున నెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము.

18

సీ॥ వరవర్ణకవ్యక్తసురుచితరేఖలు

దనరి యూర్ధ్వకవాద్యకర్త మెఱిగి

హస్తలాఘవభర మవధానపరిచయ

శ్రమజయపాత్రానుసరణమహిమ

లమరి యుఁ జర్మవాద్యప్రవీణత గల్గి

సకలరంజనసౌందర్య సామ్యహృదయ

మంజుళాచ్ఛాదముల్ మార్దలికుండు గల్గి

సకలరంజనసౌందర్యహృదయ

...

...

...

సన్నతి వహించు, రామభూజనవరేణ్య!

19

గీ॥ ఇట్టిగుణములు గల్గినయట్టివాఁడు

మార్దలికచంద్రుఁ డగు నట్టిమార్దలికులు

నిరువురైనను నలువురయేని వలయు

నాట్యవేళను, రామభూనాయకేంద్ర!

20

వ॥ మఱియుఁ దాళఁధారిలక్షణం బెట్టి దనిన.

21

శా॥ తాలజ్ఞానము శీఘ్రహస్తతయునుం దత్తత్వరాహిత్య వా  
కృత్రిమార్థముల్ బ్రసన్నముఖముం బాతాక్షరవ్యక్తి లీ  
లాలాచిత్యకరస్థిరత్వములు శీలశ్రేయ మాకారముం  
జాలం గల్గినవాడ తాళధరుఁ డెంచన్, రామభూపాగ్రణీ!

22

వ॥ మఱియు వైణవలక్షణం బెట్టి దనిన.

23

గీ॥ సృత్తగీతవాద్యనిరుపమచాతుర్య  
విమలరూపశీల విశదమతులు  
గల్గి వెలయువాడు ఘనవేణువాద్యంబు  
దాల్పవలయు, రామధరణినాథ!

24

వ॥ శ్రుతిభస్మికావాద్యధారియును నట్టివాడు గావలయు నందు,  
బృందపాతకలక్షణంబు మున్ను రాగాశ్వాసంబున నెఱింగించితి. కావున నిట్టి  
పరిజనంబు గల్గినపాత్ర నాట్యం బైన సభాజనరంజనంబు గావించు నని భరత  
జ్ఞులు దెల్పుదురు, ఇట్లునాట్యస్వరూపనిరూపణాంతరంబునందుఁ బ్రసంగవశం  
బునంజేసి మహానటనటీలక్షణంబులును మార్ధాలిక తాళధర వేణుధరాధిస్వరూ  
పంబు లేర్పఱచి వరుసగా నెఱింగించితి. ఇంక వాద్యస్వరూపంబును దన్మ  
హిమయుఁ దద్వేదంబులు క్రమంబున నెఱింగించెద, నవధరింపుము.

25

కం॥ తతమును నానందంబును

నతులిత మగుసుషిరఘనము లనునామములన్

జత యై నాలుగువిధములఁ

బొత మగు వాద్యంబు, రామభూపాలమణి!

వ॥ తల్లక్షణం బెట్టి దనిన.

26

సీ॥ వీణాదితింత్రికావిశ్రుత వాద్యంబు

లన్నియుఁ దతవాద్య మనఁగఁ బరఁగె

వేణుకాహళముఖ్య వివిధ వాదిత్రంబు

నన్నియు శుషిరాఖ్యంబనఁగఁ బడఁగె

మద్దల ప్రముఖచర్మపినద్ధవాద్యంబు  
 లన్నియు నానద్ధ మనఁగఁ బరఁగు  
 దాళాదికాంస్యవిస్తార వాదిత్రంబు  
 లన్నియు ఘనవాద్య మనఁగఁ బరఁగుఁ

దనరు నిట్టి వాద్యభేదములలోన  
 వెలసియును మద్దళంబును వేణుసాద  
 తాళములు నాల్గు నృత్తగీతప్రధాన  
 భావమునఁ జెంది, రామభూపాలచంద్ర!

27

వ॥ ఇట్లు లోకప్రసిద్ధం బైన తతానద్ధసుషిరఘననామక శతుర్విధ  
 వాద్యంబులలోన ముఖ్యంబు లై నృత్తగీతప్రధానంబు లై సకలదేవముని  
 జన యోగ్యంబు లైన యీ వీణామృదంగమురళి నాదతాళంబులు నాల్గింటి  
 యందుఁ గల్గిన మహాశ్ల్యంబును నెఱింగించెద. అందు మొదటఁ దతవాద్య  
 ముఖ్యం బైన వీణావాద్యమహిమం బెట్టి గనెన.

28

సీ॥ దండంబు కంఠుండు తంత్రులు శాంభవి  
 కమలాధినాథుండు కకుభ మయ్యె  
 పత్రికయిందిర బ్రహ్మ కుంభాకృతి  
 నాభి సరస్వతి వైభవంబు  
 దొకరూపు దొరయును వాసుకీ  
 ...జీవానిసార లినుడు  
 గావున నీవీణ ఘనసర్వదేవతా  
 మయమూర్తి యై సర్వమంగళ యగు

బ్రహ్మహత్యాదిపాతకపతిభజనులు  
 భక్తి జేయంగ దర్శనస్పర్శనములు  
 స్వర్గభోగంబు మోక్షంబు వరలు ననుచు  
 భరతముని చెల్పె, రామభూపాలచంద్ర!

29

సీ॥ కావున నీరీతి గంధర్వనిపుణులు  
 వినుతింప జ్ఞాఘ్య మై వెలయు వీణ  
 ధర్మార్థకామసంతతమోక్షపురుషార్థ  
 ములకు సాధన మని మునులు చెల్పె



రది యెట్టు తన విప్రుఁ డశ్వమేధమునందు  
వీణ వాయుంపుచు వివిధగతుల  
గానంబు నేయుట కర్తవ్య మనియును  
పసుధాదినాథులు వైణీకులకు

ధనము లిత్తు రనియు దరుణులు గాయక  
జనులు వలతు శనియుఁ జారుగీత  
కామహేతు వనియు గానంబు వీణెను  
బొడము ననియు రామభూవరేంద్ర!

30

సీ॥ మఱియు వీణావాద్యమహితవాదనమ్మా  
చణు లయ్యు స్వరలయజ్ఞాను లయ్యు  
శ్రుతిజాతలక్షణశోధననిపుణు లై  
తాళలక్షణములు తగ నెఱింగి  
రాగమార్గజ్ఞానరమణీయు లై మీఱి  
లక్షణశుద్ధి గా శిక్ష గల్గి  
గానంబు గావించుఘనులను మోక్షంబు  
సులభం బనియు నీటు శ్రుతులు దెల్పు

కతన నీరీతి ధర్మార్థకామమోక్ష  
ఫలము లొసఁగుచు వల్లకి వెలయు ననుచు  
యాజ్ఞవల్క్యుదిమునిజను లభినులించి  
రిత్రైఱంగున, రామభూమింద్రచంద్ర!

31

సీ॥ పాలుపొందు నీరితిఁ బురుషార్థసాధన  
విభవంబు గైకొన్నవీణె యెపుడు  
సప్తతంత్రీభవస్వరపూర్ణమూర్తి యై  
పరివాదని యనంగ బరిధవిల్లు  
రుద్రప్రియం బైనభద్రస్థితి వహించి  
రుద్రవీణె యనంగ రూఢి గాంచు  
మఱి రుద్రవీణెయు మార్గభేదముచేత  
మహతి యనంగను బృహతి యనంగ

వరుసగ గచ్చపియనఁ గళావతి యనంగ  
వెలయునిత్యాదినామాంక వీణె లగ్ర  
భృతము లౌ నారదాదికప్రియము లగుచు  
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల!

32

సీ॥ నిత్యనారాయణనియతిశబ్దము మ్రోయు  
మహతిని నారదమాని గాంచు  
నెవ్వరి కేలాగు నింపిడునాలాగె  
బల్కెడుబృహతి విశ్వావసుండు  
వరియించు వేదాదివరవాఙ్మయనినాద  
మమరుగచ్చపిని బ్రహ్మణి దాల్చు  
గాంధర్వమునఁ గల్లకళల మిన్నగఁబల్కు  
దొరయు కళావతిఁ దుంబురుండు

దాల్చు నిట్టిఁడివీణెలు తమకుఁదామె  
రాగమేళము లమరిన రాగము గను  
నాద మొదవింపఁ తుంబురునారదాదు  
లభవుఁ గొల్తురు, రామభూపాగ్రగణ్య!

33

ప॥ ఇట్లు సకలదేవతామయంబును సకలలోకరంజనంబు నైన యీ  
వీణమహిమంబు వర్ణింప నవాఙ్మానసగోచరంబై యుండు. మఱియు నిట్టి  
తంత్రికావాద్యరాజం బైనరుద్రవీణె కనుసారిక లౌస్వరమండలంబును మండిక  
యనియును, కామాటి యనియును, తంబుఱయనియును, రావణహస్త  
యనియును నిట్టి జంత్రవాద్యంబులు మార్గభేదంబులు ననేకంబులు గల్గి  
యుండు. అందు స్వరమండలంబు ద్వావింశతితంత్రాకలితం బై పార్వతీ  
ప్రియం బగుటంజేసి రుద్రవీణాసామ్యంబున సకలలోకప్రసిద్ధం బయ్యె. మఱియు  
నొకింత వీణానుసారంబు లగుటంజేసి దండిక తుంబురువీణె, యని కొందఱు  
సెప్పుదురు. ఇదియునుంగాక తల్లక్షణంబు భరతశాస్త్రంబునందు బ్రతిపాదితం  
బై యుండు. మఱియుఁ గామాక్షి తంబుఱవాద్యంబులు కలికాలకల్పితంబు  
లని చెప్పుదురు, రావణహస్తం బన్నది కైలాసం బెత్తినసమయంబునఁ బర  
మేశ్వరప్రార్థనార్థంబుగా ననాదికం బైననిజహస్తంబు జంత్రవాద్యం బొనర్చి  
గానంబుఁ జేసి యీశ్వరప్రియంబు గావించి రావణుండు వాడినవాద్యంబు

రావణహస్తా బని పెద్దలు చెప్పుదురు, కిన్నెరవాద్యం బని కొందఱు అందురు.  
ఇట్టివీణాదితంత్రీవాద్యమహిమంబు. మఱియుఁ జర్మవాద్యముఖ్యం బైన  
మర్దళమహత్త్వంబెట్టి దనిన.

34

సీ॥ కుడిభాగమున బ్రహ్మ యెడమభాగంబున  
దైత్యారి నడుమ సదాశివుండు  
నివసించు సామజనినదంబు చంద్రుండు  
దక్షిణానాదంబు తపనమూర్తి  
విలసిల్లు నెడమ కుండలియందు శంఖుండు  
కుడికుండలిని దక్షకుండు వహించు  
గోమూత్రికాబంధగుణమున వాసుకి  
నంది మృదంగంబునందు వెలయు

నరయ నీరీతి మూర్తిత్రయాత్మ మైన  
మర్దళంబునఁ దన్నాదమహిమఁ గొనఁగ  
నావహింతురు పరమేశ్వరాజ్ఞఁ బూని  
సకలసురలును, రామభరాజనవరేణ్య!

35

కం॥ తద్ధింతోన్నంగంబున  
సిద్ధిని దగబుగులుపుచ్చు చిత్రమృదంగం  
బిద్ధార్థచంద్రకరమున  
శుద్ధి గ వాయింపవలయు సుమి, రామనృపాల!

36

ప॥ ఇట్లు సకలదేవతామయంబున సకలజనయోగ్యం బైన మర్దళంబు  
నకు నందికేశ్వరుం డధినాయకుం డగు నని యామృదంగమహత్త్వంబు  
బ్రహ్మదేవుండు నిజపుత్రుం డైనభరతమునికీఁ దెల్పె. ఇట్టిమృదంగవాద్య  
వాదనసమర్థు లయిన కుమారనాదికేశ్వరులు పరమేశ్వరతాండవంబునందు  
మృదంగంబులు వాద్యంబులు వాయించి శివుని మెప్పింతు రని శాస్త్రసిద్ధు  
బుగాఁ జెప్పుదురు. గావున నిట్టిమృదంగవాద్యం బితరలోకరంజనం బగు  
తెంతయుఁ బోద్యంబు. ఇది మృదంగలక్షణంబు. ఇకఁ దత్పజాతీయంబు  
లైనచర్మవాద్యభేదంబు లెట్టి వనిన.

37

సీ॥ తమ్మటమ్ము లనంగఁ దప్పెట లనఁగను  
 డోలిక లనగ మడ్డుక లనంగఁ  
 దముకు లనంగఁ దంత్రిమములు వీణలు  
 ఢక్కలు మలహరు ట్టమరుకములు  
 పణవవాద్యంబులు పటుర్పుర్రంబులు  
 మురజమ్ము లనంగ గోముఖము లనంగఁ

నిట్లు బహుభేదములచేత నిం పెసంగి  
 యంకమాలింగమూర్ధక మనెడుచర్మ  
 వాద్యభేదము లివికొన్ని వసుధలోనఁ  
 వెలయు నీరీతి, రామభూవలనాధ!

83

సీ॥ సర్వేశ్వరుం డైనశంకరుం డాపంద  
 తాండవం బొనరింపు చుండువేళ  
 సూర్యుండు చంద్రుండు సురుచిరమురలికా  
 వాద్యము ట్టాల్చి సంహృద్యగతులఁ  
 దాళమానక్రియాధర్మంబు లెఱుఁగుచు  
 వాయింతు రనియును వాసుదేవుఁ  
 డైనగోపాలకుం డాగోపగోపికా  
 జనులరాసక్రీడసలుపువేళ

మురళినాదాతిశయమున మోహపటచె  
 పనుచు నీరీతి భరతజ్ఞు లభినుతింప  
 స్వరమై యొప్పు సుషిరవాద్యములతోన  
 మురళివాద్యంబు, రామభూవరలలామ!

39

వ॥ మఱియు సుషిరవాద్యంబు లెవ్వి యనిన.

40

గీ॥ కాహళము శంఖములు నాఁగ స్వరము శీలు  
 కర్ణకంబులు భేరిలు కంచుకొమ్ము  
 బూరుగ లనంగ భహుభంగి బొనఁగు సుషిర  
 వాద్యవిధములు, రామభూవరలలామ!

41

వ॥ ఘనవాద్యముఖ్యం దైనతాళమహిమం బెట్టి దనిన.

42

సీ॥ నాదము గలుగఁగ నదియును శివరూప

మగు సంద్రం వరుసతో నందులోన

శివనాద మెసఁగు దక్షిణతాళ మావామ

తాళంబు శక్తినాదంబు లొసఁగు

నధిపుఁ డగుశివతాళమధ్యమున శివుడు

దైవమగు శక్తితాళమధ్యమున శక్తి

సోగియ నారదతుంబురుల్ సురలువరుస

దాళములు రెంటికిని, రామధరణినాథ!

43

వ॥ తాళమాలంబునందు బ్రహ్మ దేవుండు, తాళమధ్యమున జనార్ద  
నుండు, తాళయుగ్మాంతరంబునందు రుద్రుండును, నాదిదైవంబు లై  
యుండుటం జేసి తాళంబు త్రిమూర్త్యాత్మక మై యుండు. మఱియు నెట్టి  
శివశక్త్యాత్మకతాళంబులు రెంటిలో శక్తితాళంబు కటకాముఖవామ  
హస్తంబున ధరియించి శివతాళంబు కపిశాఖ్యదక్షిణహస్తంబున నెత్తి  
వాయంపవలయు. ఇట్లు సేయక తద్విప్రవ్యయంబు 'గావించినచో' శివతాళం  
బునం దల్పనాదంబును, శక్తితాళంబునం దధికనాదంబును స-భవించు.  
అందువలన రసభంగదోషంబు ఘటించు. కావున నట్లు గాక యథా  
క్రమంబు పరమేశ్వర నిర్మితంబయ్యును, జిటితాళంబు బ్రహ్మనిర్మితం  
బయ్యును రెండును లోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. అట్టి చిటితాళంబు ధరి  
యించి మహేశ్వర తాండవ బునందు బ్రహ్మ తాళం బుగ్గడించి, నని భర  
తజ్ఞులు దెల్పుదు, ఇట్టిది తాళసహత్వంబు. మఱియును, గంట జామంట  
చిటుఘంట, గజ్జెలు మొదలైన కాంస్య వాద్యంబులు కొన్ని గల  
వన్నియు ఘనవాద్యజాతీయంబు లై యుండు. అన్నిటిలో ముఖ్యంబును  
నాట్యాంగంబును, దేవతాళయోగ్యంబును, శివశక్త్యాత్మకంబును నయి  
తాళంబు విలసిల్లు. ఇది వాద్యనిరూపణం బయ్యె. ఇవిధంబున నొక్కొక్కటి  
బహురూపంబు లై యుండెడు స్పృతగీతవాద్యస్వరూపంబు లెఱింగి  
చితి. ఇంక నట్టి తౌర్యత్రికంబునకు బరమార్థం దైన తాళలక్షణంబు నిరూ  
పించెద. ఇందు మొదటం దాళస్వరూపమహిమంబు బెట్టి దనిన.

44

సీ॥ సుప్రస్థాభిసంశోభిత తలధాతు

భవరూప తాళశబ్దంబు వెలయుఁ

గావునఁ దౌర్యత్రికంబు తాళంబును

సుప్రతిష్ఠితవృత్తి సొంపుఁ గాంచి

తనధీనవృత్తి యై దాళక్రియామాన

సరణిని లోకరంజనము నేయు

కతమున ఘనగంధగజమున కతినిశి

తాంకుశస్థితి నుద్భటాశ్వుమునకుఁ

గర్కశఖలీన సూత్రంబు కరణిఁ బెనఁగి

తాను నడచిన తెఱఁగున దాని నడపుఁ

గాన తౌర్యత్రికనయ ముఖంబు తాళ

మాగును నిజ మిది, రానునృపాగ్రగణ్య!

45

వ॥ మఱియుఁ దన్ని జరూప మెట్టి దనిన.

46

గీ॥ హస్తతలమున వేటొక్క హస్తతలము

నంటఁ దాటించి క్రమ్మట హస్త మెత్త

నడుమ నెంతటి కాలంబు నడిచె నదియ

తాళరూపంబు రామభూపాలచంద్ర!

47

ప॥ ఇట్లు తాళక్రియామానస్వరూపం బైన తాళంబునకుఁ దౌర్య  
త్రికావశ్యకత్వం బెట్టి దనిన.

48

సీ॥ భానుబింబము లేని పగటిచందంబున

రహిని జంద్రుఁడు లేని రాత్రి పగిది

రాజరక్షణ లేని రాష్ట్ర బురీతిని

దీపంబు లేని మదిరము గతిని

పుణ్యసంపద లేని పురుషునివైఖరి

ధర్మంబు లేని విత్తంబు కరణి

ఘనవితరణ లేని మనుజాధముని భాతి

పతి ప్రోవులేనట్టి పణతుకవలె

బ్రాణవాయువు లేని దేహంబుమాడ్కి-  
నరయఁ దాళము లేని తౌర్యత్రికంబు  
వ్యర్థమగు రంజనము లేక యందుకతనఁ  
బొసఁగఁ దాళ మవశ్య మా, బుధపరేణ్య!

49

సీ॥ శివరూపమహిమను నులగు నుదారంబు  
మఱిలాక్షరము శక్తిమహిమ గాంచు  
శివశక్తిరూప విశిష్టలక్షణసమ  
స్వితతాళము జగత్పవిత్ర మయ్యె  
శివశక్తియుక్తిని జెల్పొందు విశ్వంబు  
శివశక్తిరూప మై చెలఁగు నిట్లు  
శివశక్తి, రాగవిశేషభావం బైన  
తాళంబువలన విస్తార మగుచు

సకల తౌర్యత్రికప్రపంచంబు వెలయు  
నిత్యతాళస్వరూప మై నియతి మీఱ  
నట్టి తాళంబు మహినుబ్రహ్మదులైనఁ  
బొగడఁజాలరు, రామధూపాలచంద్ర!

50

గీ॥ తాక్షరముఁ దెల్పు బదియాలు తాండవములు  
లాక్షరముఁ దెల్పు నాయొక్క లాస్యవిధము  
నట్టిరీతిని దాళంబు నాట్యరూప  
దీపితం బయ్యె, రామధాత్రితలేంద్ర!

51

వ॥ మఱియు నిట్లు తాళంబు తాండవలాస్యాత్మికంబు గావున,  
నవియు రెండును సృష్టరూపంబు గావున నదియును గీత వాద్యోపబృం  
హితం బగుటంజేసి తాళంబు తౌర్యత్రికం బయ్యె. అట్టి తాళజ్ఞానసాఫల్యం  
బెట్టి దని.

52

సీ॥ తాళస్వరూప మై తౌర్యత్రికం బొప్పుఁ  
దాళంబు నాద మై తనరు చుండు  
నాదంబె బ్రహ్మ మై నయ మొప్పుఁ గావున  
బ్రహ్మస్వరూప మై పరంగినట్టి

తాళత్వ మెఱిగియుఁ దౌర్యత్రికమునందు  
వర్తించు నతఁడు తత్త్వజ్ఞఁ డిట్లు  
శివశక్తిరూపంబు శ్రీకరఁబును భుక్తి  
ముక్తిప్రదము లోకరక్తికరము

పాపపరిహారి దశవిధ ప్రాణాయతము  
మంగళప్రద మాతాళమహిమఁ గన్న  
మోక్ష మఱచేత నబ్బునబ్బురము లోక  
పాపనము తాళ మగు, రామపార్థివేంద్ర!

53

ప॥ ఇష్టిధంబున శివశక్త్యాత్మకం బై తౌర్యత్రికప్రధానం బై కాల  
క్రియామానలక్షణం బై నాదస్వరూపం బైన తాళంబును దివ్యదేహక  
ప్రాణాపానాదిదశప్రాణంబులు భూతమయశరీరిం బోలె.

54

శ్లో॥ కాలో మార్గక్రియాంగాని  
గ్రహణో జాతి కలా లయా  
యతిః ప్రస్తారకశ్చైవ  
దశప్రాణాస్సమాహితాః

అనియెడు దశప్రాణంబులు గల్గియుండు. అందు కాలమార్గాదు లైదును  
మహాప్రాణంబు లై యుండు. ఇతరగ్రహకలాదు లైదును సుప్రాణంబు  
లై యుండు. అట్టికాలాదిప్రాణదశకంబులలోనఁ గాలప్రాణంబు ప్రాణంబు  
నుంబోలె ముఖ్యప్రాణం బై యుండు. ఇతరప్రాణనవకంబు తన్మయం బై  
యుండు. అట్టికాలప్రాణంబు మొదలుకొని మహాప్రాణంబు లైదింటికి నీ  
క్రమంబున లక్షణంబు లేర్పఱిచెద. అందు మొదటఁ గాలస్వరూపం బెట్టి  
దనిన.

55

సీ॥ తమ్మరేకులు నూలు తగ దొంటిగా నిల్పి  
సూదిచే నది గ్రుచ్చి చూడ నెంత  
కాల మా, నది చూడ ఊణ మనఁ బరఁగును  
ఊణము లెనిమిది గూడ జరుగు లవము  
లవము లెనిమిదిగూడ లలిఁగాష్ట్ర యగునది  
కాష్ట్ర లెనిమిది గూడఁగల్గు నిమిష  
మానిమిషాష్టక మగుఁ గళ; కళలు రెం  
డమరఁ జతుర్భాగ మవియు రెండును



తగ ననుద్రుత మది రెండు దనర ద్రుతము  
రెండుద్రుత లైన లఘువగు, రెండు లఘువు  
లమర గురువు లఘుత్రయ మగునుష్ఠతము  
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల!

58

వ॥ ఇట్లు దెలిసినకాలభేదంబులలో ఊణంబు మొదలుకొని చతు  
ర్భాగపర్యంతంబును నాటు సూక్ష్మరూపంబు లై వ్యవహారయోగ్యంబు  
గాక యుండు, ఇవ్వల ననుద్రుతంబు మొదలుకొని ప్లుతాంతంబుగా నైదు  
భేదంబులు తరతమభావంబున స్థూలరూపంబు లై తాళాంగంబు లనంబరగి  
వ్యవహారయోగ్యంబు లయ్యె. ఐనను సూక్ష్మంబు లేక స్థూలంబులైదు  
గావున నదియును వానికిఁ గారణం బగు నని తెలియవలయు. మఱియు  
లఙ్ఘిస్తూలకాలరూపంబు లైనయనుద్రుతాదు లైదింటియందు ననుద్రుతము  
పాదమాత్ర మనియును, ద్రుతం బర్థమాత్ర యనియును, లఘు వేకమాత్ర  
యనియును, గురువు ద్విమాత్ర యనియును, బ్లుతము త్రిమాత్ర యని  
యును, భరతజ్ఞులు వ్యవహరింతు. ఇట్టిది కాలప్రాణలక్షణంబు. మఱియు  
రెండవమార్గప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన.

59

గీ॥ దక్షిణము వార్తిక మన జిత్ర మనఁ జిత్ర  
తర మనంగను నర్థచిత్రతర మనఁగఁ  
జిత్రతమ న న మార్గము ల్పెలఁగి యాటు  
తాళమున కొప్పు, రామభూపాలతిలక!

60

వ॥ ఇట్టి మార్గపట్కంబునకుఁ గ్రమంబున లక్షణం బెఱింగించెద. అది  
యెట్టి దనిన,

61

సీ॥ ఎనిమిది మాత్రల నింపొందు కళతోడ  
దక్షిణమార్గంబు దనరుచుండు  
నాల గుమాత్రల నలువందుఁ కళతోడ  
వార్తికమార్గంబు వరలుచుండు  
రెండుమాత్రలఁ జాల నిండినకళతోడఁ  
జిత్రమార్గం బొప్పు జిత్రమగుచు  
మఱియొక్కమాత్రచే దొరనీనకళ కల్గి  
చిత్రతరంబు రంజిల్లుచుండు

సర్వమాత్రయై కళ గాంచు సర్వచిత్ర  
తర మనుద్రుతమాత్రను బరంగుకళను  
మలయు సతిచిత్రతమ మిట్లు మార్గపట్కు  
మిం పెసంగెను, రామభూమింద్రతిలక!

62

ప॥ మఱియును మూడవక్రియాప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన.

63

సీ॥ మార్గక్రియ లనంగ మఱి దేశ్యకక్రియ  
లన నిరుదేశ్యగుల సమరుఁ గ్రియలు  
నారెండుతెఱగుల యందు నొక్కొక్కటి  
యెనిమిదితెఱగుల నెసగు చుండు  
నెఱి మించు నావాపనిష్కామవిత్తేప  
సంప్రదేశధ్రుమశమ్యతాళ  
సన్నిపాతాయయప్తవిధమార్గక్రియ  
లందు నావాపమాద్యముగ నాల్గు

క్రియలు నిశ్శబ్దముల్ ధ్రువక్రియయు మొదలు  
నాల్గుక్రియలు సశబ్దము ల్లిల్లియుండు  
రెండు తెఱగుల మార్గక్రియలు వెలయు  
రామభూపాల! జగదేశ రమ్యశీల!

౧౩

ప॥ మఱియుఁ దేశ్యక్రియనామధేయంబు తెట్టి వనిన

65

సీ॥ ధ్రువకాఖ్య మొదలిడి తోరంపు సర్పిణి  
క్రేష్య పద్మిని వివర్జిత యనంగఁ  
దనరు విత్తేప్త పతాకయుఁ బతితయు  
నన దేశ్యకక్రియ లప్తవిధము  
లగు నందులో ధ్రువకాఖ్యక్రియ సశబ్ద  
మగు నితరక్రియ లాటొకటియు  
నిశ్శబ్ద సంజ్ఞల నెఱిమించు నీ రెండు  
విధములకు వెలయు వేఱువేఱు

తాళపంచాంగములఁ గొల్పుతాడులందు  
వరుస వినియోగ మెఱిగింతుఁ బరంగ వినుము

సంతత సంగీతసాహిత్య సరసహృదయ!

రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల!

66

వ॥ తత్త్రియా వినియోగం బెట్టి దనిన.

67

సీ॥ ఒక్క శబ్దక్రియ యొనరంగ రెండు ని

శ్శబ్దముల్ ప్లతమున జరపవలయు

నొక సశబ్దంబును నొక్క నిశ్శబ్దంబు

గురువున కెప్పుడుఁ గూర్పవలయు

లఘువు లేచ్చట నున్న లలితశబ్దక్రియ

లచ్చట నెల్లను నతుకవలయు

ద్రుత మనుద్రుతము పొందుగ నొక్కయొకచోట

శబ్దనిశ్శబ్ద మిశ్రంబు లగుచుఁ

జాల నీరీతి మార్గదేశ్యక్రియాంగ

శబ్ద నిశ్శబ్దగతులు విశాలతాళ

లలిత పంచాంగములయందుఁ దెలుపవలయు

రామభూపాల! మహానీయరమ్యశీల!

68

వ॥ ఇట్లు సశబ్ద నిశ్శబ్దక్రియలచేత వ్యవహరింపఁదగిన తాళస్వరూపంబు హస్తయుగసుయోగ వియోగాత్మకంబు గావునఁ తాదృశవ్యవహారంబు నందుఁ దదీయపంచాంగగోచరం బైన హస్తక్రియాప్రమాణనిర్ణయం బెట్టి దనిన.

69

సీ॥ అంగుళద్వయమాన మమర హస్తము నెత్తఁ

జొసఁగు ననుద్రుతమునకు నెపుడుఁ

జతురంగుళంబుల మితము గా హస్తంబు

ద్రుతమున కెత్తంగ దొరయు నెపుడు

నక్షరకాలంబు వీక్షించి హస్తంబు

లఘువున కెత్తంగ లలిత మగుచు

ద్విగుణిత లఘుమాన విలసితంబు గ హస్త

మెత్తంగ గురువున కిం పెసంగుఁ

ద్రిగుణతాంచిత లఘుమాన దీప్త మైన  
హస్త మెత్తుట ప్లతమున కమరియుండు  
నిట్లు హస్తక్రియామాన మెటుగవలయు  
తాళగతులందు, రామభూపాలలిక!

70

ప॥ ఇవిధంబునఁ గ్రియాప్రాణలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక నాలవ  
యంగప్రాణలక్షణంబు వివరించెద. ఎట్లన్న మున్ను దెలిపిన కాలమాన  
రూపంబు లైన యనుద్రుతాది పంచాంగంబులు భరతశాస్త్ర ప్రసిద్ధంబు లై  
తాళంబునకుఁ గల్గియుండు. తాదృశాంగ పంచకంబునకుఁ గ్రమంబున  
జన్మాదిలక్షణంబు లెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము.

71

సీ॥ నాట్యవేదము సేయు నలువ దలంచె ద  
న్ముఖ భుజోరు పదాబ్జములను వరుస  
ద్రుతలఘు గురువులు దోడ్తోడఁ బ్లుతమును  
జనియించి తజ్జన్మ సమయమునకు  
ముఖమున ఋగ్వేదమున ద్రుతం బుదయించె  
మఱి వెన్న లఘువు సామమునఁ గల్గె  
గురువు యజుర్వేదసరణిని జన్మించె  
బ్లుత మథర్వణవేదమున జనించె

సంగములు నాలు గిట్లు నిజాంగములను  
గ్రమముగాఁ గల్గఁ గనుగొని కమలగర్భఁ  
డవ్వల విరామహంస పాదాహ్వాయాంగ  
ములను గల్పించె, రామభూపలనాథ!

72

ప॥ ఇట్లు బ్రహ్మ దేవుండు నిజవదనబాహు రూపాదంబులయందుఁ  
గ్రమంబునఁ బుట్టిన తాళచతురంగంబులలోన మొదట ద్రుతంబు బ్రాహ్మణ  
జాతి యనియును, లఘువు క్షత్రియజాతి యనియును, గురువు వైశ్యజాతి  
యనియును, బ్లుతంబు శూద్రజాతి యనియును బిమ్మటఁ గల్గిన విరామం  
బక్షర కాలరూపంబున సర్వానుస్యూతంబు గావున, సంకీర్ణం బనియును, నా  
పిమ్మటఁ గల్గిన హంసపాదంబు సర్వబహిష్కృతంబు గావున సంకీర్ణసంకరం  
బనియును, గ్రమంబున జాతి నిశ్చయంబు గావించి యిట్లు తరతమభావం  
బున నిశ్చితంబు లైన షడంగంబులలో సుకరాంగంబులు రెంటిని విసర్జించి

ముఖ్యమైనది చతురంగ ప్రధానమైన తాళంబు గల్పించి యాతాళంబు బ్రాహ్మణ జాతీయతాళం బని నిశ్చయించి, యంతట గమలగర్భం డితర క్షత్రియాది జాతీయతాళంబులు గల్పింపదలచి సంకరంబు లైన విరామ హంసపాదంబులలోన గేవలసంకీర్ణ సంకరం బైనహంసపాదంబు తాళక్రియా సమయంబున గాచిత్కం బైన యగతికగతిప్రాయంబు గా గ్రాహ్యం బౌ గాని సర్వథా తాళయోగ్యంబు గా నేర దని వర్జించి విరామంబు సదాను సూత్ర లక్షణంబున సంకరం బైనను బ్రస్తావయోగ్యంబు గాను నవశ్య గ్రాహ్యంబుగాను నగు నని యెంచి తాదృశ విరామంబును ద్రుతాపర పర్యాయనామం బని నిశ్చయించి యట్టి యనుద్రుతద్రుతాది పంచాంగ యుక్తంబు లైన తాళంబులు నాల్గు గల్పించె. ఇట్లు మొదటి చతురంగ ప్రధానం బైన క్షత్రియవైశ్యశూద్ర సంకీర్ణజాతి తాళంబులును గ్రమంబుగా గల్పించి యిట్టి తాళపంచకంబునకు జతురశ్రాదిపంచకంబు క్రమంబున గల్పించె. గావున బ్రాహ్మణ జాతీయం బైన చతురశ్రతాళప్రస్తారంబు లను ద్రుతంబునకు భేద్యాంగం బైనను సంకరంబు గావున, దద్వర్జితం బై శుద్ధ ద్రుతాది చతురంగమాత్రప్రధానం బై యొప్పుచుండు. కావున దత్ప్రస్తార జన్యతాళంబు లన్నియును సంకరంబు లేక పరిశుద్ధంబు లై యుండు. తక్కిన క్షత్రియత్ర్యశ్రాది తాళప్రస్తారంబులెల్ల సంకరాంగంబు లగు పంచాంగ ప్రధానంబు లై యుండు. కావున తజ్జన్యతాళంబు లవియును దాదృశంబు లై యనుద్రుతయుక్తంబు లై యుండు. ఇట్లు కలగర్భంబు విప్రాది జాతీయ తాళపంచకంబు గల్పించి తన్మయంబుగా దౌర్యత్రికప్రపంచంబు విస్తారంబు గా నిర్మించె. ఇట్లు కల్పితంబు లైన తాళప్రపంచంబునకు మర్యాదాలక్షణంబు క్షత్రియమూలంబు గావున, నిష్ఠ తౌర్యత్రికప్రపంచంబునందు గల్గిన చతురశ్రాది పంచజాతీయ తాళజాతంబునకు నన్యోన్యసంకరంబు లేక యుండు. మర్యాదాలక్షణంబునకై నిజబాహుజన్యం బైనక్షత్రియ లఘువును రాజును గావించిన పంచజాతులయందు బంపవిధప్రమాణంబులు గల్గినలఘురాజు పట్టంబుగట్టి తదనుగుణముగా గురువులను బ్లతద్రుతముల సంఘటించి తౌర్యత్రికప్రపంచంబు రక్షించె. అప్పుడు పంచజాతీయతాళ జన్మంబులు నిజరాజలఘుప్రమాణవిధ క్షలక్షణంబు లై పరస్పరసాంకర్యంబు లేక చతురంగపంచాంగాదినిజస్వభావంబులతో బ్రవర్తిల్లుచు నుండు. ఇట్లు పంచజాతులయందు గలిగినబ్రాహ్మణవర్గం బైనద్రుతంబు లన్నింటియందును సొక్కవిధంబున నుండు. మఱియును లఘుగురుఘటంబులు తత్తజ్జాతిలఘు

ప్రమాణానుగుణముగా భిన్న భిన్న ప్రకారములై యుండు. సంకరవర్ణంబైన యనుద్రుతంబు త్ర్యైశ్రాదిచతుష్టాతులయందును నొక్కరూపం బైనను వెండియు నక్షరకాలరూపంబున సర్వజాతిసాధారణరూపం బై యుండు. ఇట్టి పంచజాతీయతాళప్రస్తారప్రచురం బైనతౌర్యత్రికప్రపంచంబు వేదమూలంబు గాఁ గల్పించి దానికి యథోచితమర్యాదానియామకం బైననాటకంబు బ్రహ్మ దేవుఁడు గల్పించె. ఇవిధంబునఁ దౌర్యత్రికప్రపంచకర్త యైనచతుర్ముఖ నిజవదనాదిచతురంగంబులయందు జనియించి విప్రాదిచతుర్వర్ణంబులైన ద్రుతాదిచతురంగంబులకుఁ బిమ్మటఁ బుట్టినమాత్రంబునం జేయుసర్వాను సూత్రం బగుటంజేసి సంకరాఖ్యం బై చతురశ్రవిప్రజాతికి నర్థంబు గా కున్నమాత్రం బైగాని యనుద్రుతంబు ప్రస్తారంబులయందును నక్షరకాల పరీక్షలయందును సర్థమాత్రం బైనద్రుతంబులో సగం బై పాదమాత్ర యనఁ బరఁగె మఱియు నక్షరకాలరూపంబునఁ దాళంబునకుఁ బ్రధమాంగం బై వెలయుటంజేసి యక్షరం బైనయనుద్రుతంబు ద్రుతాదులకు మొదట నిల్పియును ద్రుతాదిపంచాంగబరిగఁగనంబుఁ జేసి వ్యవహరింపవలయు. కావున నెట్లు పరిగణితంబులై బ్రహ్మాంగసంభవంబు లైనయనుద్రుతాది తాళపంచాంగంబులకుఁ గ్రమంబున స్వరూపలక్షణంబును నధి శేషతాక్రమం బును వివరించెద, అది యెట్టి దనిన.

73

సీ॥ అర్థచంద్రాకృతి నమరు ననుద్రుత  
మవ్వలఁ బూర్ణ చంద్రాభి మగుచు  
ద్రుత మొప్పు లఘువు పొందుగ నూర్ధ్వశరహంప  
మగు వక్రచాపాభ మగుచు గురువు  
గురురేఖ వై శిఖః గూర్పఁ బ్లుతాకృతి  
యమరు నిగ పొందు పంచాంగములకు  
నధి దైవతంబుల నమరింతు విశవయ్య  
హరి యనుద్రుతమున కధిపతి యగు

హరుఁడు ద్రుతమున కధిదైవ మా లఘువుకు  
గిరిజ దైవంబు గౌరియు గిరిశఁ డిరువు  
రరయ గురువున కధిన్నాథు లాహుతాధి  
పతులు ముమ్మార్చు లగు, రామపార్థి వేంద్ర!

74

వ॥ మఱియు దుగ్రతాది తాళపంచాంగంబులకుఁ బర్యాయనామంబు లెట్టి  
వనిన.

75

సీ॥ అర్థచంద్రము రంగ మవ్యక్త మనునాసి  
కము విరామ మనంగఁ గలిగి క్రమము  
గా ననుద్రుతనామకంబులు విలసిల్లు  
సర్థమాత్రంబువోహమాహ్వాయంబు  
సర్థబిందు నన మలయాఖ్య మనంగను  
ద్రుతనామకంబులు దొరసియుండు  
హ్రస్వంబు సరళంబు నలమాత్రకం బని  
ర్వాపక మనుపేర్ల వరలు లఘువు

వరుసను ద్విమాత్ర మనంగ లా వక్ర మనంగ  
దీర్ఘయమశ్వాఖ్యలఁ జెలంగఁ దిరము కొనియె  
గురు సమాఖ్యలు భరతజ్ఞులొటి బొగడ  
రామభూపాల! వితరణమృగీల!

76

వ॥ మఱియును జ్ఞుతనామంబు లెట్టి వనిన.

77

గీ॥ త్ర్యంగ మనంగ దీప్తమనంగ సోమద్భావ  
మనంగ మాత్రక మన నమరినట్టు  
నాల్గుతీటు లొప్పు నలిగనా ప్లతమున  
కరయ, రామభూపరాగ్రగణ్య!

78

వ॥ ఇట్లు చెలిపిన పర్యాయనామంబులు వైకృంత తాళాంగవ్యవహారంబులందు ననుద్రుతాది పంచాంగంగంబులు గావింపవలయు. ఇట్లు నలువది యైన యంగప్రాణంబు నిరూపించితి. మఱియుఁ బంచమం బైన జాతిప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన, బూర్వోక్తంబు లైన చతురశ్రత్ర్యశ్రీ మిశ్ర ఖండ సంకీర్ణంబు లనియెడు పంచనామంబులు గల్గి క్రమానుసారమున బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యశూద్రసంకీర్ణంబు లనియెడు పంచజాతులు తాళంబులకు బ్రహ్మనిర్మితంబు లైనవి గల్గి యుండు. అనియును భిన్న భిన్న నిజలఘు ప్రమాణంబుల చేత బరస్పర పృథగ్భావంబులు గాంచి యుండు. అందులో వివరణాతియైన

చతురశ్రజాతికిఁ బూర్వోక్తక్రమంబున ద్రుతాదిచతురంగంబులును క్షత్రి  
యాదు లైన త్ర్యైశ్రాది జాతుల కనుద్రుతాది పంచా గంబు లగుచుండు.  
మఱియుఁ గ్రమంబునఁ దల్లఘు ప్రమాణంబు లెఱింగించెద. అది యెట్టిదనిన. 79

సీ॥ చతురక్షరంబుల జరగెడి కాలంబు

చతురశ్రలఘువున సంఘటిల్లు

నాటక్షరంబుల నమరినకాలంబు

త్ర్యైశ్రకలఘువున కమరి యుండు

సప్తాక్షరాన్నిత దీప్తకాలము మిశ్ర

జాతీయ లఘువున జరుగుచుండు

పంచాక్షరాంచిత భవ్యకాలము ఖండ

జాతీయ లఘువున భౌతి గాంచు

మఱి నవాక్షరకాలంబుమై. దనర్చి

రీతి గాంచెను సంకీర్ణజాతి లఘువు

వెలయు నీరీతి లఘుభేదకలితతాళ

పంచజాతులు, రామభూపాలచంద్ర!

80

వ॥ మఱియు నక్షరం బనంగ నేమి యన్న నదియును ద్రుతఁబనం  
బరఁగు. అవి రెండు. ద్రుత మనం జనునట్టి ద్రుతానుద్రుతంబులు రెండును  
సర్వజాతిసాధారణప్రమాణంబు లై యుండు. తక్కిన లఘుగురు స్థితంబు  
తత్తజ్జాతీయాక్షర కాలానుగుణంబుగా భిన్నభిష్టప్రకారంబు లై యుండు.  
అదియునుంగాక కొందఱు భరతజ్ఞులు క్షత్రియజాతి లఘువు పడక్షరకాలా  
న్నితంబు గా దని పరిహరించి యక్షరత్రయకాలంబు నిర్వహించి సంఖ్యా  
ప్రస్తారయంత్రాదులయందు నంతోపాంత్యతృతీయ పద్ధతవమస్థానంబులు  
గూర్చి వ్యవహరించి తౌర్యత్రిక వ్యవహారంబులయందుఁ ద్ర్యక్షరప్రమా  
ణంబు గా లోకలక్ష్యం బనుసరించి తాళంబు ప్రయోగింతురు. ఎట్లునను  
ద్ర్యశ్రజాతికి పడక్షరకాలప్రమాణంబు దేవలోకసిద్ధం బై ప్రామాణికం  
బై యుండు. అందుఁ బ్రమాణం జేమి యన్నఁ సూళాదినస్తతాళంబులలో  
మొదటి ద్రుతంబునందు లఘుగురుద్రుతంబులు మూఁ డంగంబులు. కావున  
నందున్న లఘువు దేవలఘు వనియును, దేశ్యలఘు వనియును, మనుష్య  
లఘు వనియును గ్రంథంబున పడక్షర పంచాక్షర చతురక్షర ప్రమాణంబు



తై యుండు. కావున నా పడక్షరాన్నిత లఘువు త్తైత్రియజాతీయం బై  
దేవలఘు వని పేరు గాంచి దేవలోకసిద్ధం బై మార్గసూళాది ధ్రువంబు  
నందుఁ గలిగియుండు. పంచాక్షరలఘువు ఖండజాతీయం బై పూర్వకాల  
దేశవ్యవహారయోగ్యం బయ్యె. చతురక్షరలఘువు చతురశ్రజాతీయం బై  
పూర్వకాలదేశవ్యవహారయోగ్యం బయ్యె. చతురక్షరలఘువు చతురశ్ర  
జాతీయం బై యిప్పటి కలికాలమనుష్య వ్యవహారయోగ్యం బయ్యె.  
కావున నప్పటిలక్ష్యంబు ననుసరించి యిట్లు ప్రమాణం బైన పడక్షర ప్రమా  
ణంబు త్రవ్వజాతీయందుఁ బరిహరింప శక్యంబు గా దని గుణగ్రాహులైన  
భరతజ్ఞులు తెలిసి వ్యవహరింపవలయు. ఇట్లు కాలాదిమహాప్రాణపంచకంబు  
నిరూపించి యింక నుపప్రాణంబు లైన గ్రహకలాలయ యతిప్రస్తారంబులకుఁ  
గ్రమంబున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అందు మొదటిగ్రహం బన్నది యతీ  
తానాగత సుమవిషమభేదంబులచేతఁ జతుర్విధం బై యుండు. దానికే  
గ్రమంబున సల్లక్షణంబులు వివరించెద. అది యెట్టి దనిన,

81

శీ॥ శీతమునకు వెనుకఁ గీర్తించి తాళంబు

నవియు రెండు నొక్కయవసరమునఁ

దీర్ప నేర్ప నది యతీతక్రమ మనిరి

భరతవిదులు, రామపార్థివేంద్ర!

82

శీ॥ తాళమునకు వెనుకఁ దగ శీత మొనరించి

యవియు రెండు నొక్కహరువు గాఁగఁ

దీర్ప నేర్పిరేని తెలియ ననాగత

మదియ, రామభూవరాగ్రగణ్య!

83

శీ॥ శీతతాళములను గీర్తించి యొకసారి

గాను నదియు రెండు గణఁగి యొక్క

సరిగఁ దీర్పిరేని చను సమగ్రహ మని

యెంచ, రామభూవరేంద్ర! వినుము!

84

శీ॥ తుదిమొదళ్ల యందు దొరయు సామ్యము లేక

శీతతాళయుగము గీలుకొనఁగ

విషమగతుల నదియు విషమగ్రహం బంద్రు

తాళగతులు రామభూవరేంద్ర!

85

ప॥ ఇట్లు ప్రతిపాదితంబు లైన యీ చతుర్విధగ్రహంబులలోన నతీత  
గ్రహం బిప్పటివారికిఁ దాళవ్యవహారగోచరంబు గా దండ్రు. లక్ష్యము  
గుణంబుగా నది యెఱింగి వ్యవహరింపవలయు. ఇంకఁ గళాప్రాణం బెట్టి  
దనిన, నదియును నేకకళయు, ద్వికళయు, చతుష్కళయు ననఁ ద్రివిధం బై  
యుండు. తల్లక్షణంబు క్రమంబునఁ దెల్పెద. అనధరింపుము. 86

గీ॥ ఏకకళ యథాక్షర మగు నెంచ ననియు  
మించఁ గ్రియతోడ కాచ్చి రెట్టించిరేని  
మఱి ద్వికళ యగు నని తాళమానవిధులు  
తెలియఁజేతురు, రామధాత్రీతలేంద్ర! 87

గీ॥ ద్విగుణితంబు గఁ గ్రియతోడ ద్వికళ కాచ్చి  
నడిచెనేనియు నది మాచి నాట్యవిధులు  
తెలుపుదురు చతుష్కళ యని తెల్లము గ-  
రామధూపాల! మహానీయగమ్యశీల! 88

ప॥ మఱియు లయాఖ్యప్రాణలక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్టి  
దనిన, లయ యనంగా నృత్తగీతవాద్యత్రయంబునందు నించుమించులు లేక  
యొక్కసమంబు గాఁ దాళంబు నడుచు; తాళంబు నడుచుట లయ యనం  
బరఁగు. అదియు విశంబమధ్యద్రుతనామంబులను ద్రివిధం బై యుండు.  
క్రమంబునఁ దల్లక్షణంబులు దెల్పెద. అది యెట్టి దనిన. 89

గీ॥ తన యథాక్షరకాలంబు తాలిమి గను  
క్రియచు వాడను మెల్లన గీలుకొల్పి  
యమరఁ గడపిన నది విలంబాఖ్యలయ య  
టంచుఁ దెల్పిరి, రామనృపాగ్రగణ్య! 90

సీ॥ నిజయథాక్షరకాల నియతియుఁ దత్త్రియల్  
దఱుంగఁ కెప్పటిరీతిఁ దనరి నడువ  
దానిని రెట్టించి తగిన మధ్యమ  
లయ యండ్రు తాళకాలజ్ఞు లెల్ల  
మఱి యథాక్షరకాల మరయంగఁ గ్రియలతోఁ  
దొడరి యెప్పటియట్ల నడుచువపుడు

మధ్యమలయతగ్గి మఱియు రెట్టించిన  
ద్రుతలయ యని పల్కుదురు మహాత్ము

ల్ల డ్రుతమధ్య మవిశంబ హృద్యలయల  
గాడ రెటుగుచుఁ దాశము ల్వాడవలయు  
సతులతౌర్యత్రిక వ్యవహారములకు  
రామధూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

91

ప॥ ఇట్లు లయప్రాణంబు నిరూపించి యింక యతిప్రాణలక్షణం  
నెఱింగించెద, వినుము. తాళంబులయం దంగవిన్యాసవిశేషంబు యతి యనం  
బరంగు. అదియును నవ్విధం బై యుండు. తన్నామంబులు క్రమంబున  
నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

92

కం॥ సమయతి ప్రోతోవహయతి  
యమరిన గోపుచ్చయతియు సతులమృదంగో  
వమయతియు వేదిమధ్యవి  
మమయతు లివి యాట, రామజనపాలకుణ!

93

ప॥ క్రమంబునఁ దల్లక్షణం బెట్టి దనిన.

94

గొప్ప యంగంబెని కుటుచయంగంబెని  
తాళంబులో నెల్లతావులందు  
వరుసగా నొకరీతి వర్తిల్లె నేనియు  
సమయతి యనవచ్చుఁ జక్క మొదట  
కుటుచ యంగంబులు కొన్నిటి ఘటియించి  
గొప్పయంగంబులు కొనకుఁ గూర్చి  
తాళంబు నడిపింపఁ దగునది ప్రోతోవ  
హాభిఖ్యయతి యని యాచ్యుతబుడఁడు

మొదట గొప్పయంగములను సంధిలఁ జేసి  
కొంచె మైనయంగకులము నెల్ల  
కొనలఁ జేర్చిన యెడ గోపుచ్చయతి యుండ  
భారతప్రభులు, రామసాధివేంద్ర!

95

సీ॥ అల్పాంగముల నిల్చి యాద్యంతములయందు  
 నడుమను నధికాంగ మడరజేసి  
 తాళంబు నడుప మృదంగనామకయతి  
 యనఁదగు మఱియు నాద్యంతములను  
 గొప్పయంగంబులు గూర్చి యు నడువఁగఁ  
 గుఱుచయంగంబును గూర్చినట్లు  
 తాళంబు వాడినఁ దగ వేదికామధ్య  
 యని తాళవిదు లండు ఘనత మీఱ

రగణంబు లఘువును రల మంచు వినుచును  
 తగణంబు గురువును తగ మనఁ దగు  
 తగణంబు లఘువును దల మనఁ దగు నండు  
 రగణంబు గురువును రగ మనఁ దగు॥

96

సీ॥ నగణవగణద్వయముఁ గూడి నవ మనఁ దగు  
 నగణహగణద్వయముకూర్పు నహ మనఁ దగు  
 భగణలఘువులు గూర్చిన భల మనఁ దగు  
 రామభూపాల! శాశ్వతమృత్యుఁడీ !

97

సీ॥ భగణగురువులు చేరిన భగురు వయ్యె  
 నగణలలములఁ జేర్చిన సలల మయ్యె  
 నగణలలములఁ గూర్చిన నలల మయ్యె  
 నగణగగములు గూడిన నగగ మయ్యె  
 బంచగీత మిదియ, రామపార్థివేంద్ర!

98

సీ॥ సగణమగణంబు లొనరిన సమ మనఁ దగు  
 సగణహగణంబు లొనఁగూడి సహ మనఁ దగు  
 మగజగసగాదిగణములు మఱియుఁ గొన్ని  
 తెలియఁ దగు నిందు, రామథాత్రీత లేంద్ర!

99

వ॥ ఇష్టిభంబున హగణవగణ లల గగ నల మల రల రగ తల తగ  
 నమనహ భల భగ సలల నలల నగగ నగంబు లనియెడు నేకోనవింశతి నా  
 ముంబులు గలిగిన యుపగణంబులకు లక్షణంబు నిరూపితం బయ్యె, ఇట్లు ఛం

దశాస్త్రగోచరం బైన వృత్త ప్రస్తారంబునందు గురులఘు విన్యాసాత్మక మగణాద్యష్ట గణోపగణ వ్యవహారంబును బోలె, నాట్యశాస్త్ర గోచరం బైన తాళప్రస్తారంబునందు గురులఘు రూపాంగ సద్భావంబునజేసి తాదృశలఘు గురువిశ్వాస విశేషరూపం బైన మగణాద్యష్ట గణోపగణ వ్యవహారంబు గల దని భరతజ్ఞులు వ్యవహరింతురు. కావునఁ బ్రసంగ వశంబున జేసి యిచ్చట గణలక్షం దెలిసిగించితి. ఇది యతిప్రాసలక్షణ వివరంబు. ఇంకఁ బ్రస్తారరప్రాణలక్షణం దెట్టి దనిన, భారతిశరీరంబునకు నుపప్రాణవంచ మం బైన ధనంజయంబును బోలె తాళశరీరంబునకుఁ బంచమప్రాణం బైన ప్రస్తారంబు నిత్యానుస్మృతంబై యుండుఁగావునఁ, దల్లక్షణంబు సవిస్తరంబు గా నెలిగించెద. ప్రస్తారం బన నేమి యన్నను నక్షరకాల ప్రమాణంబున నొక్కతాళంబునందు బహుతాళంబులు గలుగ విస్తారంబు నేయుట ప్రస్తారం బని చెప్పుచుందురు. అట్టి ప్రస్తారలక్షణజ్ఞానోపయోగంబు గఁ దాళవంచ జాత్యనుసారు లైన యంగశ్రేణిసంఖ్య లక్షణంబులు మొదట నిరూపించెద, ఆర్ణింపుము.

100

సీ॥ బ్రాహ్మణజాతికిఁ బరగ నంగశ్రేణి

మొదటింట ద్రుత మిడి ముందటిండ్ల

కదియ యేకోత్తర మగునట్లు హెచ్చించి

యది మహత్ప్రాసరించి యందు వ్రాసి

యధికాంగ మల్పాంగ మరయుచుఁ గుడియెడ

మల నిల్పి కాలక్రమంబువలన

పలిసినయంతయు వ్రాయ నంగశ్రేణి

చను నిట్లు త్ర్యైశ్రాదిజాతులందు

నంగకశ్రేణి కాలక్రమానుగతుల

నూలుకొనఁజేసి మొదట ననుద్రుతంబు

నదియు నేకోత్తరస్థితి నమర వ్రాయఁ

దగును నాశ మంతయు, రామథానుజీంద్ర!

101

ప॥ ముత్యము సంఖ్యాలక్షణంబుఁ దెలిపె. సంఖ్య యన నే మన్నను నిట్లు లిఖించిన యంగశ్రేణియందలి మహత్తులఁ గనుంగొని యీ మహత్తు వట్ట ప్రస్తారించి దీనికంద నన్న తాళంబులు వట్ట గనఁయడిగినతోట నీను

హస్త ప్రస్తారమున నన్ని తాళములు పుట్టె నని చెప్పుటకు సాధనం బైన  
 లెక్క సంఖ్య యనం బరగు. తల్లక్షణ బు జాతిభేదములవలనఁ బంచవిధం  
 బై యుండు. అది యెఱింగించెన, అనధరింపుము-

102

సీ॥ తొలుత సంత్యోపాంత్య తుర్యపథములు  
 సంఖ్యఁ గూర్చిన బ్రహ్మజాతిసంఖ్య  
 చక్క సంత్యోపాంత్యపథ చతుర్థముల్  
 సంఖ్యఁ గూర్చిన ఓత్తరజాతి సంఖ్య  
 మొనయ సంత్యోపాంత్యమున మను మూర్ఖులల్  
 సంఖ్య గూర్పగఁ వై శ్యజాతి సంఖ్య  
 మరగ సంత్యోపాంత్య ప్రణవావతార ప  
 ఠములు గూర్పగఁ శూద్రజాతిసంఖ్య

రహిని సంత్య ముపాంత్యంబు బ్రహ్మచర్య  
 తారకావ్యయసంఖ్యలు దారసిలఁగ  
 సంఖ్యఁ గూర్చిన సంకీర్ణజాతిసంఖ్య  
 లనుచుఁ దెల్పిరి, రామస్వపాద్రగణ్య!

103

న॥ ఇట్లు తత్తజ్జాత్యక్షర కాలక్రమమున నంగ్రేణి లిఖించి దాని  
 క్రింద సంఖ్య వ్రాయునప్పుడు, మొదట మొదట నాశాంత్య మొక్కటి  
 లిఖించి పిమ్మట సంత్యం బొక్కటియును, నాశోపాంత్యంబు మఱియొక్క  
 టియుఁ గూర్చి యవ్వల లిఖించి తజ్జాతిసంఖ్యాప్రకారంబులు గైకొని, లఘు  
 గురు వృత్తంబులక్రింద నాశలు గూర్పుచు నిట్లు పంచజాతులకుఁ బంచ  
 సంఖ్యాభేదంబులు వ్రాసి యీ మహాత్ముక్రిందఁ బ్రస్తరించినఁ దాలంబులెన్ని  
 కలై నని తెలియదగు. ఇదియునుంగాక, మఱిగొందఱు భరతజ్ఞులు  
 ఓత్తరీయజాతికి దేవలోకప్రసిద్ధం బైన షడక్షరకాల ప్రమాణంబుల లిఖించి  
 తత్త్రమానునఁ బ్రస్తారయంత్ర నష్టదిష్టాదులు సాధించి వ్యవహరింతురు.  
 తత్త్రమాణకంబు లొ పూర్వశాస్త్రంబులు \* సోలం బగుటంజేసి క్వచి  
 త్రుచురం బైన తాద్యశోచ్ఛిన్న శాస్త్రమార్గంబు నెఱుంగనేరక యందఱు  
 పరాన్యాయంబున భ్రాంతి వ్యవహారగమ్యం బైన లక్ష్యంబు గనుంగొని  
 తడనుగుణంబు గా లక్షణాంతరంబులు స్వకపోలకల్పితంబులు గావించుటం

జేసి యది సత్యం బని పెద్ద లంగీకరించి రట్లయినను నృత్తంబును గీతంబును బోలె నసమర్థభాంత లక్ష్యముగూడ బై పూర్వశాస్త్రమార్గ భ్రష్టం బయ్యును గలికాలజనానురంజనంబు నేయుచు బ్రసిద్ధం బయ్యె. ఇదియు నుండుగాక భరతశాస్త్రంబులు బహువిధంబులు గావున నిప్పటి లోకలక్ష్యము గుణకల్పిత శాస్త్రంబులు గాక సదాశివబ్రహ్మభరతకళ్యాపాది పూర్వ భరతంబులలో నర్జునీయం బైన యీ లోకలక్ష్యముగూడంబుగా ద్రవ్యశ్రేణితీకే ద్రవ్యక్షర ప్రమాణ లఘువు కల దది సిద్ధంబు గా గల దని యుండెనేని యనేక దేశవతుల బని సత్యంబుగా విశ్వసించి తల్లక్షణంబును సంగ్రహించి తాళవ్యవహారంబు బుద్ధిమంతులైన భరతజ్ఞులు గావించుట యోగ్యం బై యుండు. ఇంత మాత్రంబై కాని యాదిమ హేత్యురప్రాక్తం బైన షడక్షరకాలకలిత లఘు ప్రమాణంబు క్షత్రియజాతి శ్రీ దని లోకలక్ష్యభావనం జేసి పరిహరింప శక్యంబు గాదు. ఇది వీరినిశ్చయంబు. ఇట్లు నిజసంఖ్యాలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక నిజసంఖ్యాక్రీడక బాతాళసంఖ్య లిఖించు క్రమంబు దెలిపెద. అది యెట్టి దనిన.

104

గీ॥ అంత్యతానోర్ధ్వనిలయ ముపాంత్యగ్గహము  
క్రమము గా జాతిసంఖ్యాప్రకారము  
సంఖ్య మార్చిన బాతాళసంఖ్య కాది  
ననుగు నూర్గాన, రామన్యపాక్షగణ్య!

105

వ॥ ఇట్లు పాతాళసంఖ్య లిఖించు నది దాని యిష్టపాతాళసంఖ్య నింపదగు. అది యెట్టి దనిన.

106

గీ॥ ఆశతో నంత్య మొక్కటి యండ నిడియు  
వెండియును నంత్య మొక్కటి వేసి యవల  
మఱియు దజ్జాతిసంఖ్యాక్రమాన గూర్చు  
నిష్టపాతాళ మది, రామన్యపతిచంద!

107

వ॥ ఇవిధంబున దెలిపిన సంఖ్యలయందు మొదటి నిజసంఖ్యకు మున్ను ఫలంబు దెల్పితి. ఇంక బాతాళేష్ట పాతాళ సంఖ్యఫల లక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

108

నీ॥ ప్రస్తారములయందు బ్రహ్మవశం బైన  
 లఘుగురులకు మూల... గనియె  
 నిన్నిన్ని యని తెల్పి యితర జాతులయందు  
 నిన్ని యనుద్రుత లిన్ని ద్రుతలు  
 లఘుగురుష్టత లిన్ని లలి నుండు ననిజాతి  
 సంఖ్యాక్రమంబునఁ జక్కఁ దెలిసి  
 యిన్నియు లాంపము లిన్ని లఘుగురు ష్ట  
 తాంత తాళము లని యగ్రజాతి

కనుద్రుతాంతాది తాళచయంబు వలనఁ  
 గలుగు పాతాళసంఖ్య లొక్కటిగఁ జేసి  
 జాలఁ దెల్పిరి పాతాళసంఖ్య ఫలము  
 లభినయజ్ఞులు, రామనృపాగ్రగణ్యా!

109

వ॥ ఇట్లు సంఖ్యలక్షణంబు నిజపాతాళేష్ట పాతాళభేదంబుచేతఁ  
 జతుర్విధంబుగాఁ బ్రతిపాదితం బయ్యె. ఇంకఁ బ్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద,  
 ప్రస్తారంబు బహువిధంబు లై యుండు. అట సంగ్రహేణియందలి మహత్తు  
 లెన్ని గల వన్నిటికిందను బ్రస్తారంబు పుట్టుగావున మహత్తు లె న్నయ్యెనో  
 యన్నిప్రస్తారంబులు గల్గి యుండునట్లు బహువిధంబైన ప్రస్తారంబుమొదట  
 జాతిభేదంబునఁజేసి పంచవిధం బై యొప్పు. అందు మొదటఁ జతురశ్ర  
 ప్రస్తారంబునందు బ్రహ్మంగ సంభవం బైన ద్రుతాంగ చతురంగంబులే కాని  
 యన్యాంగంబు సంఘటింప నేరదు. పంచమం బైన యనుద్రుతంబు ద్రుతాను  
 సారి యై.....ని క్రిందఁ ప్రస్తారయోగ్యం బైన యనంత్యజన్యంబు గావున  
 శుద్ధజాతి ప్రస్తారంబునందు సంకలితంబు గా దని సదాశివ బ్రహ్మది భేద  
 తౌర్యంబులు వివరించె. ఇట్లు ప్రస్తారయోగ్యం బైన విరామంబు పరిహ  
 రించి నిర్ణయించుట కేమి కారణం బనిన, వినుము. లోక పితామహుం  
 డనఁ దనరు చతుర్ముఖుండును జరాచర ప్రపంచంబుఁ గల్పించి భూతమయ  
 ప్రాణి శరీరంబు లన్నియు నొక్కవిధంబైనను నందులోని హరితాది వర్ణంబు  
 లును బోచారుగుణస్వభావంబులును నుత్తమాధమభావతారతమ్యంబులును  
 భిన్న భిన్న ప్రకారంబులు గా నీ ప్రాణి శరీరకంబులకు నెట్లు గల్పించె నవ్వ  
 ధంబు నొక్కవిధం బై యుండ దని బహువిధంపు లోకప్రపంచంబుఁగల్పించి  
 నెట్లు తౌర్యత్రై ప్రపంచంబునందుఁ గాలనాదస్వరూపంబు లైత తాళ శక్తి



రంబులు వినోదార్థంబు గా జాతిలక్షణ క్రియాభేదంబులచేత భిన్నభిన్న ప్రకారంబులజేసి గల్పించె. ఇట్లు సర్వస్వతంత్రంబైన బ్రహ్మది లోకేశ్వరుల సిద్ధ సంకల్పంబులు త్రోయ శక్యంబులు గావు. కావున జతుర ప్రకార ప్రస్తారంబులు ద్రుతాది శుద్ధ చతురంగ ప్రధానంబు లై యుండు. ఇట్టి జాతి ప్రస్తారంబులు నాల్గును ననుద్రుతయుక్తంబు లగుటంజేసి పంచాంగ ప్రధానంబు లై యుండు. మఱియునట్టి చతురశ్ర ప్రస్తారంబునందు భేద్యాంగంబులు నాల్గునిను బంచాంగ వ్యాపారంబునంజేసి పంచాంగ ప్రస్తార నామంబు గలుగు. కావున నాది ప్రస్తారంబునందు ద్రుతంబుకంటె నల్పాంగంబును, ప్లతంబుకంటె నధికాంగంబును నని యెఱింగి సర్వద్రుతాంతంబు గా నక్షరకాలక్రమంబున బ్రస్తురింపవలయు. ఇతరజాతి ప్రస్తారంబులయందు విరామంబుకంటె నల్పాంగంబును, ప్లతంబుకంటె నధికాంగంబును లేదని తెలిసి యక్షర కాలక్రమంబున సర్వానుద్రుతాంతంబు గా భరతజ్ఞులు బ్రస్తురింపవలయు. ఇది ప్రస్తారవర్గంబు. ఇంక నిట్టి ప్రస్తారంబునకు ఫలంబేమి యన్న సాగ్రేణిసంఖ్యాక్రమంబున నిట్టి మహాత్ముక్రింద నిన్నితాళంబులు పుట్ట నని తెలియ నెట్లగునని యితరు లడిగిన నందుకుఁ బ్రస్తారంబొనర్చి చూచినఁ గాకి తాళసంఖ్య నిశ్చయింపరాదు. కావున సందుకుఁ బ్రస్తారంబావశ్యకంబై యుండుటంజేసి తల్లేఖనోపాయంబు తెలిపెద. అది యెట్టిదనిన.

110

సీ॥ జాతులలో నెట్టి జాతియం దైనను  
బ్రస్తారయోగ్యమహత్తు చిక్క  
నందు భేద్యంబైన యంగంబు క్రింద న  
ల్పాంగంబు సంధించి యచ్చట శేష  
మక్షర కాలక్రమానురోధంబు గా  
దగ మహత్తును జేయఁ దగిన జేసి  
కర్తవ్యమున నిల్చి గణన-కెక్కెడునట్లు  
మహాతు సేయంగను మఱిగినట్టి

కుడి నడుమ నిడియును జిక్కికొనిన యట్టి  
యధిక మల్పంబు నిడుచు యథాంగమును య  
థాంగము గ వ్రాయఁ బ్రస్తార మమరు నిట్లు  
జాతులైదింటిని, రామజనవరేశ్వర!

111

న॥ ఇ॥ తైఱంగునఁ జతురశ్రంబునందు సర్వద్రుతతాళా తమను గీతర  
జాతులయందు సర్వానుద్రుత తాళాంతంబును గల్గఁ బ్రస్తరించిన ప్రస్తారం  
బులు మహాభేదంబులవలన భిన్న భిన్నసంఖ్యాన్వితంబు లై బహువిధంబులై  
యుండు. కావునఁ దాళంబు లనంతంబు లనుచుఁ దెలియం దగు. ఇది ప్రస్తా  
రలక్షణం బగు. ఇట్లు ప్రస్తారితంబు లైన తాళంబులకు నస్తోదిష్టభావంబులు  
దెల్పెద. తద్విధంబెద్ది యన్ననిన్నిమాత్రల మహత్తుక్రింగఁ బ్రస్తరించినతాళం  
బులయందు నిన్ననతాళంబు కనుపట్ట దది యెట్టి దని యడిగిన తాళంబు  
నష్టాఖ్యం బగు. ఇట్టి యంగంబులు గలిగినతాళంబు ప్రస్తారంబునందు నెన్న  
న దని యుద్దేశించి యడిగినతాళం బుద్ధిష్టాఖ్యం బగు. ఇట్టి నష్టో దిష్టంబులు  
రెండును పంచజాతి క్రమంబున దశవిధంబు లయ్యె. క్రమంబున దానికిన్లెల్ల  
సంగ్రహేణిసంఖ్యలయందుఁ దత్తజ్జాతీ సంఖ్యానుమానంబునఁ దల్లక్షణంబు  
లెట్టి వనినః—

112

సీ॥ అడిగిన లెక్క మహత్తులెక్కలలోనఁ

బుచ్చి యంత్రోపాంత్రములు హాస్య  
మును గూర్చి భుక్తిఁ బ్లుతమురెండింగు,  
వెంటనే త్రోసి యావెన్న గురున  
కలరుచు నంత్ర ముపాంత్రముఁ గూర్చి రెం  
డిండ్లుభుక్తిఁద్రోసి యరయ లఘువు  
నకు నొక్క యిలు గూర్చి యొకయిల్లై భుక్తిఁ  
గడపుచుఁ దనచేతఁ గలుగుసంఖ్య

క్రిష్టి సంఖ్యలఁ దగినవి యిడిద్రుతములు  
తోడరి మాత్రల కొదవకు ద్రుతము నిడుచుఁ  
దెల్పఁ దగునిట్లు విప్రజాతీయనష్ట  
తాళ మిది, రామభూపాలచంద్రవర్య!

113

చ॥ ఇవిధంబున సంగ్రహేణి సంఖ్యాక్రమంబుఁ జూచుకొని జాతీసం  
ఖ్యామార్గంబున నష్టతాళంబు దెలుపవలయు. ఇంక నిట్టి నష్టతానోద్ధార  
క్రమంబున నుద్ధిష్టతాళంబు దెలుపఁదగు. అది యెట్టిదనిన

114

సీ॥ ద్విజబాలతాళసంధితచారులఘుగురు  
 ప్లతములఁ గని తొంటిగతిని నిండ్లు  
 సంగతి గావించి సరిలెక్కలకు వచ్చి  
 నవి యని భక్తము లవలఁ గడపి  
 యాక్షించి ద్రుతముల నివి సరిపాసఁగ లె  
 క్కలకు వచ్చిన వంచుఁ దెలిసి మాత్ర  
 కొదవకు నీద్రుత మొదవె నం చెఱిగించి  
 సమసంఖ్య లన్నియుఁ జక్కఁ గూర్చి

యొకటిగఁ జేర్చి యా యొట్టులెక్క మొదటి  
 సంఖ్యలోఁ ద్రోసి లెక్కకు సంఖ్యఁ జూపి  
 పల్కఁ దగు నిట్టితాళ మీపట్టు దయినఁ  
 బొసఁగ నుద్దిష్ట మనిరామభూవరేంద్ర!

115

వ॥ ఇట్లు చతురశ్రనష్టోద్దిష్టంబులు నిరూపితంబు లయ్యె. ఇక ద్రవ్యశ్ర  
 నష్టోద్దిష్టంబు లెట్టి వనిన

116

సీ॥ అడిగిన లెక్క మహత్తులెక్కను ద్రోసి  
 యంత్య ముపాంత్యపష్టామ్ములను  
 నొనఁగూర్చి ప్లతమున కొనరంగ భుక్తి కే  
 నారెండ్ల జుపుచు నవల గురున  
 కంత్య ముపాంత్య పడర్కము ల్లూర్పుచు  
 నింపుతో భుక్తి యాఱింటఁ జొనిపి  
 లఘువు సంయోగపాంత్యలలితంబుగం జేసి  
 నాల్గిండ్ల భుక్తికి నడిపి ద్రుతకు

నొక్కయి ల్లూర్చి భుక్తికి నొక్క టిచ్చి  
 చేతి సంఖ్యకు గృహసంఖ్య చేరకున్న  
 మాత్ర కొథ వైన నిది విరామమునఁ ద్రవ్యశ్ర  
 నష్ట మని యంద్రు, రామభూనాయకేంద్ర!

117

వ॥ మఱియుఁ దదనుసారియా నుద్దిష్టలక్షణం బెట్టి దనిన

118

సీ॥ క్షత్త్రతాళమునందుఁ గని ద్రుతలఘుగూరు  
 ప్లుతముల కారీతిఁబూన్చి యిట్లు  
 సంధి లేనివి యెల్ల సరియైన లెక్కలఁ  
 గనిపించి భుక్తులు గట్లు నొసగి  
 మఱి విరామంబులు సరిగాని లెక్కల  
 కమరిన వని దెల్పి యయిన మాత్ర  
 కొదవలకు విరామ మొదవుట యెఱిఁగించి  
 సమసంఖ్య లన్నియుఁ జక్కఁ గూర్చి

యంతుగాఁ జేసి యాలెక్క యామహత్తు  
 లెక్కలోఁ ద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁ గాంచి  
 దెలుపఁ దగు నీట్టితాళ మీదిక్కు దనుచు  
 క్షత్త్రయోద్దిష్ట మది, రామజననరేణ్య!

119

వ॥ మఱియు మిశ్రశస్త్రోద్దిష్ట మెట్టి దనిన.

120

సీ॥ అడిగిన సంఖ్య మహత్తుసంఖ్యను ద్రోసి  
 ప్లుతము నంతోపాంత్యమును సురేంద్ర  
 సంగతంబు గఁ గూడి సవరించి భుక్తికి  
 నేడిండ్లు గురువుకు నిం పెసంగఁ  
 జక్క నంతోపాంత్య సప్తమంబులు గూర్చి  
 నేడిండ్లు భుక్తికి నెఱిఁగి ద్రోసి  
 లఘువు నంతోపాంత్యలితమ్ము గాఁ గూర్చి  
 భుక్తికి రెండిండ్లుఁ బుచ్చి ద్రుతకు

నొక్కయిలు గూర్చి భుక్తికి నొక్కయిల్లె  
 చేతిలో లెక్క సరిపామిచే విరామ  
 విడుచుఁ గొదవకు నడచుట నెసఁగు మిశ్ర  
 నప్తతాళంబు, రామభూనాయకేంద్ర!

121

వ॥ మఱియు మిశ్రకోద్దిష్టతాళం బెట్టి దనిన

122

సీ॥ మిత్రతాళమునఁ బమ్మిన ద్రుతలఘుగురు  
 స్థతములఁ గని పట్టి పోల్కి నిట్లు  
 సవరించి సరి యైనసంఖ్యల కివి వచ్చె  
 నని భుక్తి యెప్పటియట్లు త్రోసి  
 యట విరామముఁ జూచి యిది సరిపోనులె  
 క్కకు వచ్చె నని దెల్పి కణఁగి మాత్ర  
 కొదవకునుం ద్రుత మొదవుటఁ దెలియించి  
 సరిసంఖ్య లన్నియుఁ జక్క నొక్క

నియతిగాఁ గూడి యాసంఖ్య నిజమహత్తు  
 సంఖ్య నూడ్చియుఁ జిక్కిన సంఖ్యఁ జూచి  
 యిట్టితాళంబు నిచ్చోట నెసఁగె ననిన  
 మిత్రకోర్కె మిది, రామమేదిసింద్ర!

123

వ॥ మఱియును ఖండజాతి నష్టోద్ధృతంబు లెట్టి వనిన

సీ॥ అడిగిన లెక్కను మహతు లెక్కను ద్రోసి  
 యంత్య ముపాంత్యబాణానితా,  
 ములఁ గూర్చి యైదింట్లు ప్లాతభుక్తికి నొసంగి  
 గురున కంత్యోపాంత్యశరయుతము గ  
 నమరించి భుక్తికి నయి దింట్లు వర్జించి  
 యంత్య ముపాంత్యగృహంబుఁ గూర్చి  
 లఘువుకు మూఁ డింట్లు లలి భుక్తి ద్రోయుచు  
 ద్రుత కొక్కయిలు గూర్చి యొనర భుక్తి

యొక్కయి లైచ్చి జేతిలో లెక్కయింట  
 లెక్కలకుఁ దగ్గమాత్రల లెక్క కొదవ  
 కెనయఁ గూర్చు రనుద్రుత మిట్లు ఖండ  
 నష్టతాళంబు, రామభూనాయకేంద్ర!

125

వ॥ మఱియు నుద్ధృతక్రమం దెట్టి దనిన

126

సీ॥ ఖండతాళమునందూఁ గలద్రుతలముగుగు  
 ఘటమున కని తొంటిగతిని గృహము  
 లొనఁగూర్చి సరిసంఖ్య లొనరిన నివి వచ్చె  
 నని భుక్తులారిత నమరఁ ద్రోసి  
 సరి పోనిలెక్కల కరయ ననుద్రుతుల  
 మాత్రల కొదలకు మఱి విరామ  
 మున్నది యనితెల్పి మిన్నగా సరిలెక్క  
 లన్నియు నొకటిగా నమరఁ గూర్చి

యట్టి సంఖ్యను ద్రోసి యా మహాత్ము సంఖ్య  
 లొన మిగిలిన సంఖ్య ననాము గాను  
 నిట్టితాళంబు లీపట్ల నెనఁగు నని  
 దనరు నుద్దిష్ట మిది, రామనుజునాథ!

127

ప॥ మఱియు సుకీర్ణ జాతి నష్టోద్దిష్టంబు లేర్పఱచెద, తత్క్రమం బెట్టి  
 దనిన.

128

సీ॥ ఆడిగిన సంఖ్య మహాత్ము సంఖ్యను ద్రోసి  
 యంత్ర ముపాంత్యంబు లబ్ధగర్భ  
 పర్వంబు లొనఁగూర్చి భవ్యపుత్రంబున  
 కిండ్లు తొమ్మిది భుక్తి కిటు గురునకుఁ  
 బరఁగ నంత్యోపాంత్య పద్మాసనులఁ గూర్చి  
 యిండ్లు తొమ్మిది భుక్తికి నెనయఁ ద్రోసి  
 యంత్ర ముపాంత్యంబు నమరించి లఘుపురు  
 భుక్తి నే డిండ్లు పొనఁగ విడిచి

యొకటి గూర్చుచు ద్రుతభుక్తి కేనొక టిడి  
 చేతిలో లెక్క సరి పోమిచేత మాత్ర  
 కొదవచేత ననుద్రుతు ల్గూర్చి సంక  
 రాఖ్య నప్తంబు, రామనృపాగ్రగణ్య!

129

ప॥ మఱియు సుకీర్ణోద్దిష్ట తాళంబు లెట్టి వనిన.

130

సీ॥ సంకీర్ణతాళ మెసంగఁ బ్లుతంబున

గురుద్రుతలఘువులు గూర్చి యిల్లు

జల గూర్చి సరి యైన సంఖ్యల కివి గల్గె

నని భుక్తి మునుపటియట్లు త్రోసి

మఱియును ద్రుత లున్న వరుసలు గని యవి

సరి పోని లెక్కలజాడ లనుచు

మాత్రల కొదవకు మలయ విరామంబు

లని యుంచి సరిలెక్క లన్ని యొక్క

హరువుగాఁ గూర్చి యా లెక్క దామహత్తు

లెక్కలోఁ ద్రోసి మిగిలిన లెక్క జూపి

యిట్టి తాళంబు లిచ్చోట నెసంగు ననంగఁ

బరఁగు నుద్భవ మిది. రామపార్థివేంద్ర!

131

స॥ ఇట్లు ప్రస్తావనవ్యతాళంబుల కత్యావశ్యకంబు లైన దశవిధ నష్టోద్భవ తాళోద్ధారకమంబు తెలిసిగించితి. అదియునుంగాక యవి శత్రుంచ జాతీయ ప్రస్తావనయంబున వివరింప లే దయ్యె. ఇట్టిది ప్రస్తారంబు. ఇట్లు కాలాదిజాత్యంబు లైన మహాప్రాణంబు లైదును గ్రహాది ప్రస్తారాంతంబు లైన యువప్రాణంబు లైదును గూడ దశప్రాణంబులు నిరూపితంబు లయ్యె. ఇట్టి తాళ శ్రీప్రాణంబులందఁ బూర్వోద్దేశకమంబు. గ్రహంబు పెమ్మట జాతి కాక, జాతి పెమ్మట గ్రహంబు లేదు. కావునఁ బ్రసిద్ధి పూర్వోద్దేశంబు లకు వ్యత్యాసం బెట్లు సేయం దగు నన్నచో, వినుము. తత్పూర్వోద్దేశంబు పరిగణనామాత్రక ప్రయోజనం బగుఁ గాని తారతమ్యాపాదకంబు గాదు. కావునఁ దారతమ్యంబుగల్గుటంజేసి వ్యత్యాసకరణంబు దోషాపాదకంబు గా నేరదు. అట్టి తారతమ్యం బెట్టిదనిన వినుము, తాళప్రాణికిఁ గాలప్రాణంబు చైతన్యస్వరూపంబు. మార్గం బాకారవిశేషరూపంబు. క్రియాప్రాణంబు సహజ చర్యా ప్రతిపాదకంబు అంగప్రాణంబు కరచరణాది రూపంబు జాతి జన్మ స్థానంబు. కావున నీ యైదును నత్యావశ్యకంబు లైన మహాప్రాణంబు లనం బరఁగు. మఱియు గ్రహం బన్నది గ్రాహ్యగ్రాహకత్వనిరూపకంబు. కళాప్రాణంబు తేజోబలప్రతిపానంబు. లయప్రాణంబులకుఁ దారతమ్యంబు వివరించుట వలన జాతిగ్రహ వ్యత్యాసంబు సేయుటంజేసి

పూర్వోద్దిష్టమార్గంబునకు శ్రేయస్కరం బగుఁగాని, భంగంబు గాదనియును నది కల్పనాచమత్కారం బనియును గుణగ్రాహకు లైన భరతజ్ఞ శేఖరు లంగీ కరింపవలయు. ఇట్లు దశప్రాణయుక్తంబై తౌర్యత్రిక ప్రపంచనిర్వాహకం బై సకలభరత శాస్త్రప్రతిపాదితం బై శివశక్త్యాత్మకం బైన నాట్యవేదంబునకు మహాప్రాణంబునుజోలె నాంది మూలం బైనాదాత్మక సదాశివస్వరూపం బై లోకప్రసిద్ధం బైన యీమహాతాళంబు పంచజాతీయ ప్రస్తారయుక్తంబు పార్వతీ పరమేశ్వరుల యీశానాది పంచ ముఖంబులనుండి చంచత్పుట చాచపుట పణ్మతా పుత్రిక సంపద్యేష్టాద్భుట నామకంబు లైదు పంచమహా తాళంబులు క్రమంబున సంభవించె. తాదృశపంచతాళ జననాంతరంబున నాదిభరతాచార్యుఁడైన యమ్మహేశ్వరుండు తదనుగుణంబు గా మఱి యును సూళాది సప్తతాళంబులు గల్పించి మార్గంబునఁ దౌర్యత్రికవ్యవహారంబు గావింపుచు నుండఁ దద్విత్తీయ భరతాచార్యుం డైన చతుర్ముఖుండు తాదృశతాళభేదమ్ముల మృహణశీర్షరుచినలన సుగ్రహించి తత్తాళానుగుణంబు గాఁ దత్పంచతాళంబులతోఁ గూడ నూటయిరువదినాల్గు తాళంబులు వేఱొకల్పించి లోకప్రసిద్ధంబు గావించె. కావున నిట్టి యాది మహేశ్వరేరితంబు లై తౌర్యత్రికవ్యవహార దృశకంబు లా సూళాదిసప్త తాళంబులు ముందఱ నెఱింగించి పిమ్మట బ్రహ్మనిర్మితాదితాళభేదంబులు క్రమంబున నిరూపించెద. ఈలయాలాదితాళంబు లన్నవి మార్గదేశిభేదం బులచేత రెండు తెఱింగు లై యుండు. అందు మార్గసూళాదులు శుద్ధ లక్షణంబు లై దేవలోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. దేశ్యసూళాదులు భూలోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. అట్టి సూళాదిసప్తతాళంబులకుఁ గ్రమం బున నామంబులుఁ దల్లక్షణంబులును నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన. 132

సీ॥ ధ్రువము మత్యంబును రూపకాఖ్యంబును  
 జంపెయుఁ త్రిపుటాఖ్యచారుణాళ  
 మటతాళ మేకతాళాఖ్యంబ నంగ నిట్లు  
 సప్తతాళంబులు జరుగు నిందు  
 ధ్రువ మయ్యె లఘుద్రుతలఘులఘు మత్యతా  
 తాళము లఘుద్రుతలఘుక్రమముఁ గాంచె  
 ద్రుతలఘుస్ఫురితంబు రూపకం బగు జంపె  
 లఘు విరామద్రుతములతో నొప్పు



ద్రుతిపుటతాళ మెసగు ద్రుతి త్రికవిరామ  
మగుచు నాద్యంతలఘుమధ్య మైన రెండు  
ద్రుతము లటతాళ మగు నొక్క ద్రుతము నేక  
తాళ మగునయ్య, రామభూపాలవర్య!

133

వ॥ ఇట్లు నిరూపితంబు లైనసప్తతాళంబులలోన విరామయు క్తంబు  
లైన జంపె త్రిపుటతాళంబులు రెండునుం గాక తక్కినద్రుతాదిపంచతాళం  
బులు విరామవ్యవహారరహితమైన చతురశ్రహేతియందు మఱియు విరామ  
యు క్తంబులైనత్ర్యశ్రాదిచతుర్జాతులయందు ఝంపాత్రిపుటాదిస్తతాళంబులు  
గలిగియుండు. అట్టితాళభేదం బక్షరకాలభేదంబువలనఁద త్తజ్ఞాతీయంబుగాఁ  
దెలిసి బుద్ధిమంతులు తౌర్యత్రికంబునందుఁ బ్రయోగింపవలయు. అట్టి సప్త  
తాళంబులు సకల మతసాధారణంబు లైనను నొక్కొక్కటి ప్రకృతంబునఁ  
బ్రత్యేకమునిజనాభిమతంబు లై ప్రయుక్తంబు లయ్యె. అట్టి మునిజనంబుల  
నెఱింగించెద. అది యెఱిదనిన.

134

కం॥ కుంభభవుండు నభస్య  
త్సంభవుఁ డాయాజ్ఞవల్క్రి సుగీతాదుల్  
గుంభితరూపకతాళా  
గంభకు లై నడిపి రపుడు రహి, రామనృపా!

135

కం॥ అర్జునమతంగకోహళం  
లార్జవమున మారుతాఖ్య మగుతాళంబున్  
వర్జింపః సమ్మత మని  
యార్జింపిరి, రామభూవరామూల్యమణి!

136

కం॥ భరతచ్యవనకనందీ  
శ్వరముఖ్యులు నృత్తగీతవాదిత్రములన్  
దొరయంగ జంపతాళము  
పర మని పాడుదురు, రామపార్థివచంద్రా!

137

కం॥ జలజభవశంఖపాలక

బలపద్మశవలలముఖ్యభరతాచార్యుల్

లలిత మని త్రిపుటతాళము

పాలుపునఁ జేకొని, రామధూపాలమణి!

189

కం॥ గుహదేవేంద్ర బలీంద్రులు

మహితంబు గ సృష్టగీతమార్గాదులకున్

విహితం బని యటతాళము

ప్రహతముగాఁ గొనిరి, రామపార్థివతిలకా!

139

కం॥ సకలసురసమ్మతం బై

సకలబ్రహ్మాంబురీతి సన్నత మగుచున్

సుకరము గ నేకతాళము

ప్రకటసితిఁ గాంచె, రామపార్థివతిలకా!

140

ప॥ ఇవిధంబునఁ సూశాదిసప్తతాళలక్షణం బెఱింగించి, వెండియు బ్రహ్మనిర్మితం బైన నూటయిరువదినాల్గుతాళంబులకు లక్షణం బెఱింగించెద. ఆవియును బ్రహ్మంగసంభవంబు లై విప్రాదిచతుర్జాతీయంబు లైన ద్రుతాదిశుద్ధచతురంగంబు లాటలయందుఁ గలుగుటఁజేసి క్రమంబున నష్టి తాళంబులు నాల్గు తెఱంగు లయ్యె. అందులో ద్రుతాదివిప్రతాళంబులు .....నాల్గును, లఘ్వాదిక్షత్రియతాళంబు లేబదియాటను, గుర్వాది వైశ్యతాళంబు లిర్వదియాటను, భుతాదిసూద్రతాళంబు లెనిమిదియును గూడ నూటయిరువదినాల్గు శుద్ధతాళంబులకు ద్రుతాదిక్రమంబున నామంబు లుద్దేశించెద. మొదట నేకతాళంబు నుత్తశేఖరంబును దర్పణంబును, జర్పరి యును, గందర్పంబును, రంగతాళంబును, బరిక్రమంబును, వర్ణభిన్నంబును, రాజనూడామణియును, నవమాలియును, మిశ్రవర్ణంబును, తురంగలీలయు, ద్వితీయకతాళంబును, మకరందంబును, గుడుకతాళంబును, గ్రీడాతాళం బును, సంతరక్రీడయును, చీవకంబును, విషమంబును, బూర్ణకగళింబును, యంపత్యతీయంబును, లలితయును, గరుణాతాళంబును, పట్టాళంబును, వర్ణ సంబును, నాదితాళంబును, నాఖశరీరంబును, సింహతలయును, శ్రీరంగ

తాళంబును, దాళలీలయు, రాగజలీలయు, ద్రిభిన్నంబును, చీరవిక్రమం, బును, హంసలీలయు, సింహవిక్రీడితంబును, ద్రిశ్రవర్ణంబును; వర్ణ తాళంబును, హంసనాదంబును, సింహనాదంబును, మల్లికామోదంబును, శరభలీలయు, విజయానందంబును, బ్రతితాళంబును, గీర్తి తాళంబును, బ్రకాశమధ్యంబును, రాజవిద్యాధరంబును, సకారమత్యంబును, నిస్సారకంబును, ద్రిభంగియును, సమతాళంబును, నందనంబును, నుద్వీక్షణంబును, మధ్యక తాళంబును, నభి నందనంబును, మల్లికతాళంబును, ననంగ తాళంబును, నందితాళంబును, గుండారతాళంబును, ముకుందతాళంబును, విషమకంకాళంబును, ఝంఝట తాళంబును, నభంగతాళంబును, జతుర్ముఖంబును, బ్రతిమత్యంబును, వసం తంబును, రతితాళంబును, వర్ణయతియును, జ్యముఖంబును, విలోకితాళం బును, లలితప్రియంబును, బద్ధాభరణంబును, భేతాళంబును, నుత్సవతాళం బును, మర్మక తాళంబును, నిస్సారణజయతాళంబును, గంతుక తాళంబును, భద్రబాణంబును, ఘనమత్యంబును నిట్టిట...దులైన యేబదియాలు తాళం బులు క్షత్రియతాళంబు లయ్యె. వెండియుఁ జంచత్పుటంబును, జాచపుటం బును, నుద్భటంబును, సింహవిక్రమంబును, బ్రత్యంగంబును, రంగద్యోతం బును, రాజతాళంబును, జతుర్దశవర్ణంబును, రంగప్రదిపికంబును, రంగాభరణంబును, సింహనందనంబును, జ్యశ్రీభకారమత్యంబును, భేతాళంబును, గాకలప్రియంబును, బ్రక్షిర్తితాళంబును, చిందుమాలితాళంబును, మధ్యక తాళంబును, ధంకిక తాళంబును, సమకంకాళంబును, జతుస్తాళంబును, రాజ బంగారంబును, జగజంపెయును, శ్రీనందనంబును, దిగ్విజయంబును, ఝల్లికా తాళంబునను నిట్టి యిరువదియాలు తాళంబులు గుర్వాదు లైనవైశ్యతాళంబు లయ్యె. షట్పితాపుత్రకంబును, సంపద్వేష్టాకంబును, ఖండవర్ణంబును, విజ్యతాళంబును, భిన్నచక్రముఖంబును, బ్రతాపశేఖరంబును, ద్రిమాత్ర యును, నవాభరణంబును, నిట్టియెనిమిది పుత్రాదు లైనశూద్రతాళంబు లయ్యె. ద్రుతాదు లైనముప్పదినాల్గుతాళంబులకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అది యెట్టి ననిన.

సీ॥ ఇక ద్రుతాన్నిత మైసయేకతాళం బొప్పు  
 నర్థమాత్రస్ఫూర్తి నధిగమించి,  
 ద్రుతవిరామాధ్యమై ద్రుతశేఖరం బొప్పు  
 ముక్కొలుమాత్రచే ముద్దు గుడ్డి-

ద్రుతయుగ మొకగురుస్థితి మూడు మాత్రలు  
 గల్గి దర్పణతాళజ్ఞాన మమరు  
 నష్టవార మనుద్రుతాంత్య ద్రుతద్వయ  
 మేకలఘుస్థితి నెనగుకతన

బదియు నెన్నిదిమాత్రలఁ బరిధవిల్లి  
 బ్రహ్మజాతీయరూపవిభ్రమము లేక  
 చర్పరీనామతాళంబు సంఘటిల్లు  
 సమితకృతపుణ్య! రామనృపాగ్రగణ్య!

142

కం॥ బిందుద్వయయగణోన్నతి  
 నందంబుగ నాటుమాత్ర లమరంగ వెలయం  
 గందర్పనామతాళము  
 పొందుగ విను, గోసలూరిబుధజనపాలా!

143

కం॥ నాలుగు ధ్రువములు గురువులు  
 నాలుగు మాత్రలు చెలంగ, నలుమోప్పంగా  
 మే లయ్యె రంగతాళము  
 పోలంగా, గోసలూరిబుధజనపాలా!

144

కం॥ వలయద్వయ పగణంబులు  
 వలగొన్నను బంచమాత్ర విల్లభ మగుచున్  
 వెలయుఁ బరిక్రమతాళము  
 పాలు పమరంగ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

145

కం॥ ద్రుతయుగ్మము లగసంగతి  
 నతుకఁ జతుర్మాత్ర మగుచు నతులిత మగు నీ  
 గతి వర్ణభిన్నతాళము  
 హిత మెనయంగ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

146

కం॥ గణనకు బిందుద్వితీయన  
 గణములు ద్రుతయుగము లగము క్రమమున నిలువం  
 బ్రబుత మగు రాజచూడా  
 మణి మాతాశ్రిష్టకముఁ గళయు మన, రామనృపా!

147

సీ॥ వలయచతుష్కంబు వరలఘుద్వితయంబు  
 నవ్వల దుగ్రతయుగ్మ మవల గురువు  
 క్రమ మొప్ప నీరీతి ఘటియింప సప్తమా  
 త్రేలు గల్గి నవమాలితాళ మొప్ప  
 ద్వాదశదుగ్రతముల వరుసలో నాలవ  
 దవుదుగ్రత కవల నాలవవలయము  
 న కొక్కొక్క వెన్నను నర్థచంద్రము నిల్పు  
 .....నందు కతన

నాదు ముక్కలుమాత్రయై పాదుకొనఁగఁ  
 దనరుఁ దా మిశ్రవర్ణాఖ్యతాళ మరయ  
 నిదియు జాతిని జొరరానివిధము గాంచు  
 రామధూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

148

కం॥ దుగ్రతయుగళము లఘు వొక్కటి  
 జాత గూర్పఁ ద్రిమాత్ర మగుచు నన్నుతి మగు న  
 మ్మిత మై తురంగ లీలా  
 ప్లతతాళము, కోసలూరిబుధజనపాలా!

149

కం॥ మలయద్వితయము లలముసు  
 దలకొన్న ద్విమాత్ర మగుచుఁ దనరుచు నుంధుం  
 జెలఁగి ద్వితీయకతాళము  
 పాలు పొందగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

150

కం॥ బిందుద్వయ మొకగురువును  
 బొందు గ నగణంబుతోడఁ బాలుపొందఁగ ప  
 ట్నుందరమాత్రేలు గల మక  
 రరాజాహతతాళ మొప్ప రహి, రామస్యపా!

151

శీ॥ రెండుద్రోతములు లఘువులు రెండు గూడి  
 మూడుమాత్రలతోడను ముద్దు గుల్కి  
 దనరు చుండెడుచు గుడుకతాళ మరయ  
 రామభూపాల! జగదేశరమ్యశీల! 152

కం॥ అకలంక ద్రోతయుగ్మము  
 నొక యనునాసికము మఱి గు నొకటియుఁ గాలా  
 త్మక మయి క్రీడనా  
 మక తాళం బొప్పు, రామ! మానవనాథా! 153

శీ॥ ద్రుతము లొకమూఁ డనుద్రుత మొకండు  
 నులసి యొక్కటి ముక్కాలుమాత్ర చెలంగ  
 నుత్తరక్రీడ యనుతాళ మొదని మించు  
 రామభూపాల! జగదేశరమ్యశీల! 154

శీ॥ అర్థమాత్రద్వయంబును నవలఘువు  
 యగణమును గూడ సప్తమాత్రాఢ్య మగుచు  
 దీపకావ్యాయతాళంబు దీప్తి గాంచె  
 గామభూపాల! జగదేశరమ్యశీల! 155

శీ॥ ద్రోతపతుష్టయమును ద్రోతమును బిందు చ  
 తుష్టయంబును నచుద్రోతముఁగలసి  
 నాల్గు సర్థమాత్ర నలువొంది విషమాఖ్య  
 తాళమది ద్విజాతినకాళి వెలయు. 156

శీ॥ అర్థమాత్రచయము హగణముతోఁ గూడి  
 పంచమాత్రలు గలపరంగఁ బూర్ణ  
 కంఠోలియు యుండు ఘనబిందుయుగ్మంబు  
 గాంగ నొప్పమాత్ర గలుగ, రామ! 157

శీ॥ ఉండి కంఠోళ మిరవంది రెండుద్రుతలు  
 నొకవిరామము నొకలఘు వొడవెనేని  
 మలసి యుంపెన రెండుగాల్మాత్ర గలిగి  
 వెలయుచుండును, రామభూపాల! 158

కం॥ ద్రుతయుగళ మర్థచంద్రము  
 ద్రుతము విరామమును గూడఁ దోడ్చి మాత్రలో  
 కృతిఁ గూడి రెండు వెలయఁగఁ  
 దృతీయతాళ మది యగును, ధీరవరేశాళ!

159

సీ॥ బిందుయుగ్మంబును బెంపొందు గలమును  
 గూడి మాత్రలు నాల్గు కొమరు మీఱ  
 లలితతాళం బొప్పె వలయచతుష్కంబు  
 నిండింప మాత్రలు రెండు గల్గి  
 కరుణతాళం బొప్పె ఘనబిందుపట్కంబు  
 మురు వొప్ప మాత్రలు మూడు గల్గి  
 పట్టాళ మిరవందె పద్ధతిద్యయమును  
 లఘువును బ్లుతమును లలితగురువు

నొకటి ఘటియుంప సప్తమాత్రకము లమర  
 వర్ధనాహ్వయతాళంబు వరలు ననుచు  
 భరతశాస్త్రజ్ఞు లైసట్టిభవ్యజనులు  
 తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రితలేంద్ర!

160

సీ॥ వలయయుగళంబు జగణ మవ్వలను గురువు  
 నొకటిఁ గూర్చిన మాత్ర లాటొకటి గాఁగ  
 రాజనారాయణాహ్వయరమ్యతాళ  
 మింపు మీఱెను, రామధూమింద్ర తిలక!

161

కం॥ ద్రుతయుగ్మము నొకగురువును  
 నతులితగతి మూడు మాత్ర లై చెల్వొందన్  
 మతి నెంచ మదనతాళము  
 వితతస్థితి గాంచె, రామ! సుతవిశేషమా!

162

సీ॥ అర్థమాత్రయుగంబు హృస్వయుగ్మంబును  
భావబిందుద్వయభనభములను  
మలయంపఁ బడియేనుమాత్రలఁ బార్వతి  
లోచనతాళంబు లోకువయ్యె  
ద్రుతచతుష్కముమీఁదఁ దొడరి విరామంబు  
రెండుపాతికమాత్ర నిండ గరుడ  
తాళంబు చెలువందెఁ దగుద్రుత మొక్కటి  
లఘుగురుయుగ్మంబు లలిని గూడ

మూఁడు నరమాత్ర లఘు తాళమునకు వెలయు  
ద్రుతయుగవిరామలములతోడి స్వత్రము  
గలయ లక్ష్మీతాళంబు వెలయ నాట  
పాతికయ మాత్ర యన, రామపార్థివేంద్ర!

163

గీ॥ అందు యుగమును ద్రుతబిందు లమరలఘులు  
రెండుముప్పాతికమాత్ర నిండఁగలిగి  
రంగవర్ధనతాళము రహిని నొప్పు  
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

164

ప॥ ఇవిధంబున దుితాదు లైనవిప్రతాళంబులు ముప్పదినాల్గును,  
వీవరించి యింక లఘ్వాదు లైనక్షత్రియతాళంబు లేఁబదియాఱింఱికిఁ గ్రమం  
బున లక్షణంబులు ప్రతిపాదించెద. ఆకర్ణింపుము.

165

కం॥ ఏకలఘుస్ఫురితం బై  
యేకోజ్జ్వలమాత్ర మగుచు నింపు దనరెప్పన్  
శ్రీకలిత మాదితాళము  
ప్రాకటశంభసాంద్ర! రామపార్థివచంద్రా!

166

కం॥ ఒకలఘు వసుద్రుతంబులు  
నొకటి నుఁ గాలాత్మ గాఁగ నొఱిపై వెలయన్  
సుకరము లఘుభేదకనా  
మక తాళము వెలయు, రామమనుజాధికా!

167



కం॥ నరకద్వయమధ్యంబును

బరంగంగ బిందుత్రయంబు భాసిలు మూయన్

నవమాత్ర సింహలీలా

వరతాళమునందు, రామవసుధాధీశా!

168

కం॥ సగణంబు లఘువు ప్లతమును

నగణితమాత్రాప్రకమ్ము నగుచు నెసంగన్

సొగసుగ శృంగారాహ్వయ

మగుతాళము, రామధూతలాధీశమణి!

169

కం॥ రతిలీలాతాళంబున

కతులితలఘుయుగము రెండు యమతము లమరన్

మతి నెంచ నాటుమాత్రలు

సత మై విలసిల్లు, రామజనపాలమణి!

170

సీ॥ లఘుచతుష్కము మీద లలితవిరామంబు

గలిగి యున్నను లేక తొలగియున్న

గ్రమ మొప్ప నాల్గుగాల్మాత్రయు నైన

నాలుగుమాత్రల మేలి మైన

దనరంగ గజలీలతాళంబు విలసిల్లె

లఘుగురుప్లతములు లలిని గూడి

యాటుమాత్రలు గాంగ నమరుఁ ద్రిభిన్నాఖ్య

తాళంబు లఘుయుగ్మ...యమళ

ములు ఘటించిన పంచమాత్రలు వెలుంగ

వీరవిక్రమతాళంబు వెలయు ననుచు

వరతశాస్త్రజ్ఞు లెల్లరు పలికి రిట్లు

రామధూపాల! వితరణరమ్యశీల!

171

కం॥ వరలఘుయుగ్మమునన్ ద్రుత  
భారస్థితి గాంచి రెండు పాతికమాత్రన్  
గిఱిగొన్న హంసలీలా  
స్థిరతాళము వెలయు, రామ! ధీరవరేణ్యా!

172

సీ॥ మాత్రయుగ్మంబును మిఱియొక్క ప్లుతమును  
రలమును బ్లుతయుగ్మకలిత మగుచు  
నొనగూడ బడియు నాటొక్కమాత్రగ నయి  
సింహవిక్రీడాఖ్య జెలగి మించు  
సరళంబు ద్రుతయుగ్మ సగణంబు లలవడి  
షణ్మాత్రకలిత మై జరిగెనేని  
త్ర్యశ్రవణ్ణాభిఖ్య మగుమేళ మిరవండు  
నాద్యంతలఘుమధ్య మార్ధచంద్ర

నవకసంగీతదశలఘుప్రవణమర్మ  
వర్ణతాళంబు ద్వాదశభరితమాత్ర  
వర్ణతస్థితిత్రియవర్ణముఖ్య  
వర్ణ మయ్యెను, రామభూవరలలామ!

173

గీ॥ హ్రస్వ మొక్కటి ప్లుతయుగ్మ మర్ధమాత్ర  
యుగళ మెన్మిదిమాత్రల నొఱపు మీఱి  
.....దగ హంసనాదాఖ్యతాళ  
మరయ నొప్పును, రామభూవరలలామ!

174

కం॥ యగణమగణంబు బోడై  
నిగిడినమాత్రాష్టకంబు నెగడ వగణ్యం  
బుగ సింహనాదతాళము  
జగములలో నెప్పుడు, రామజనపాలమఱి!

175

శీ॥ సరళయుగళమ్ము ద్రుతచతుష్టయము గల్గి  
నాటుమాత్రలు తదిశాణ.....మమరే  
మల్లికామోదతాళంబు మహిమఁ గాంచి  
తెలియఁ దగునయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర!

176

శీ॥ మాత్రయుగ్మంబు చతుర్థమాత్రములను  
హ్రస్వయుగళంబుఁ గూడంగ నాటు మాత్ర  
లమరి విలసిల్లు శరభలీలాఖ్యతాళ  
మద్భుతం బయ్యె, రామనృపాంగగణ్య!

177

కం॥ లలమును మగణముఁ గూర్చిన  
నలునడిమాత్రాష్టకంబు నలు వై మీఱన్  
విలసిల్లు విజృంభణదన  
బలవాతాళంబు, రామపార్థివచంద్ర!

178

కం॥ వెలయుగ మాత్రేద్వయమును  
వలయద్వయ మింపు మీటు వరమాత్రలచే  
వెలయుచుఁ బ్రతితాళంబులు  
పాలుపొందెను, గోసలూరిబుధజనపాలా!

179

కం॥ సరగల నాతతగణప్లత  
సావస్థితి గాంచి ద్వాదశస్థిరమాత్రాల్  
కర మొప్పు సేతుతాళముఁ  
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

180

శీ॥ లగము ప్లతమును ద్విత్వయుగళంబుఁ గూడి  
సప్తమాత్రప్రచారంపు సంఖ్య లలర  
రాజవిద్యాభరణామృతాళ  
మతిశయిల్లెను, రామభూపాంగగణ్య!

181

కం॥ ఓలిగ నగణము భగణము

కేలిక నొగి సప్తమాత్రక్రిత మగుచుం

గ్రాలంగా సంకాశమ

తాళము లిరవందు, రామధరణీనాథా!

182

కం॥ సగణము బిందుచతుష్కము

సోగియంగ షణ్మాత్రమహిమ సొంపులు గుల్మం

దగంగా సకారమత్యక్

మగణితముగ, రామభూవ రామూల్యమణి!

183

గీ॥ లల మనుద్రుతయుక్త మై మెలంగెనేని

రెండుపాతికమాత్రచే నిండ వెలయు

జారు నిస్సారుకాభిఖ్య సరసతాళ

మఖలగుణధన్య! రామ! గుణాగ్రగణ్య!

184

గీ॥ భగణహగణప్రకారంబు భాసిలంగ

సప్తమాత్రలం గైకొని సకలనటులు

చాలం గొనియాడంగ ద్విభంగితాళ మొప్పు

భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

185

గీ॥ మాత్రయుగళంబు వలయయుగ్మంబు గూడి

యర్థచంద్రంబు గలసిన నగ్రజాతి

కర్ణ మనంగాక సమతాళ మమర మూడు

నరయ మాత్రలు, రామభూపాగ్రగణ్య!

186

గీ॥ లఘువు లొకరెండు దృఢయుగళంబు స్థితము

వరుస గూడిన షణ్మాత్రవై భవంబు

దనర నందనతాళంబు తక్షణ్ణై లెంచ

వెలయుచుండును, రామభూవిభులలామ!

187

కం॥ ఉద్వీక్షణతాళంబును

సుద్వీక్షణ మయ్యై సగణయోగము మాత్రలో

విద్వన్నుత నా ల్లంచును

విద్వజ్జను లందు, రామ! విబుధస్తోమా!

188

కం॥ సరళద్వయవలయద్వయ

సరళంబులు బిందుయుగము సంధిలి మాత్రా

ధరమా దువర్ణమత్యక

వరతాళమునందు, రామ వసుధారమణా!

189

గీ॥ హ్రస్వవలయంబునకు మీఁద హ్రస్వవలయ

యమళములు గూర్పఁ బంచమాత్రాధ్య మగుచు

హరువు మీఁతెను నభినందనాఖ్యతాళ

మాద్యగుణధన్య! రామభూపాగ్రగణ్య!

190

కం॥ వలమును వలయద్వయమును

గల మనునాసికము లైదు గాల్యాత్రము గా

పెలసెను మల్లికతాళము

పాలుపొందుగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

191

సీ॥ సరలఘటాస్విత సగణాఘటంబులు

మలయ నేకాదశమాత్రా లమరుఁ

దగు ససంగాహ్వయతాళంబు మఱియును

లఘుయుగదుత్తయగ్మ లలగగములుఁ

గలిగి తొమ్మిదిమాత్రా లలవడ నందితా

ళము వెన్న నగణంబు లగముఁ గూడ

పైకొన్న మణ్మాత్రాఁ జారుతాళం బొప్ప

లఘువును దుత్తయగ్మ లగము లమరుఁ

బంచమాత్రాన్వితము కుండభవ్యతాళ

మమరు యగణాధ్య మైనచో నైదు మాత్ర

లోలి మెఱయంగ విషమకంకాళతాళ

మమరే యిటోరదె, రామన్మపాగ్రగణ్య!

192

కం॥ నగణానుద్రుతకలితం

బగుచునుబాదాన్వితాంతమాత్రాంచిత మై

నెగడినయప్పటితాళము

పొగడంగఁ దగుఁ, కోసలూరి బుధజనపాలా!

193

గీ॥ ఒక్కలఘువుతోడ నొకదీప్త మొనఁగూడ

నాల్పమాత్ర లమరి నలుపు మీటి

వెలయు మఱి యభంగవిశ్రుతతాళంబు

బుధవిరామ! భూప! పురుషయాచ!

194

కం॥ ఒకజగణం బొకదీప్తము

సుకరంబుగఁ గూర్ప సప్తశుభమాత్రలచేఁ

బ్రకటచతుర్ముఖతాళము

సకలోన్నత మయ్యె, రామజనపాలమణి!

195

కం॥ కృతు లెంచ సగణభగణము

లతికిన నది యష్టమాత్రలమరంగఁ దనరం

బ్రతిమత్యతాళ మిది య

ద్భుతము గ విను, కోసలూరిబుధజనపాలా!

196

సీ॥ నగణంబు మగణంబు నవమాత్ర లై నిల్వ

లలిని వసంతతాళంబు వెలయు

వగణాన్వితంబు గా వరలేడు రతితాళ

మరయంగ శబ్దత్రయాధ్య మయ్యె

లద్యయబద్యయలాలితం బగువర్ణ

యతితాళ మష్టమాత్రాంక మయ్యె

సలవలయద్యయసరళ మై జయముఖ

తాళంబు షష్ఠాత్రధన్య మయ్యె

లఘువు గురువును ద్విత్వయుగళంబు స్ఫుటముఁ  
గూడి యా టొక్కమాత్ర గా గుఱుతు మీఱఁ  
దగు విలోకితతాళంబు తక్షణ్ణ లెంచ  
రామభూపాల! శాశ్వతరమ్యశీల!

197

కం॥ లలితగణంబులు గూడిన

విలసిత మై సప్తమాత్రవిశ్రుత మగుచున్  
లలితప్రియతాళం బగుఁ  
బొలు పొందగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

198

గీ॥ నగణమునకు వెనుక యగణద్వయముఁ గూడి  
పదియు మూఁడు మాత్ర లొదవనేని  
సంగతాళ మమరసంగత మై యొప్పుఁ  
బుణ్యసాంద్ర! రామభూతలేంద్ర!

199

గీ॥ సరళదీప్తసరళసంయుక్త మై పంచ  
మాత్రరూప చుగుచు మహిని వెలయు  
భరతవిదులు మెచ్చ బంధాభరణతాళ  
మరయ, రామభూప! యవనినాథ!

200

కం॥ లగలలములు వలయద్వయ  
మగణిత షష్ఠాత్ర లమర నతిజయతాళం  
బగు నండు భరతవేత్తలు  
పొగడం దగుఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

201

కం॥ వలపా యొక్కమహోత్సవ  
విఫులం బగు సత్సవాఖ్యవిశ్రుతతాళం  
బుపమింపఁ జతుర్మాత్రా  
లపితము మకతాళ మగును, రామశృపాలా!

202

కం॥ నగగమున లలము గూడినఁ

దగు నిస్సారణముఖ్య తాళము మాత్రలో

నెగడఁగ ద్వాదశసంఖ్యను

బొగడం దగుఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

208

కం॥ లలనలములు ప్లతయుగ్మముఁ

గలసిన పదుమూడుమాత్రీకంబులు వెలయు

జెలువగుఁ గంతుకతాళము

పాలుపందగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

204

కం॥ నలరలతలవగణంబులు

గలయఁగఁ బర్వంగ మల్లికాతాళము చె

ల్వలఁరగ వింశతిమాత్రీలఁ

బాలుపాండును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

205

గీ॥ నగణభగణసగణరగణంబులును గూడి

పదియు నాటుమాత్రీ లొదవునపుడు

భద్రబాణనామభవ్యతాళం బొప్ప

భువిని, గోసలూరిబుధవరేణ్య!

206

కం॥ సలనగణము లొనఁగూడిన

విలసితమాత్రాష్టకంబు విశ్రుత మగుచున్

వెలయును ఘనమత్యాహ్వయ

సలలితతాళంబు, రామజనపాలమణి!

207

వ॥ ఇట్లు, లఘ్వాదు లైన యేబదియాలు క్షత్రియతాళంబులు నిరూ  
పించి, యింక గుర్వాదు లైన వైశ్యతాళంబు లిరువదియాటింటికి గ్రీమం  
బున లక్షణంబు లేర్పఱిచెద. ఆకర్ణింపుము.

208

కం॥ గురుయుగ్మము లఘుదీప్తము

లరుదు గ సంధిల్ల మాతృకాష్ట మనంగన్

సురుచిర మై చంచత్పుట

వరతాళము వెలయు, రామవసుధాశీశా!

209



కం॥ గలమును లగమును జతగా

వలగొనఁ జానత్పుటాఖ్యతాళము వెలయున్

సలలితపక్ష్యాత్రకములు

పాలుపొందును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

210

కం॥ మగణమన్వితలీలను

బొగడగఁదగి యాఱుమాత్రములఁ జెల్వందన్

నెగడును సుద్భటనామక

మగుతాళము, రామభూవరానర్భమణి!

211

సీ॥ మలపలగపయోగమహిత మై పోదశ

ఘనమాత్రసింహాదిక్రమము వెలయు

మగణంబు లలమును మలసిన యష్టమా

త్రీలు గల్గి పృత్యంగతాళ మొప్పు

గాత్రీయలఘుదీప్తకలిత మై దశమాత్రీ

లమరంగ ద్యోతన మరయవెలుంగు

గురుప్లుతదుత్తయుగ్మగలప మై ద్వాదశ

ధన్యమాత్రీల రాజతాళ మెరుగు

భగణమర్థమాత్రీయుగ మేకగురువును

నరుచి సప్తమాత్రీ లగుచు వెలయు

జగములోన మఱియుఁ జతురశ్రవర్ణక

తాళ మరయ, రామధరణినాథ!

212

కం॥ తగణగురుప్లుతయుక్తం

బగు నిది రంగప్రదీపితాహ్వాయతాళం

బగణితగతి దశమాత్రల

నెగడెను భువిలోన, రామనృపసుత్రీమా!

213

కం॥ తలమును దీప్తముఁగూడిన

విలసన్నవమాత్ర మగుచు విశ్రుతలీలన్

వెలయును రంగభరణో

. జ్వలతాళము భువిని, రామజనపాలమణి!

214

సీ॥ తగణాల్లతంబులు లగవలయద్వయ

తగణము ల్పలపముల్ భగణ మొకటి

నిశ్శబ్దనలముతో నెతలు గాఁ గూడిన

ద్వాత్రింశమాత్రవిస్తార మగుచు

సింహనందనతాళ శేఖరం బిం పొందె

రగణంబు తగణంబు రహి వహించి

మాత్రాష్టకంబు గా మలయుచు భువిలోనఁ

దగు జయశ్రీనామతాళ మెపుడు

భగణహగణాల్లతంబులు పరఁగఁ గూడి

పదియుమాత్రల రీతిని బరిధవిల్ల

లలిభకారకమత్యతాళంబు వెలయు

రామభూపాల! జగ దేకరమృశీల!

215

కం॥ రలవలయద్వయదీప్తము

లాలయఁగ జయతాళ మొప్పు నూర్జితలీలన్

విలసితదశమాత్రలచేఁ

బొలుపొందఁగఁ, గోసలూరి బుధజనపాలా!

216

సీ॥ గురులతాల్లతయు క్షకోకిలప్రియతాళ

మాటు మాత్రలచేత నమరియుండు

దగణంబు సరళంబు దనర మాత్రా మై

శ్రీకీర్తితాళంబు చెలువు గాంచు

సాద్యంతగురుమధ్య మాద్రుతము చతుష్ట  
యము మాత్రేషట్కు మై యమరేనేని  
బిందుమాలినమాఖ్యఁ బెంపొంది గురువల  
యప్లుతంబులుమాత్రే లైదు నరయఁ

గాకమధ్యైకతాళంబు ఘనతఁ గాంచె  
రగణ మనుపేర నైదు మాత్రలు చెలంగి  
లేంగి కాతాళ మింపొందె తీవితోడ  
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

217

సీ॥ తగణ మెప్పటఁగూర్పఁ దగు సమకంకాళ  
తాళంబు పంచమాత్రలకు నమరు  
గురువలయత్రయభరితచతుస్తాళ  
మున మూఁడు నరమాత్రైఁ దనరుచుండు  
రగవలయద్వయరంజిత రాజబం  
గాళంబు మాత్రాష్టకమున వెలయు  
గద్యత్రయగమును గలిగి ద్రుతంబులు  
భవితోన జగజంపె పొలయుచుండుఁ

బాదకలితత్రిమాత్రసంభరిత మగుచు  
మణియు భగణప్లుతంబులు మలసెనేని  
యాటునొకమాత్రే శ్రీనందనాఖ్యతాళ  
మిం పెనుగును, రామభూమింద్రీచంద్ర!

218

గీ॥ మగణవగణంబు లొనఁగూడి నెగడనేని  
వెలయు దొమ్మిదిమాత్రల విశద మగుచు  
తిగ్విజయనామతాళము దీప్తి గాంచె  
రామభూపాల! శాశ్వతరమ్యకీల!

219

కం॥ గురువును లఘుయుగ్మంబును

వరుసను ఘటియింప నాల్గు వరమాత్రలచే

బరంగుచు ఝల్లిక తాళము

బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా!

220

ప॥ ఇత్తైఱంగున గుర్వాదు లైనయరువదియాలు వైకృతతాళంబు  
లును నిరూపించి, యింకఁ బ్లుతాదు లైనశూద్రతాళంబు లెనిమిదింటికీఁ గ్రమం  
బున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అవధరింపుము.

221

సీ॥ పగలముల్ గలపముల్ పరంగినప్పికా

పుత్రంబు ద్వాదశమాత్ర మ్మృ

ప్లుతమగణప్లుతయుతము సంపద్యేష్ట

మునకు ద్వాదశమాత్రములు దనర్చు

ప్లుతగురుద్రుతయుగ్మములు తగ యుక్త మై

యమరిన ఖతపక్ష్యాభ్యాతాళ

మున కెంచబదుమూఁడు ముఖ్యమాత్రలు నిల్చి

ప్లుతగురుప్లుతగురుస్ఫూర్తిఁ దనరి

విజయతాళము దశమాత్రవిశద మయ్యెఁ

ప్లుతలఘుస్ఫూర్తి మాత్రలఁ బొసఁగునాల్గు

తోన విలసిల్లు భిన్నచతుర్ముఖాఖ్య

తాళ మీలోన, రామభూపాలచంద్ర!

222

కం॥ ప్లుతయుగళం బనునాసిక

యుత మగుఁడు బ్రతాపకేఖరోజ్జ్వలతాళ

స్థితి పాదాన్వితపణ్డా

త్రోతలన్ విలసిల్లు, రామభరణీనాథా!

223

గీ॥ త్తలనలత్తలయుక్త మై పాసఁగెనేని  
తనరఁ ద్రిమాతృకృన్నామతాళమునకు  
మాతృదశకంబు నిజము గా మలయు ననుచు  
భరతవిదు లండు, రామభూపాలచంద్ర!

224

కం॥ మఱి దీప్తత్రికలలములుఁ  
బరగినబింభరణనామ భాసురతాళం  
బరయుఁ బదియేనుమాతృలఁ  
బురఁజించును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

225

వ॥ ఇత్రైఱంగునఁ దొలుత నొకవచనంబుచేతఁ దాళంబు లన్నియు  
వరుసగా నుద్దేశించి, వెండియు నలువదియొక్కపద్యంబుచేత ద్రుతాదిబహుది  
తాళంబులు ముప్పదినాల్గును, నలువదినాల్గు పద్యంబులచేత లఘ్వాది  
క్షుత్రియతాళంబు లేబదియాఱును, బండ్రెండు పద్యంబులచేత గుర్వాది  
వైశ్యతాళంబు లిరువదియాఱును, నాల్గు పద్యంబులచేతఁ బ్లుతాది శూద్ర  
దాళంబు లెనిమిదియును గా నంత తాళసంఖ్య ౧౨౪. ఈతాళంబులకు లక్ష  
ణంబులు క్రమంబున నేర్పఱచితి. మఱియు నిందులో విశేషంబు ద్రుత  
శేఖరంబును, జర్పిరియు, సంతరక్రీడాతాళంబును, నాయంత క్రీడా  
తాళంబును, యంపయంత్రితనకతాళంబును, గరుడతాళంబును, విశ్రవర్ణం  
బును, రంగవర్ధనంబును ననునిట్టి ద్రుతాదితాళంబులు పదియును లఘుశేఖరం  
బును, గజలీలయు, హంసలీలయు, వర్ణతాళంబును నిస్సానకంబును, సమ  
తాళంబును, మల్లతాళంబును, యంపటంబును, సమ నిట్టి లఘ్వాదితాళంబు  
లెనిమిదియును, గుర్వాదియకాజంపాతాళం బొక్కటియును, ప్లుతాది మైన  
ప్రతాపశేఖరతాళం బొక్కటియునుం గూడ నిర్వదితాళంబులును దక్కఁ  
దక్కిన నూటనాల్గు తాళంబులును జతురశ్రాదిపంచజాతులయొక భిన్న  
భిన్నప్రకారంబు లై మహాద్వేషంబులవలన జనియించి తజ్జాతియలఘ్వుక్షరం  
బుల ప్రమాణంబునఁజేసి ద్రుతసారయోగ్యంబు లై యుండు. మఱియు  
నట్టి ద్రుతశేఖరచర్మశ్యాదితాళంబు లిరువదియును విరామయంత్రంబులు

తావున విరామసహితం వైన చతురశ్రజాతయందు సంభవింప నేరక విరామ రహితంబు వైన త్ర్యశ్రాదిచతుర్జాతులయందును సంభవించి లఘుక్షర ప్రమాణభేదంబులవలన వ్యవహారయోగ్యంబు వై యుండు. అట్లు నను నిట్టి విరామయుక్తాదితాళంబులకు మాత్రానిర్ణయంబెట్లు సేయందగు ననినచో వినుము. అదియును దత్తజ్ఞాననియతాంగభృశంబు లేక యుండు సామాన్య లఘుప్రమాణంబు చేకొని, చతురశ్రజాత్యనుగుణంబుగా మార్గప్రదర్శనార్థం బై తాళమాత్రానిశ్చయంబు గావించితి. అందువలన భ్రాంతిఁ జెందక బుద్ధి మంతులు తత్తజ్ఞాత్యక్షరకాలంబు లెఱింగి మాత్రానిశ్చయం బొనర్చి తాళ వ్యవహారంబు గావింపవలయు. అదియునుంగాక యన్యతాళంబులు కొన్నిటి నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

226

కం॥ మగణము గల దీప్తంబులు

గగలపములు గూడి మాత్రకము లిరువది గా

నెగడె వినాయకతాళము

రాగడొందఁగ, గోసలూరి బుధజనపాలా!

227

కం॥ నాలుగుద్రుతములు లఘువును

మార్చికగాఁ బంచఘాతమశ్వాహ్వాయన

త్రాళిమున మూడు మాత్రా

కీర్తిత మగు, రామభూప! కీర్తికలాలాపా!

228

ప॥ ఇట్లు, దాళంబులు భిన్నభిన్నప్రమాణోదంచిత పంచజాతీయ మహాద్భేదవిస్తారప్రస్తారాతిశయంబువలన సపారాపారవారంబుల రీతిని నగు తంబు వై యుండు. అదియుచేఁగాక తొల్లి పర్వవిద్యానాథుం డైనద్వైమా తురుస్వరమండలంబునకుఁదాళప్రస్తారసాగరంబుల పారంబు వై సుమస్తరంబు లయ్యెనని భరతజ్ఞులైనమహాత్ములు చెప్పుదురు. అన్వితాళభేదంబులును, దల్లక్షణంబులును యథోక్తంబుగా నెఱింగి తార్కత్రికవ్యవహారంబునకుఁ బ్రవృత్తులగునంతంబు పటిభామణియగు నేని మహేశ్వరుండు నిజభరతంబు వివరించె. ఇది తాళభేదనియోగంబు. పని యావధరంపుము.

229

— గద్యము —

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాంచితకరుణాకటాక్షవీక్షణ సులబ్ధ సార్వ  
స్వత విచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ  
గోవిందనామధేయప్రణీతం బైన 'రాగతాళచింతామణి'  
యను సంగీతశాస్త్రీయ మహాప్రబంధంబున నానావిధ  
నాట్యలక్షణంబును, నటనటీమర్దళికుడి లక్షణం  
బును, జతుర్విధాభినయనిరూపణంబును, దాళ  
ముచు వర్ణంబును, తాళదశప్రాణనిర్ణయం  
బును, జూళాది స్తవతాళలక్షణంబును,  
జసుర్వింశత్యంతర శతాది శుద్ధ  
తాళ నిరూపణంబు దైన పంచ  
మాశ్వాసము సంపూర్ణము

ఓం తత్సత్

ఇది పంచమాశ్వాసము





**BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, MADRAS.**

---

**AN APPEAL.**

The Government Oriental Manuscripts Library, Madras, is unique in point of variety and vastness of collections covering a very wide field of Indian Literature in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti, Arabic, Persian and Urdu. The dates of several of the manuscripts go back to many hundreds of years. From an academic point of view, these collections contain some very interesting specimens of Literary, Scientific, Historical and Artistic importance. A large number of them have not yet been printed and some of them are available only in this Library. With a view to placing these manuscripts in the hands of the public in a printed form, the Government of Madras were pleased to sanction the starting of a BULLETIN under the auspices of the Government Oriental Manuscripts Library. For the present only two numbers are issued in a year. They contain critical editions of original works in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti, Persian and Urdu. The annual subscription is only Rs. 4 inland and 8 shillings foreign. Scholars, Patrons of Culture, Universities, Public Libraries and Educational Institutions are requested to enrol themselves as subscribers for this Bulletin and thus encourage the cause of Oriental Studies and Culture.

A few copies of back numbers are available for sale, post free, at the following prices which should be sent in advance

Vol. I, No. 2, July to December, 1948	Rs 2
Vol. II, 1949	Rs 4
Vol. III, 1950	Rs 4
Vol. IV, 1951	Rs 4

**T. CHANDRASEKHARAN,**  
*Curator,*  
*Government Oriental Manuscripts Library*

# LIST OF CATALOGUES PUBLISHED BY THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

## SANSKRIT.

### DESCRIPTIVE CATALOGUES

	<i>Numbers</i>	<i>Price.</i>
		RS A P
* Vol I—Part I, Vedic Literature ..	1 to 46	0 12 0
* Vol I—Part II, Vedic Literature ..	47 to 245	0 12 0
* Vol I—Part III, Vedic Literature ..	246 to 852	2 0 0
* Vol II—Vedic Literature ..	853 to 1245	1 12
* Vol. III—Grammar Lexicography and Prosody ..	1246 to 1805	1 8 0
* Vol. IV—Part I Itihāsa and Purāṇa ..	1806 to 2337	1 8 0
* Vol IV—Part II Upapurāṇas and Sihalāmāhātmyas	2338 to 2610	1 4 0
* Vol V—Dharmaśāstra ..	2611 to 3045	1 8 0
* Vol. VI.—Dharmaśāstra ..	3046 to 3427	1 4 0
* Vol. VII—Dharmaśāstra ..	3428 to 3872	1 4 0
* Vol VIII—Arthaśāstra, Kāmaśāstra and Systems of Indian Philosophy—Nyāya ..	3873 to 4334	1 4 0
* Vol. IX.—Systems of Indian Philosophy—Vaiśeṣika, Yoga, Mīmāṃsā and Vedānta-Advaita Philosophy ..	4335 to 4780	1 12 0
* Vol X.—Systems of Indian Philosophy—Dvaita, Viśiṣṭādvaita and Śaiva Vedāntas ..	4781 to 5172	1 12 0
* Vol XI.—Systems of Indian Philosophy ..	5123 to 5558	1 12 0
Vol. XII—Religion ..	5559 to 6266	1 12 0
Vol. XIII—Religion ..	6267 to 7006	1 12 0
* Vol. XIV.—Religion ..	7007 to 7729	1 12 0
* Vol. XV.—Religion ..	7730 to 8165	1 12 0
* Vol. XVI—Religion, Vrata and Pūjā ..	8166 to 8780	1 12 0
Vol. XVII—Stotras ..	8781 to 9357	1 12 0
Vol. XVIII.—Stotras—Prasāmsā Stotras ..	9358 to 10540	1 12 0
Vol. XIX.—Stotras—Prasāmsā Stotras ..	10541 to 11450	1 12 0
Vol XX.—Kāvya ..	11451 to 12143	2 12 0
Vol. XXI.—Kāvya ..	12144 to 12783	3 0 0
Vol. XXII.—Rhetoric, Poetics, Music, Dancing and Silpa śāstra ..	12784 to 13068	4 0
Vol XXIII—Medicine ..	13069 to 13381	1 8 0
Vol. XXIV.—Jyotiṣa ..	13382 to 14076	3 2 0
* Vol. XXV—Supplemental ..	14077 to 14560	2 4 0
Vol. XXVI—Supplemental ..	14561 to 15000	2 12 0
Vol. XXVII—Supplemental ..	15001 to 15692	5 14 0
Vol. XXVIII.—Supplemental ..	15693 to 16200	3 12 0
Vol. XXIX—Supplemental ..	16201 to 16700	3 2 0
Vol. XXX—Supplemental ..	16701 to 17200	7 10 0
Vol. XXXI.—Supplemental ..	17201 to 17700	11 12 0

### TRIENNIAL CATALOGUES.

* Vol I-A (1911—13) ..	1 to 342	2 0 0
* Vol. I-B (1911—13) ..	343 to 573	1 6 0
* Vol. I-C (1911—13) ..	574 to 801	1 6 0
Vol. II-A (1914—16) ..	802 to 1329	18 2 0
Vol. II-B (1914—16) ..	1330 to 1456	
Vol. II-C (1914—16) ..	1457 to 1942	
* Vol. III-A (1917—19) ..	1943 to 2348	6 0 0
* Vol. III-B (1917—19) ..	2349 to 2679	6 0 0
* Vol. III-C (1917—19) ..	2680 to 2894	4 4 0
Vol IV-A (1920—22) ..	2895 to 3203	9 0 0
Vol IV-B (1920—22) ..	3204 to 3634	8 0 0
Vol. IV-C (1920—22) ..	3635 to 4155	10 0 0
* Vol. V-A (1923—25) ..	4156 to 4300	4 9 0
* Vol. V-B (1923—25) ..	4301 to 4415	2 8 0

**SANSKRIT—*contd.***  
**TRIENNIAL CATALOGUES—(cont.)**

	<i>Numbers</i>	<i>Price.</i>
		RS A. P.
Vol. V-C (1923—25)	.. 4416 to 5041	5 12 0
Vol. VI (1926—28)	.. 5042 to 5380	10 0 0
Vol. VII (1929—31)	.. 5381 to 5532	2 14 0
Vol. VIII (1931-32—1933-34)	.. 5533 to 5700	1 4 0
Vol. IX (1934—37)	.. 5701 to 5996	6 0 0
Vol. X-A (1937-38 to 1939-40)	.. 5997 to 6496	14 10 0
Vol. X-B and X-C (1937-38 to 1939-40)	.. 6497 to 7496	<i>In the press.</i>

**GENERAL**

Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part I.	13 12 0
Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part II	10 0 0
Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part III	3 6 0
Author Index of Sanskrit Manuscripts	.. 1 8 0

**TAMIL.**

**DESCRIPTIVE CATALOGUES**

Vol I—Alphabet, Primer. Lexicography, Grammar and Literature	1 to 511	1 14 0
Vol. II—Īthihāsa, Purāna, Religion and Philosophy (Vaiṣṇavism)	.. 512 to 1122	2 2 0
Vol. III—Religion and Philosophy (Śaivism)	1123 to 1620	6 0 0
Vol. IV—Religion and Philosophy (Śaivism)	1621 to 1867	3 10 0
Vol. V—Alchemy, Medicine, Magic, Witchcraft and Supplement	1868 to 2173	6 0 0
Vol. VI—Miscellaneous	.. 2174 to 2725	19 12 0
Vol. VII—Local Records	2726 to 2949	13 4 0
Vol. VIII.—Local Records	.. 2950 to 3169	<i>In the press</i>

**TRIENNIAL CATALOGUES**

Vol. I.—Miscellaneous (1910-13)	1 to 114	1 6 0
Vol. II—Miscellaneous (1914-16)	115 to 310	4 14 0
Vol. III.—Miscellaneous (1917-19)	311 to 469	5 0 0
Vol. IV—Miscellaneous (1920-22)	410 to 535	5 0 0
Vol. V.—Miscellaneous (1923-25)	536 to 859	6 8 0
Vol. VI—Miscellaneous (1926-28)	.. 860 to 952	4 10 0
Vol. VII—Miscellaneous (1929-34)	.. 953 to 1055	2 6 0
Vol. VIII—Miscellaneous (1935-43)	.. 1056 to 1473	34 14 0
Vol. IX.—Miscellaneous (1944-49)	1474 to 1605	13 8 0

**GENERAL.**

Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol I	.. 5 4 0
Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol II	.. 12 6 0
Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol III Local Records	.. 8 6 0
Author Index of Tamil Manuscripts	.. 3 10 0

**TELUGU.**

**DESCRIPTIVE CATALOGUES**

Vol. I—Īthihāsa, Purāna and Māhātmya	.. 1 to 369	2 12 0
Vol. II (1)—Śṛṅgāra Prabandhas	370 to 616	1 0 0
Vol. II (2).—Śṛṅgāra Prabandhas	.. 617 to 806	4 0 0
Vol. III—Śṛṅgāra Prabandhas	807 to 941	3 14 0
Vol. IV.—Prabandhas—Dvīpadakāvya	942 to 1221	5 12 0
Vol. V—Grammar, Prosody and Lexicography	1222 to 1395	3 6 0
Vol. VI.—Vacana Kāvya	1396 to 1466	1 4 0
Vol. VII.—Śatakas	1467 to 1833	5 6 0
Vol. VIII.—Yakṣagānams and Daṇḍakams	1834 to 2040	4 10 0
Vol. IX.—Vedānta	2041 to 2273	21 12 0
Vol. X.—Gaṇita and Jyotiṣa	.. 2274 to 2399	13 0 0
Vol. XI.—Medicine	2400 to 2481	6 8 0
Vol. XII—Music (Sangita)	2482 to 2592	7 6 0
Vol. XIII.—History	2593 to 2657	4 14 0
Vol. XIV—Local tracts (Mackenzie Collections)	1 to 150	<i>In the press.</i>

**TRIENNIAL CATALOGUES.**

Vol. I.—Miscellaneous (1910-13)	1 to 137	1 6 0
Vol. II.—Miscellaneous (1913-16)	138 to 292	2 6 0
Vol. III—Miscellaneous (1916-19)	293 to 539	6 0 0
Vol. IV.—Miscellaneous (1919-22)	560 to 715	7 14 0
Vol. V.—Miscellaneous (1922-28)	.. 716 to 812	3 0 0
Vol. VI.—Miscellaneous (1928-41)	.. 813 to 1069	25 12 0

TELUGU—*contd*

*Numbers.*      *Price*  
RS A. P.

## GENERAL.

Alphabetical Index of Telugu Manuscripts .. 3 12 0

## KANNADA.

## DESCRIPTIVE CATALOGUES.

Vol. I.—Grammar, Lexicography, Prosody, Itihāsa and Purāṇa	1 to 138	6 0 0
Vol. II.—Itihāsa and Purāṇa	139 to 317	4 12 0
Vol. III.—Religion—Āgama	318 to 476	6 12 0
Vol. IV.—Religion—Āgama, Vīraśaiya and Christianity	477 to 825	21 12 0
Vol. V.—Religion and Kāvyaś	826 to 1038	35 2 0
Vol. VI.—Kāvyaś		<i>In the press.</i>

## GENERAL.

Alphabetical Index of Kannada Manuscripts 2 4 0

## MALAYALAM

## DESCRIPTIVE CATALOGUES.

Vol. I Miscellaneous	1 to 351	8 2 0
Vol. II Do	352 to 368	2 8 0

## GENERAL.

Alphabetical Index of Malayalam Manuscripts 0 2 0

## ISLAMIC LANGUAGES.

Descriptive Catalogue of Islamic Manuscripts, Vol. I	13 14 0
Descriptive Catalogue of Islamic Manuscripts, Vol. II	16 12 0
Alphabetical Index of Urdu Manuscripts	0 2 0
Alphabetical Index of Persian Manuscripts	1 2 0
Alphabetical Index of Arabic Manuscripts	0 8 0

## MARATHI

Alphabetical Index of Marāṭhī Manuscripts	} In one volume	9 14 0
Subject Index of Marāṭhī Manuscripts		
Descriptive Catalogue of Marāṭhī Manuscripts—Kāfiyats		

*In the press.*

---

*N. B.*—\*The books marked with an asterisk are out of stock.

**LIST OF BOOKS PUBLISHED BY THE GOVERNMENT  
ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS,  
UNDER THE MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL  
MANUSCRIPTS SERIES.**

Serial Number	Name of the work.	Name of the Editor.	Language	Price.
				Rs. A. P.
1.	*S a r v a - siddhānta- sangraha	M. Rangacarya, M. A. Rao Bahadur.	SANSKRIT.	0 12 0
2	*Gaṇita-sārasangraha	Do.	Do.	2 4 0
3	Padya-cūḍāmaṇi with commentary	Do	Do	2 8 0
4.	Brahma - siddhi with commentary	Mahāmahopādhyāya S Kuppuswami Sastri.	Do	7 12 0
5	Ratneśvara - prasādana- nāṭakam	P P. S. Sastri	Do.	1 2 0
6	Rāmānuja-campū with commentary	Do.	Do	3 0 0
7	Mahābhāṣya with the commentary of Kai- yaṭa and super-com- mentary - Pradīpodd- yotana of Annam- bhaṭṭa, Vol I Ahni- kas 1 to 4	P P S Sastri & Dr. A Sankaran.	Do.	20 12 0
8.	Śāstradīpikā with the commentary M a y ū - khāvali	P P S. Sastri	Do.	<i>In the press.</i>
9	Bāla bhārata with com- mentary	Do	Do.	2 0 0
10.	Nayā mañjarī	Do.	Do.	2 0 0
11	Ḍamarukam with com- mentary	Do	Do	0 8 0
12	Śrṅgāra prakāśa, Part I.	Do.	Do.	1 8 0
13	Mahābhāṣya with the commentary of Kai- yaṭa and the super commentary Pradi- poddyyotana of A- nambhaṭṭa. Vol II Ahnikas 5 to 9	T. Chandrasekharan, M. A. L. T.	Do.	<i>In the press,</i>
14.	Nappūṟ Kāṇḍikaiyurai.	Do.	TAMIL	<i>In the press.</i>
15.	Mānikka-vācakar Am- māgai	Do.	Do.	Do.
16.	Ādi parvattādi-parvam	Do.	Do.	Do.
17.	Vaṣu-caritūram.	Do.	Do.	Do.
18.	Sakala-nīti-k a t h ā-n i- dhānamu.	Do.	TELUGU.	Do.
19.	Pañca-tantram.	Do	Do.	Do.
20	Sundara-kāṇḍam (Rāmā- yanam) by Venka- malaya.	Do	KANNADA.	Do.
21.	Bhāgavatam Bhāṣā	Do	MALAYALAM	Do.
22.	Raṅgābhyāsam.	Do.	Do.	Do.

N. B.—No. 5 is available at the Balamanorama Press, Mylapore, Madras.

Nos 8 to 12 are available at the Sri Vanī Vilas Press, Srirangam.

\*The books marked with an asterisk are out of stock.

**LIST OF BOOKS PUBLISHED BY THE GOVERNMENT  
ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS,  
UNDER THE MADRAS GOVERNMENT  
ORIENTAL SERIES.**

Serial Number.	Name of the work.	Name of the Editor.	Language	Price.		
				Rs	A.	P.
I.	Kappal Śāttiram	T. P. Palaniappa Pillai, B. O. L.	Tamil	1	10	0
II.	Anubhava Vaidīya Murai. Volumes I & II.	Dr. C. Dorairajan & Dr C. S. Uttamarayan, H. P. I. M.	Do.			
	Vol. I			3	14	0
	Vol. II			4	8	0
III.	Attāṇa Kōlāhalam	Tirumalai Srinivasan Sarma	Do.	5	0	0
IV.	Upadēsa-kāṇḍam Volumes I, II & III.	V. S. Chingalvaraya Pillai, M. A.	Do.			
	Vol. I			4	10	0
	Vol. II			5	0	0
	Vol. III			5	8	0
V.	Cōḷaṇ Pūrva Paṭṭayam	C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.	Do.	5	0	0
VI.	Kongadēsa Rājakkal	Do.	Do.	1	8	0
VII.	Sivajīnāṇa-dīpam	T. P. Palaniappa Pillai, B. O. L.	Do.	1	6	0
VIII.	Daṭṭa-nāyaṇār Vaidīya Aṭṭavaṇai	Dr. K. Tyagarajan, L. I. M.	Do.	1	8	0
IX.	Abhinaya-darpanamu	T. V. Subbarao, B.A., B.L.	Telugu	1	12	0
X.	Aṣadha yōgamulu	Dr. Veturi Sankara Sastri	Do.	3	12	0
XI.	Vaidya Nighaṇṭuvu	Do.		2	12	0
XII.	Dhanur-vidyā Vilāsamu	Veturi Prabhakara Sastri	Do.	4	14	0
XIII.	Yōga-darśana-viśayamu	Vedam Lakshmi Narayana Sastri, B. O. L.	Do.	1	2	0
XIV.	Khadgalakṣaṇa Sīrōmaṇi	N. Venkata Rao, M.A.	Do.	1	12	0
XV.	Tantra-sāra-saṅgraha (Viśanārāyaṇīya)	Vaidyaratna. Dr. M. Doraiswami Ayyangar	Sanskrit	15	4	0
XVI.	Bhārgava-nāḍikā	Dr. C. Kunhan Raja, M.A., D. Phil.	Do.	6	0	0
XVII.	Harīharacaturangam	S. K. Ramanatha Sastri	Do.	6	8	0
XVIII.	Brahma - sūtravṛtti-Mitākṣarā of Annambāṭṭa	P. S. Rama Sastri	Do.	7	0	0
XIX.	Nyāyasiddhānta-tattva-mṛgam of Srinivasa	S. Subrahmanya Sastri, B. O. L.	Do.	2	8	0
XX.	Garbha cikitsā	Dr. N. Madhava Menon, A. M. A. C.	Malayalam	3	8	0
XXI.	Vāstulakṣaṇam and Śilpa-viśayam	S. K. Ramanatha Sastri	Do.	2	0	0
XXII.	Kaṇakku - sāram - Bāla-prabōdham	Dr. C. Achuta Menon, B.A., Ph. D.	Do.	2	0	0
XXIII.	Kaṇakku-sāram	Do.	Do.	2	12	0
XXIV.	Kriyākramam	P. Narayanan Kutty Menon, M.A.	Do.	2	4	0
XXV.	Lōkōpakāra of Cāmuṇḍarāya	H. Seshia Ayyangar	Kannada	8	0	0
XXVI.	Raṭṭa-atam	Do.	Do.	4	4	0
XXVII.	Vaidya-sāra-saṅgraha	Vaidyaratna. Dr. G. Srinivasamurti, B.A., B.L., M.B. & C.M.	Vol. I	In the press		

Serial Number.	Name of the work	Name of the Editor	Language	Price.
XXVIII.	Aśva-śāstram of Abhinavacandra	Dr. P. Srinivasa Rao & H. Sesha Ayyangar	Kannada	4 2 0
XXIX.	Aṇṣadhagalu-Vaidya Viṣaya	Vaidyaratna Dr. G. Srinivasa murthi, B.A., B.L., M.B. & CM	Do	6 14 0
XXX.	Saṅgita-ratnākara	M. Mariappa Bhat, M.A., L.T	Do.	1 8 0
XXXI.	Sūpa Śāstra	U Sitaramacarya	Do.	2 0 0
XXXII.	Jamī-al-Ashya	Afzal-ul-Ulama Hakim Abdul Qadir Ahmed Sahib	Persian	13 8 0
XXXIII.	Tibb-e-Farīdī	Do	Do.	8 4 0
XXXIV.	Tahqiq-al-Buhran	Do	Do	1 8 0
XXXV.	Safinat-al-Najat	Janab Rahim Ahmed Farooqui, M A	Do	1 10 0

Serial Nos. XXXVI to LXX were published under the auspices of the  
TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASWATHI MAHAL LIBRARY. TANJORE.

LXXI.	Vaidiyyak Kaṣaṇciyam	Dr. C. N. Kuppaswami, H.P.I.M., & Dr. V. S. Parvati, L.I.M.	Tamil	2 8 0
LXXII.	Anubhava-vaidiyya-murāi, Vol. III.	Do	Do.	5 0 0
LXXIII.	Anubhava Vaidiyamu	Dr. Mulugu Visvesvara Sastri, H.P.I.M	Telugu	6 0 0
LXXIV.	Saivācāra-sangrahamu	Vidvan G. J. Somayaji, M.A., L.T.	Do.	2 0 0
LXXV.	Ārogya-cintāmaṇi	Dr. N. Visvanatha Sarma	Sanskrit	9 0 0
LXXVI.	Tattvasāra with Ratna-śārīṇi	Karappankad V. S. Venkatacaryaswami,	Do.	6 0 0
LXXVII.	Sūtrārthāmṛtalahārī	Dr. R. Nāgaraja Sarma M.A., Ph.D., L.T.	Do.	3 4 0
LXXVIII.	Ratna-dīpikā and Ratna-śāstram	Sri P. S. Rama Sastri	Do.	2 4 0
LXXIX.	Aśva-cikitsā	Dr. C. K. Velayudhan Nair, B.V. Sc.	Malayalam	1 8 0
LXXX.	Phalasāra-samuccaya	Dr. C. Achutha Menon, B.A. Ph.D.	Do.	8 0 0
LXXXI.	Mahā-sāram	Dr. M. K. Vaidya, A.M.A.C.	Do	11 0 0
LXXXII.	Saptarīṣi-nāḍi	Professor K. Natesan	Tamil	20 0 0
LXXXIII.	Karnāṭaka Rājākāṣaṇi	V. R. Ramachandra Dikshitar, M.A.	Do.	In the press.
LXXXIV.	Bharata-siddhāntam	P. Sambamurti, B.A., B.L.	Do.	Do.
LXXXV.	Pīḷaippīṇi-Vākaṭam	Vaidyaratna Dr. M. Duraiswami Ayyangar	Do.	Do.
LXXXVI.	Anubhava Vaidiyyam Vol. IV	Dr. C. N. Kuppaswami, H.P.I.M.	Do.	Do.
LXXXVII.	Māṭṭu-Vākaṭam	Dr. I. M. Azizuddin, B.A., G.M.V.C., B.V. Sc., Ph.D. (Edin.)	Do.	Do.
LXXXVIII.	Brahma Vidyā Sudhārṇavam	V. V. Kṛṣṇa Rao, B.A.	Telugu	Do.
LXXXIX.	Rāgatāla Cintāmaṇi	T. V. Subba Rao, B.A., B.L.	Do.	Do.
XC.	Vaidya-cintāmaṇi	Dr. Mulugu Visvesvara Sastri, H.P.I.M.	Do	Do.
XCI.	Kumāra Rāmuni Kathā	Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph.D.	Do.	Do.
XCII.	Kāṭamarāju Caritra	Sri V. Prabhakara Sastri	Do.	Do.
XCIII.	Deva-keraḷam (Candra-kalā-nāḍi)	Sri T. S. Ranganatha Joryar	Sanskrit	Do

Serial Number.	Name of the work.	Name of the Editor.	Language	Price.
XCIV	Pātañjala - Yogasūtra-bhāṣya-vivaraṇam	P. S. Rama Sastri and S. R. Krishnamurti Sastri	Sanskrit	In the Press
XCV.	Kīli-vaṇḍu-samvādam	V. H. Subrahmanya Sastri	Malayalam	Do.
XCVI	Advaita-vedāntam	S. K. Ramanatha Sastri	Do.	Do.
XCVII.	Bārhaspatya-sūtra with Commentary	Dr. C. Achyuta Menon, B.A., Ph. D	Do.	Do.
XCVIII.	Karaṇa-paddhati	Do	Do.	Do.
XCIX.	Yōga-sāram	Dr. M. K. Vaidyar A.M	Do.	Do.
	C. Vaidya-sāra-saṅgraha Volume II	A. C. Vaidyaratna Dr. G. Srinivasamurti, B.A., B.L., M.B. & C. M.	Kannaḍa	Do
CI.	Sadguru-rahasya	Sri M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.	Do.	2 6 0
CII.	Shawakīl-al-Hur	Dr. M. Abdul Haq, M.A. D. Phil	Arabic	In the press

#### Terms of Sales

Packing, Postage and Sales Tax extra.

25 per cent. discount will be allowed to all *bona fide* book-sellers.

Books will not be sent by V. P. P.

The cost of the books together with the sales tax, packing and postal charges, should be sent in advance to :

THE CURATOR,  
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, UNIVERSITY BUILDINGS  
TRIPLICANE, MADRAS 5.  
INDIA.











